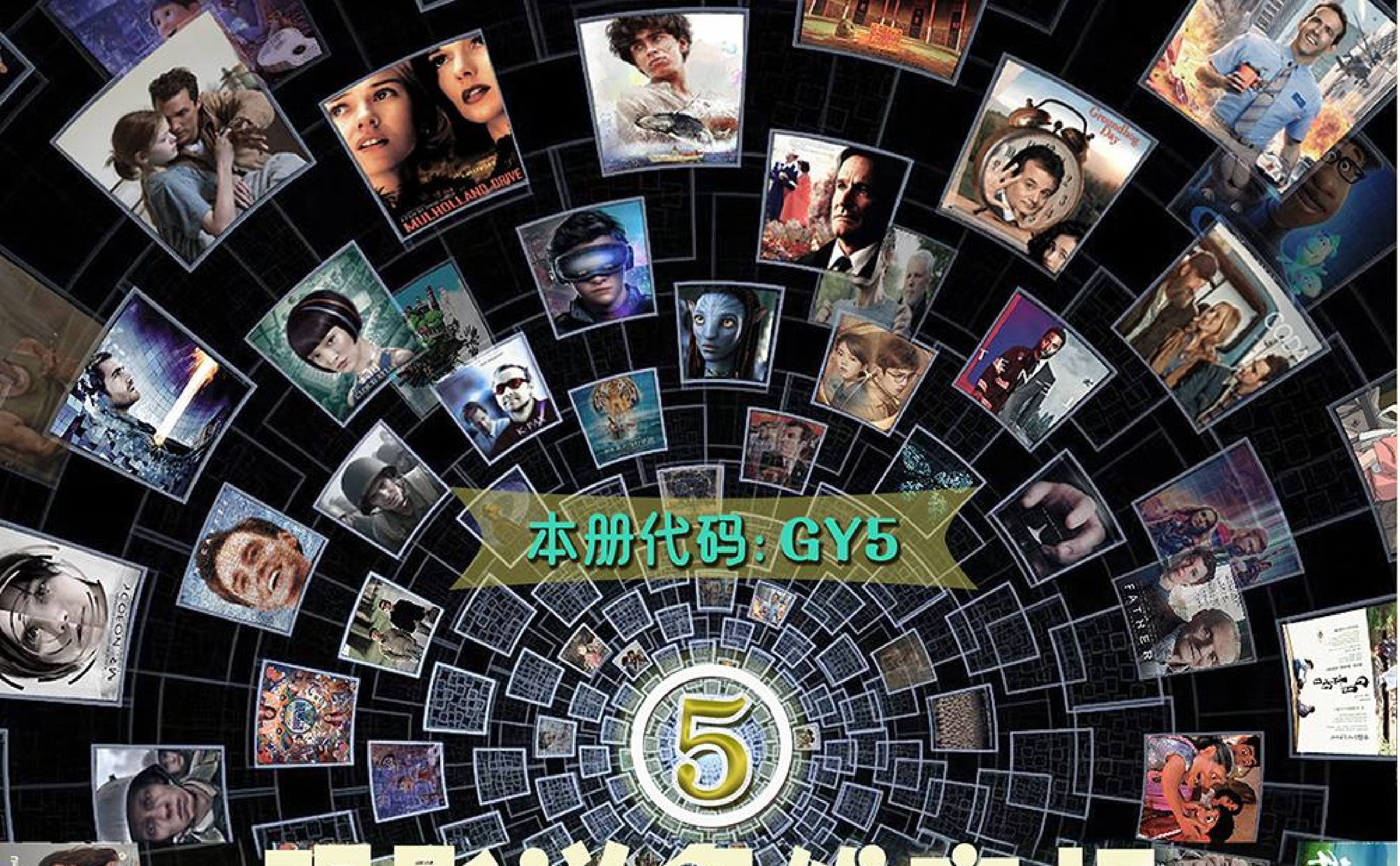



本册代码：GY5

5

# 观影说多维实相之影评荟萃

## 第五册（专题系列）

## 儿童与亲情·转世·神通

50.《八月迷情》
51.《爸爸的小提琴》
52.《可靠港湾》
53.《拉面人生》
54.《重 生》
55.《一条狗的使命》
56.《金色豪门》
57.《美 错》
58.《从今以后》
59.《开心家族》
60.《心灵访客》

细雨著作

# 《观影说多维实相》

## 第五册 (50-60) · 专题

# 儿童与亲情、转世、神通

### 本册代码：GY5

## 细雨 & 观影群友 著

© 2023-2026 细雨 (Xiyu)。 著作权所有。 All rights reserved.

本作品经作者授权，由细雨档案（Xiyu Archive）负责原文资料的整理、发布、版本维护与长期保存。本作品的出版与登记主体为细雨社（Xiyushe）。

使用与传播说明见封底。

原文获取入口：xiyushe.org（免费下载）

# 出版结构总览·细雨资料建议阅读顺序导引（2026.1.1）

说明：本图为建议阅读顺序示意，供参考使用，可根据个人节奏自由进入。

| → 顺序 ↓ | 三 正 道 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 基础一阶 | | | | 基础二阶 | | 基础三阶 | | 基础四阶 | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 书籍代码 | S1-3 | Y1-1 | Y1-3 | Y1-5 | Y2-3 | Y2-7 | Y3-3 | Y3-5 | Y4-1 | X5-1 |
| | S1-2 | Y1-2 | Y1-4 | Y1-6 | Y2-4 | Y3-1 | Y3-4 | Y3-6 | Y4-2 | X5-2 |
| | GY1 | S1-4 | SY | Y2-1 | Y2-5 | Y3-2 | X3 | X4 | Y4-3 | X6-1 |
| | GY2 | S1-1 | YM | Y2-2 | Y2-6 | S2-4 | | | Y4-4 | |
| | | GY3 | S2-1 | S2-2 | S2-3 | X2 | | | Y4-5 | |
| | | GY4 | | X1 | | JY2 | | JY3 | JY4 | |
| 说明 | 本阶段阅读量多且密集，是必要的筑基 | | | | 建立新认知的必需基础 | | 认知难度加大与深化，知识点建立与扩充 | | 与高维沟通的信息，交换平台基本架构，修炼误区详解 | |
| 目的 | **破除线性思维局限，为以后奠定基础** | | | | **建立基础认知网格** | | **扩展认知网格界面** | | **认知辨别多维多元信息架构** | |

| → ↓ | 扩展一阶 | | | 扩展二阶 | | | 扩展三阶 | | 扩展四阶 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 书籍代码 | GY5 | Y5-1 | GY9 | Y6-1 | X7-3 | Y7-4 | Y8-1 | X8-1 | Y9-1 | X9 |
| | GY6 | Y5-2 | GY10 | Y6-2 | X7-4 | Y7-5 | Y8-2 | X8-2 | Y9-2 | |
| | GY7 | Y5-3 | GY11 | X7-1 | Y7-1 | X7-5 | Y8-3 | DW | Y9-3 | |
| | GY8 | Y5-4 | YS | X7-2 | Y7-2 | X7-6 | Y8-4 | | Y9-4 | |
| | | X6-2 | | Y6-3 | Y7-3 | X7-7 | Y8-5 | | Y9-5 | |
| | | JY5 | | Y6-4 | JY6 | JY7 | EH | SH | Y9-6 | |
| 说明 | 观影写出自我知见，扩展识界，认知梦结构，消除执念 | | | 解析多重多元自我间的脉络道理与知行合一，多维自我间的整合经历演绎 | | | 内在意识框架的建立与养成，自我分类归属、整并扩张 | | 个人实相与集体实相的分际线，个人自我蓝图体验的凝炼与加强 | |
| 目的 | **融通自我，连接多重实相** | | | **活出通透自我** | | | **自我间的整合** | | **各种不同的补漏** | |

**代码**：每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册。例如：

SY：《失忆的归途》　S1-3：《思想的阶梯》第1季第3册　Y1-5：《已知的实相》第1部第5册

| 读书心法 | | |
|---|---|---|
| 1. | 要有想象力 | 书中描述多是没见闻过的，放开束缚，天马行空去想象； |
| 2. | 抛开旧观念 | 先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间； |
| 3. | 别用脑子想 | 脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧； |
| 4. | 看完就忘记 | 这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。 |

**重要提醒：**细雨资料整体文字具有严谨的认知递进关系，多部书籍之间亦在内在结构上互为认知阶梯。
例如《已知的实相》Y系列和《虚空法界》X系列彼此呼应、相互印证，交叉阅读有助于深化理解。
以上建议阅读顺序综合考虑了各册书的内容特点、理解难度以及内在关联，进行了系统而周到的安排。
建议读者朋友参考此导引，并结合自身的认知阶段与节奏，进行持续而系统的阅读。

# 目 录

**给第五册的读者** ........ **1**

儿童与亲情专题 ........ **2**

50.《八月迷情》........ 3

51.《爸爸的小提琴》........ 13

52.《可靠港湾》........ 31

53.《拉面人生》........ 46

转世专题 ........ **64**

54.《重生》........ 65

55.《一条狗的使命》1&2 ........ 87

神通专题 ........ **109**

56.《金色豪门》........ 110

57.《美错》........ 164

58.《从今以后》........ 197

59.《开心家族》........ 229

60.《心灵访客》........ 250

**结束语** ........ **277**

常见问题

细雨资料主要获取与下载渠道

细雨著作出版总览和代码对照表(2026 年 1 月版)

各册影片列表

# 给第五册的读者

## ——扩展阶段开始

观影如入梦境观察人生，观者将自己带入其中去感悟。试想，若我是剧中人，又将会是怎样的剧情发展呢？又如何开创其他的可能性呢？这是无我的训练，开头所说入梦境，不是入他人的梦境，而是这些剧情都可能是你不同时期所扮演不同角色的历经。人生蓝图就像一场场的电影，你选好剧本演绎，你就是剧中主角，其余的都是配角。

此册书是观影专题系列的开始，随着大家的提升，我们不再以群友对话模式断断续续讲述电影观感，而是进入了主题化的感悟抒发。细雨老师在每个主题下，用心理学、医学、玄学等方式，将人间百态与自我本源连接，除了人间的科普外，也充满了灵性的启发。

在前四册观影说多维实相的铺陈下，许多群友已经破除既有框架，走出线性思维，让自己的视野与视角进入更高更广的新境界，写出来的文字也不同以往的充满能量，成为一篇篇从心的流转。在大伙成长的同时，老师的影评也愈发的鞭辟入里，一步步地将各位内心中的固着与卡顿，彻底地翻挖出来。

本书是进入扩展阶段的第一本，看电影写观感看似简单，倘若能以此间事连接本源，窥探自我的人生蓝图，知晓自己来此体验的初心，何尝不为呢？大道至简，真理往往出现在最平凡的常态里。

专题系列是给准备好的读者，已经完成基础阶段的人，将进入转变的过程，这是一个量变到质变的过程，细雨老师以不同的专题深入各位内心深处，就像一把解锁的钥匙，给你临门一脚的助力，或许你会平平淡淡地过关，或许你会有雷劫般的考验，各位只要相信自己绝对没问题，一切的经历与魔考，都将成为你突破的资粮。

——细雨社编辑部

2023.12.20

# GY5

## (50-53)

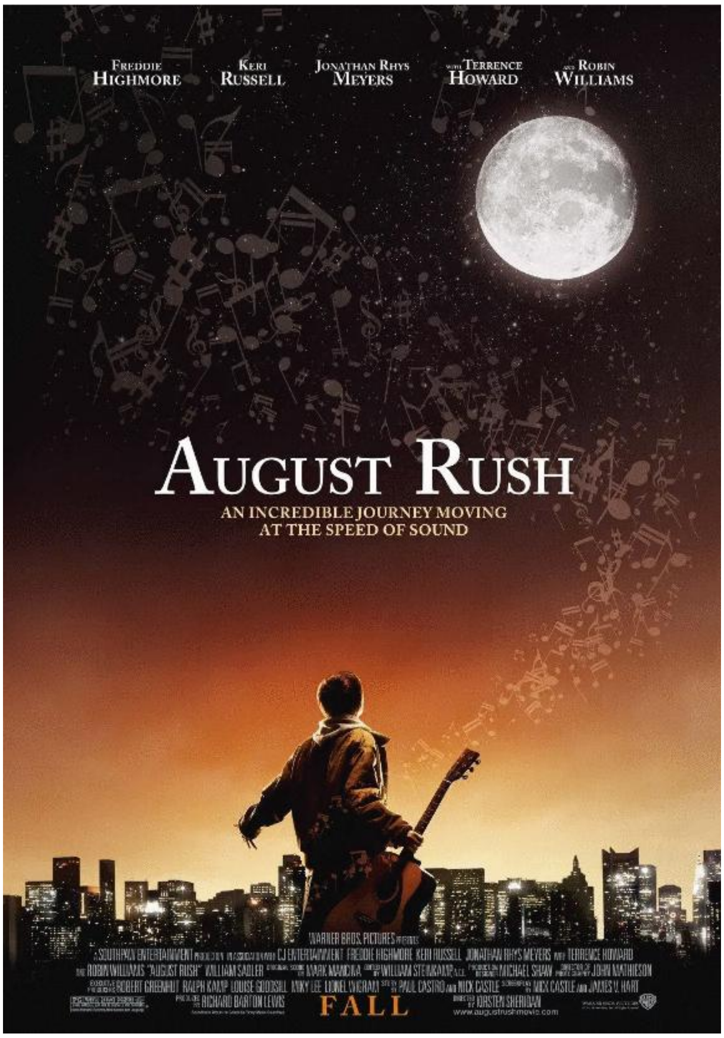
# 儿童与亲情专题


- GY5-50 《八月迷情》
- GY5-51 《爸爸的小提琴》
- GY5-52 《可靠港湾》
- GY5-53 《拉面人生》


***注：以上为【观影(梦)说多维实相】QQ 群**

**2023.1-2023.3 讨论的主题电影**

# 50.《八月迷情》




《八月迷情》电影海报

## 电影背景：

《八月迷情》*August Rush*（2006），又译作《声梦奇缘》《把爱找回来》。

由科斯汀·谢里丹执导的音乐剧情片。讲述了拥有音乐天赋的孤儿奥古斯特，他总是能听到亲生父母的音乐，于是悄悄逃离孤儿院，踏上了寻找父母的旅程。

细雨影评

## GY5-50

本片原名 August Rush，在中文翻译名中，那冲破云霄、泪目动心的气势没能凸显出来，不过也表达出了少年在人生早期的迷雾丛林中经历过的徘徊和困惑。

影片中，小男主是 11 岁的音乐天才，他有天赋，有热忱，有期许，有向往，有行动力，有胆识，但其人生的铺陈却让他颠沛流离，双亲失爱，匮乏系统教育。

要是常理中的一般人，多半会记恨父母肯生不养，会敌视社会的冷漠排挤，会抵触世人心中的贪财好利，在失望彷徨中随波逐流。

原文发布源头：xiyushe.org

可小男主没有这般，他的心始终温暖、坚定，明确地知道自我价值与内心所向，从来不肯对命运低头，而是迎击风浪，把一次次挫折诱拐看作是砥砺心性的磨刀石，越挫越勇地最后登上自己的人生舞台，展现出自己渴望的心声，拿到通关奖励——在冥冥中触发那最完美的“巧合”。

什么是热忱？什么是宿命？什么是魔考？什么是宿命铺陈?

什么是人生矩阵中的最优解?

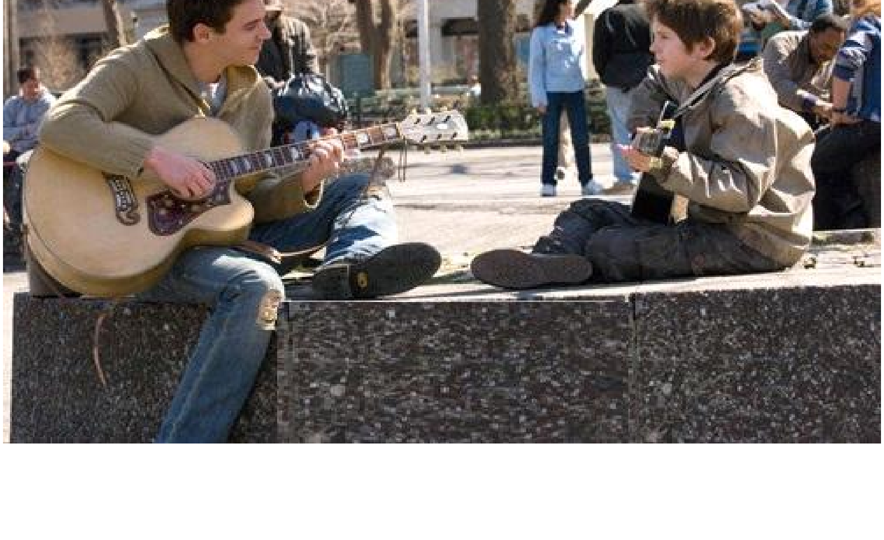
人生中有多少个抉择点可以让自己在不同的平行实相中游弋?

要如何打破宿命的枷锁、又要如何利用自己内在的热忱?

跟随内在心声的引领、展现自信的果断行动力需要怎样的气魄?

这部 2007 年的音乐剧电影，看似在讲述一个好莱坞式的套路剧，但编剧在其间埋下了少有人觉察到的众多心灵启迪。

找到父母寓意了多重自我的再融合，这是“回家”的路。



其实找的过程中，他被自己的父亲在关键节点上提点了一下，促成了认知上的重大转变，坚定了他的道心所向。这何尝不是高我对小我在抉择点上旁敲侧击的暗喻，但是否能听懂、是否肯跟随内心，就看个人的修为了。

多数人会在权衡得失后滞留在苟且中，成为他人赚取利益的工具人，在勉强糊口中活丢了自己，作为资本运作的傀儡，卖命一生，不敢走出已有的舒适圈，怕失去庇护，怕离开团伙，怕碰壁失败，怕被人嘲笑。

不同声音的波长彼此搭配衔接，构成能量波的立体矩阵。单纯的音乐虽然没有歌词文字的导向性表达，但能传递心声情感的共鸣。

其实我们所见、所感、所闻、所听，哪个不是能量波频的显化？声、光、电、影，就连思想的意识其本质也是能量波。人生的起伏聚散更是这波的脉动。

在高峰低谷时，在高光挫折间，悲喜交加的人生体验捶打着神魂，淬炼着心智。

原文发布源头：xiyushe.org

小家伙没有记恨怨憎，清澈的眼眸中是无垢的心田。虽然他有万般的理由去责骂世界与父母，但他选择了谅解与爱；虽然他几经阻挠，多次被骗，但从未放弃自己内在的坚持，跟随心声，不问得失。

或许这只是一个故事，只是电影梦中的某个片段，只是诸多点滴的串联与浓缩。

在影片大团圆的美好中，很多人会说：自己的人生从未遭遇过这样的天意良善，自己也并非是这样天资禀异的天才，确实，我们多数人的人生要更漫长且平淡，但扪心自问：

若你是这少年，若你在他的处境里，遭遇他所经历过的一次次考验，你在每一个抉择点上，会怎么想、怎么说、怎么做呢？

**细雨 2023.1**

细雨资料-观影说多维实相

# 群友观感精选

## 姜江

《八月迷情》，看完之后第一感觉是，这不是典型的灵性电影呀，细雨老师为什么会推荐这部影片呢?

故事线很简单，三个主人公被命运分开，各自历经坎坷，最终又以音乐再次连结。

小男孩的经历不可思议又感人至深。

“只要你听，到处都是音乐。”城市的各种喧嚣噪音，在他的耳中，却像在演奏一场有序的交响乐。就像平常说的，只要你有一双发现美的眼睛，就能在各处看到美一样。

奇迹的人生，宿命的跳转，需要的是无畏、无惧地跟随热忱而行动。

我很感动小男孩最后离开 Wizard 时，当面勇敢地告诉他自己的决定和感受，就像在孤儿院面对那些欺负他的大孩子一样，也是无畏无惧地说出自己的真实感受。

## 云儿

在看影片的过程中，我无数次在感动中泪目。看似一个被拆散的爱情故事和一个孤儿找父母的悲催剧情，却没有用过多的悲情渲染。那无时无刻不在主人公心里流淌着的音乐，是整部影片的灵魂。音乐是跨越人种，跨越国界的，它是人们心底里流淌出来的爱的旋律，它是一种心灵的语言。因此，这部影片从始至终，给到我的只有希望和信任，以及在希望和信任中开出的花，它让我不由自主地喜极而泣。

孤儿院里的小男孩是个天赋异禀的小音乐天才，他能听懂来自大自然的，一般人听不到的那个美妙旋律，也是那个旋律让他的童年充满了希望和乐趣。当然，他的与众不同也让那些不懂他的小孩，称他为怪胎，受到了同龄人的排斥。但那又

原文发布源头：xiyushe.org

算什么，音乐就是一种生命力，被美妙旋律滋养的生命力，是如此的不凡。它让小男孩的心灵充满了希望和信任。他信任他能时刻听到父母的召唤 ，他对找到自己的父母充满了希望。正是这种希望和信任的滋养，让他在音乐的引领中美梦成真，他不但圆了自己的音乐梦，找到了父母，还圆了父母的爱情梦。

一个从小被祖父抛弃在孤儿院的小男孩，一个从出生的那一刻就不被祝福的小男孩，凭什么让自己的美梦成真的？你也许会说，凭他的天赋异禀呀。可是，你想过没有，没有爱的童年，他的天赋异禀为他收获的，除了美妙的旋律以外，还有怪胎的称号和孤独的时光。如果那时候的小主人公，沉溺在自己被抛弃的痛苦中，自暴自弃、自哀自怜；或者，他只想合群，并不接纳自己与众不同的能力，并视它为麻烦时，那这个才能还会成为他的助力吗？答案是显而易见的。

我们每个人的剧本，都有无数种可能的演绎，但为这个剧本定调并调色的，只有你每个当下的频率。如果你锚定自己的频率在勇气、淡定、主动、宽恕和理智中，那你的人生就有可能为你呈现和平、爱和喜乐的剧情。但是，如果你把自己的频率降调了，在羞愧、冷淡和悲伤中，那你就只能收获麻木、恐惧和愤怒的剧情。

影片中的小主人公从始至终都坚定地信任，自己不是被父母抛弃的，信任那美妙的旋律就是自己和父母连接和交流的桥梁，找到父母，和自己的父母团圆就是他最大的愿望。当他带着这样的信任和希望，带着“对音乐的热爱远胜于食物”的激情上路时，他的世界里出现了好多帮助他的贵人。最终，也是他对音乐的热爱，成就并一路祝福着他美梦成真的。天助自助者，小男孩对音乐的热爱，让他自带光芒，他点燃自己时，也点亮了自己的世界。什么是“心想事成”，怎样才能“心想事成”，这部影片给出了最好的答案。

我们每个人的一生，都是一场孤独成长的英雄之旅，你想要它精彩且无憾吗？去追逐自己内在的热忱吧，你的热忱里，藏着你独特的生命力，去点燃它吧！点亮它，也就点亮了你自己的世界。

原文发布源头：xiyushe.org

## 三月

《八月迷情》心弦的拨动，爱的流淌，音乐一直都在，你可曾听见？这份心的共鸣，一体的感受，在音乐间，在爱人间，在母子间，在车水马龙的万物间，多么动人！它是心灵的震动，你听到了吗？

小男孩纯澈的目光，坚定地寻找，从未有半点怀疑，那是心的临在，与亲人的自然链接。我想这份链接就是我们每个人都拥有的内在感官，在世俗与后天的教育中被抛弃和扭曲了，音乐一直在，根植于你的内心，但你不再听得见。

最近的观影，感受着越来越多的内在感官被打开，心越来越柔软，越来越容易被感动了。观影间，感受心的那份震颤，哭得稀里哗啦，不是难受，是感动。心中柔软的部分一直在被震动着，那音乐，那歌声，那奔跑，那呼吸声，无一不是爱的乐章，也在我们生活中时时上演着。僵化的教育，机械的重复，让我们的心灵固化、堵塞、麻木，感受不到爱，我们不再信任自己，只是如此这般生活着，不再去探究为什么活？或许，你只是静下来，去感受心的震动，不论这份震动是喜是悲，经验它，让这份震动在心田间流经，心就打开了。

## W.F.Y

**万物有声**

观世音菩萨，观世间的声音入道。世间的声音又有几许？

车声，喇叭声，因为人要远行，疲惫了又要回家。既是归人，又是过客。

锅碗饮食声，肚子饿的时候，彷佛能喝下整个江海，实际只需要一蔬一饭一杯水。

喧嚣声，人人的嘴巴在动，有的时候是鸡同鸭讲，有的时候是阳奉阴违，话越讲越多，默契越来越少。

战乱声，紧锁的眉头，慌乱的脚步声，哭声，轰鸣声，背景是急促的鼓点声。

欢笑声，最开心的是孩子，他们还记得自己是谁，自己与自己的游戏，在自己的

原文发布源头：xiyushe.org

舞台上玩着过家家。

风声，风有的时候会吹过树林，树叶有时会歌唱。万物有形，形虽然是相，是纸做的龙，但是空间也有能量，这能量遇风而散，遇水而止。

水声，水声潺潺，水伴着风拍打海岸，水吸收信息，把这信息带往何方？ 信息化作音符，温柔但是有力量，可让石穿，也可以把大山化作绵绵细沙。

温柔的低语声，往日的恋人，这次换了皮囊，又一次坐在我的身旁，低着眉眼，轻声细语，彷佛静止了时光。

这世界的声音，彷佛一场交响乐，每个城市有自己的和弦，每个家庭有自己的乐章，每个人有自己的频率。

内在的音乐，能带领失散的家人相聚吗？在没有了科技的帮助，没有了手机，没有了卫星，没有了姓名，我们能够听着内心的音乐而不远万里相聚吗?

观世音在高处听世界，她听到的是什么？是哪一种旋律？是哪个瞬间，她开始放下自己想要拯救世界的慈悲心，而选择看世界如是?

用哪一种态度看世界，才能把万千纷杂变换成交响乐？我心的频率怎么样调频才能对准流动的钢琴曲?

我的内在罗盘调准哪一种方向才能找到回家的路？林林总总的人，哪一位是我的领路人?

一部电影，万种声音，一首旋律，万千思绪，答案全部都在心里......

## 星光

**爱是指引，音乐是灵魂**

电影刚看了不多，就赶紧随着心中的热忱写一下初期感受。

以往如果看到小男孩的遭遇就会觉得悲惨，命运不公等评想。但是今天仅仅看到

原文发布源头：xiyushe.org

一个开头，我就感受到命运给我们满满的爱，即使它看起来遍体鳞伤……

孩子接受他的命运，那种永不磨灭的希望，对父母全然的、纯真的想念和爱，没有因时间和磨难而被耗损，这就是爱的信念坚持。

电影让我再一次感受到高我和灵魂的陪伴，它是一往无前的热忱，错了也不悔过，那只是我们在成长路上的一条岔路口，而所有的岔路口都是通往爱的交汇处。

通过学习细雨老师资料，我对现在每一部电影重新有了认知和思考。

谁的青春不迷茫，谁的青春不热忱？特定的时间，特定的夜晚，一切都似前世的约定，今世的交融……唯美的期遇，一切都是最好的安排。

通过学习和最近的生活，我感觉每天都生活在热忱当中，都是灵魂成长的资粮，孩子家庭不再是拖累，短暂的崩溃都是前行的动力。

观影过程中，我随着每个人的心境去感同身受……宿命、纯真、坚信、热忱，跟随心中跳动的音符。

即使那个直观看起来很坏的家伙，也有他存在的意义，他人的助缘，多重人格的多面性。

最后我走出荧幕，用吃爆米花的观影角度，剧中的每一个人都是我。我是高我、是本源，我具备剧中每个人心中那种最本质的东西——爱和坚持。

爱需要表达和传承，爱是达成相互滋养的融通……

此生不再是被时间碎化了的记忆，而是尝试与遗落在过往片段中的能量融合。

原文发布源头：xiyushe.org

# 51.《爸爸的小提琴》

《爸爸的小提琴》电影海报

**电影背景：**

《爸爸的小提琴》*Babamin Kemani*（2022）。

本片是一部土耳其电影，讲述了因为共同的悲伤和与音乐的联系，一名孤女和感情冷漠但事业有成的小提琴家叔叔在相处中逐渐融合温暖了彼此。

原文发布源头：xiyushe.org

**GY5-51**

《爸爸的小提琴》（土耳其语：Babamin Kemani）是一部 2022 年的土耳其电影。

这部影片评分不高，现在这样暖心的慢节奏小成本影片，不被市场看好。它没有打打杀杀、轰轰烈烈来得刺激爽快。在平淡压抑的日子里，太多人只想快意恩仇地手起刀落、快餐般地狼吞虎咽。往往在一阵感官的澎湃亢奋后，在灯亮时又重新落回内心的空虚。

这部 2022 年的新电影，其焦点从孩子的自我坚持与自我成长，到父辈中的恩怨情仇、误解珍惜、觉醒共鸣，最后以大团圆收关。

每个人都生活在自己的实相中，而每个人所觉知记忆到的真实又与真实有多少关系呢?

被弟弟看成拖油瓶的小累赘，其实却是他自己人生中最大的心性导师;

被看成无信无义破落户的哥哥，却用他一生的艰辛默默地烘托着弟弟的红毯顺遂;

看似忤逆丈夫意愿的妻子，用她的坚持唤醒了丈夫心底的温暖;

看似十恶不赦的醉鬼父亲，何尝不是这整部大戏得以展开的前提……

男主的妻子为了家庭，把自己的气运加持到丈夫身上，甘愿碌碌无名，成为光环下的某某太太，成就了聚光灯下自己的男人。

在男人的一生中，想要能有所成就，在很大程度上需要四个女人的成全：

1. 不过于强势却持家顾家的妈妈；

2. 甘心付出不掣肘不拆台的妻子；

3. 默默欣赏敬而远之的红颜；

4. 贴心省心暖心的闺女。

妈妈决定了男子的品性能力，妻子决定了丈夫能走多远，红颜决定了男人的人生走向，女儿决定了父亲的心间冷暖。

有什么样的妈妈，就会爱上什么样的女人，所以婆媳最难相处。

妻子与红颜，总是红白玫瑰的反差，所以情人总是有不一样的魅力。

有什么样的媳妇就有什么样的闺女，这是业力的传承，可谓言传身教。

一个女人决定一家三代的走向，此话不虚。

如果妈妈比儿子更强势，那家宅永无宁日；

原文发布源头：xiyushe.org

如果妻子比丈夫更霸气，那就要有能力接纳自己男人足够的废柴。

这就是阴阳动静之道，逆则两败皆伤、不欢而散。

人的一生，三十年河东，三十年河西，有辛苦的时候，还有很糟心的时候。对比那些既辛苦还糟心的时候，那三十年大运中通过辛苦就有回报的已显得很幸福了。

人生世事如潮起落，峰谷间的得失，被看成世人口中的祸福。其实一切都在剧本中有迹可循，转折与反转让故事有了张力和带有嚼劲的味道。

天地为道场，人生是课业。当你被无形无相的瓶颈卡顿时，在江郎才尽举目苍茫时，当知自己到了破立的关键时刻。

这场修行路，百年不过弹指，一路上福祸相依。福缘来时自己是否能接得住、祸事挫折突发时自己又能否扛得下，全看自己的内在品性与韧性、能力与担当。

祸事扛过去后，通过回味可以萃取出心智的福田。若福运大过你的德行品性，那也会成为灾祸的秧苗。

其实福祸相依、一体两面，失中能见“得”者，智；在“得”中可

觉有失者，慧。

过苦日子时，那确实是苦。在苦中作乐时，不可失了良善的心性和开朗中的温暖。

好日子里，当知惜福与利他助人。善布施时如能不求回报，方为真心本性。

每个人一生的境遇各不相同，是在殿堂之上还是市井之中，其实并无多少差异。一生的功名成就，对神魂来说不过是南柯一梦。而通过此生是否品悟到了道理、守护住了心中爱的温暖、增益了神魂的知见智慧，才是生死来去间的所得或所失。

当男主混不吝地抛下数百观众，看似很不负责地自毁前程跑去，奔向内心中的召唤时，他在那一刻找回了“自己”；

当他放下面子站在街头为市井演奏时，找到了初心；

当被警察追着满街逃窜时，他理解了生活；

当他用心去聆听小姑娘的心声音乐时，明白了生命的脉动是如何流淌成心弦的共鸣。

原文发布源头：xiyushe.org

通过一系列自我觉醒，他从一个技艺高超的技工艺人，突破自我的瓶颈，成长为可触碰心弦、引发心灵共鸣的匠师。这一蜕变是不可能通过手熟尔来达成的。

任何一种“功夫”都可分为三大境界，递进的关系是基于：技术之巧、心性所向、意知的广博。

熟手的是技工，可照猫画虎地搬运复刻已有的经典；

进而能用心做出自己风格的是匠师，已经能表达出自己领悟的道理；

最后，那举重若轻、信手拈来，可化繁入简、直指人心的，是开宗立派引领一个新局面、打开一个新面向的大师。

三者的差距就在于：是否能活出自己。

**细雨 2023.1**

沐风观感专栏

**GY5-51M**

# 谈细雨影评中的功夫三大境界

昨晚的观影讨论会上有群友谈到细雨老师在《爸爸的小提琴》影评中说的三大境界，原文如下：

任何一种“功夫”都可分为三大境界，递进的关系是基于：技术之巧、心性所向、意知的广博。

熟手的是技工，可照猫画虎地搬运复刻已有的经典；

进而能用心做出自己风格的是匠师，已经能表达出自己领悟的道理；

最后，那举重若轻、信手拈来，可化繁入简、直指人心的，是开宗立派引领一个新局面、打开一个新面向的大师。

三者的差距就在于：是否能活出自己。

群友问：“是否能活出自己”该怎么理解呢？

是否能活出自己的重点在于**创新**。

技工照猫画虎，代表仅在皮毛之上做文章，将外在之美展露得唯妙唯肖。这时候多为引用经书典籍，发送心灵鸡汤，具有型，但是没有魂，只能说是一个优秀且遵守游戏规则的文抄公。

匠师可以表达已领悟的道理，说明认知已到骨肉之境。这时候可以用自己的嘴，说出自己的理解；用自己的笔，写出自己的知见。与原真具有

原文发布源头：xiyushe.org

异曲同工之效，具有意境之美，画龙点睛，形神俱佳，是个熟悉并玩弄规则的“律”师。

大师级别已经融会贯通并体悟出自己的大道，在现有基础上突破，突破之后再创新，前者不受规则限制，后者自己创造游戏规则。这时候本身知见已经深入骨髓，从心所欲、言出法随，随手妙笔生花，大道理小故事，因材施教无为而治，深入浅出、随波逐流地顺势而为等。更有行踪、形象、做法不拘型式、千变万化、无我、无心、无念境界者，又在大师级别之上。

活出自己也可以运用在学习上，就拿青鸟计划来说，读书方式的最后一点“念完就忘记”，就是要各位学而为用，要实践出来，不要死读书、读死书、读书死。

或许有人看过金庸的《倚天屠龙记》，张三丰教张无忌太极剑的情景：

张三丰一路剑法使完，竟无一人喝彩，各人竟皆诧异：“这等慢吞吞、软绵绵的剑法，如何能用来对敌过招？”转念又想：“料来张真人有意放慢了招数，好让他瞧得明白。”

只听张三丰问道：“孩儿，你看清楚了没有？”张无忌道：“看清楚了。”

张三丰道：“都记得了没有？”张无忌道：“已忘记了一小半。”张三丰道：“好，那也难为了你。你自己去想想罢。”张无忌低头默想。

过了一会，张三丰问道：“现下怎样了？”张无忌道：“已忘记了一大半。”

周颠失声叫道：“糟糕！越来越忘记得多了。张真人，你这路剑法是很深奥，看一遍怎能记得？请你再使一遍给我们教主瞧瞧罢。”

张三丰微笑道：“好，我再使一遍。”提剑出招，演将起来。众人只看了数招，心下大奇，原来第二次所使，和第一次使的竟然没一招相同。周颠叫道：“糟糕，糟糕！这可更加叫人糊涂啦。”

张三丰画剑成圈，问道：“孩儿，怎样啦？”张无忌道：“还有三招没忘记。”张三丰点点头，放剑归座。

张无忌在殿上缓缓踱了一个圈子，沉思半晌，又缓缓踱了半个圈子，抬起头来，满脸喜色，叫道：“这我可全忘了，忘得干干净净的了。”

张三丰道：“不坏，不坏！忘得真快，你这就请八臂神剑指教罢！”说着将手中木剑递了给他。

最后张无忌将招式全忘，却满脸喜色，而张三丰赞他忘得快并将木剑与他，这是为何？这就是从外相到内境的过程，从形到意，从意到境。

不只念书，做每件事都是如此，繁杂的事情需要照规矩做，简单的事情反而要用心做。复杂的事情按部就班则不乱，简单的事情用心体会则见真。

我们再说回细雨资料，例如为何要学习三正道、体会三正道、实践三正道，因为这是一切的核心，虽说是核心，对于三正道的理解也有上面三种功夫的境界：

技工之流已具形式，有模有样，实仅以三正道为招牌，照猫画虎，却不知其真义，看似行中正之道，但仅止于表象。这并非否定技工之能，而是说明其技能如假似真，出神入化，可惜并非能将自己表现出来，只能成为模仿大师。

匠师之心虽足，却仅止于独善其身、嘴上功夫。这不是说匠师不好，自

原文发布源头：xiyushe.org

身能体会也能说出其奥妙，但是却无法将其意境传递或用于生活之上，行万般诸事不离其中，这是匠师心之无奈，只能等有缘人受其所得。

大师之境虽盈，却限于场域之身，范围虽广却偏向一面，好在可以随心所欲，随时调校，形成动态的平衡，在行动中没有局限，故在生活中可以自由自在，心不受拘，事不在意，看似偏颇却时刻中正。

继续衍伸说到这个层面的实相。有见到锋芒毕露的剑士，却不见暧暧含光的铸剑师，从外相来说，拿着名剑的剑士，虽有绝世武器加持，但仅能威吓不知情的人，除非本身武艺高强，名剑配名士，可以有一番作为。真正高深的剑士，早已化形为意，入意成心，人剑合一时，以木为剑、以布为剑、以气为剑，从有形到无形，这就是意境的不同。

**沐风 2023.1**

**细雨点评——**

新手：学艺在掌握龙骨纲领——学思路；

高手：练功在得其神意而不拘泥形式——妙用；

大师：已经能跳出故有的格局，走出属于自己的路径，拓展现有的领域——扩展。

就像名人模仿秀一样，模仿得再像、哪怕你比其本尊还更像真的，到头你还不是你。无忌学剑的例子，是打破八股文的套路，但还没有到创新、别开生面的程度。

两者其中有所差距。

从学与模仿，到标新立异，需要一个过程。

就好像打破传统蜡烛照明、算盘记账、毛笔写字这样的老规矩老惯例，发明灯泡时点亮的蜡烛，验证计算机时用的是算盘，写钢笔字的书法基础是毛笔字。

这传承与破立间，存在着一种微妙的关系。

十岁的孩子不能说我不学了，因为我要立新；

三十岁的青年不能说，我只守旧而不随时代更新知识；

五十岁的中年人不可故步自封，应当走出新的路数。

沐风说出了不可执。

秉承与破立的关系的关键是：传承、妙用与创新。

**细雨 2023.1**

原文发布源头：xiyushe.org

群友观感精选

## 昕冉

这部电影让我看到了孤儿在土耳其受到的保护。我很感兴趣地在网络上搜了一下，发现土耳其的儿童节是 4 月 23 日，并且发现很多国家儿童节都是不同的日子。就拿日本来说网络给出的信息是 5 月 5 日，但在日本那天是男孩节，女孩节是 3 月 3 日。而三月三在我们中国被称作王母娘娘的生日。

不同环境下生长确实会对一个人的认知有所影响。就像小女孩在一场聚餐中听到叔叔的演奏后突然看到一顶帽子，这让她情不自禁地跳到人群中收取报酬。这个举动让叔叔觉得很没有面子，但殊不知只是一个形式上的不同而已。小女孩跟着爸爸街上卖艺后收取回报，与叔叔演奏会提前售票在本质上并无区别。如同现如今做小视频的和演员，虽然都是为了生活，可是粉丝团队却不一样。对一个孩子来说可以不理解被警察追着满街跑，但是无法接受亲人的抛弃和不理解。

小女孩的叔叔误解了妻子为何不去弹钢琴时，妻子愤怒、悲伤……选择离开。当丈夫找到她时，她正优雅地看着书喝着红酒。其实生活就应该这样，真的没有必要为了不珍惜自己的人而伤心，虽然伤心是难免的，但扩宽视角也是一种接纳自己的方式。放下是对双方最好的安排，让对方可以做自己喜欢的事情，自己也可以沉淀下来做自己喜欢的事情。

叔叔对小提琴乐队的热爱让他在这里有了成果。看似他认为热爱就要全力以赴，绝对不容许把情绪带到演奏中的固执，却不知这是因为叔叔内心深处对被哥哥抛弃种下的阴影导致。所以很多被看作“因果”的固有认知，是否真的就是内心的根源所致呢？得知哥哥当年并不是因为丢掉自己，而是所有积蓄只能买一张船票时，内心的不明纠结也是真的被打开了，自然真爱也随之流淌而来。

## 柏杨

音乐是人生的一部分，是其中一种外在感官接收信息频率的方式。音乐可以代表一个人，一种心境，一段感情，一场经历，可以与画面相通，前提是会心智联想。

一首纯音乐与一首词曲表达的丰富度与限制性是不同的，就像是一幅抽象的画与一幅写实的画，它们所引导观者或听众的思想触点与关注面涉及的广泛程度是不同的。

纯音乐，有时触点不够深刻，但可以联想得很广泛，具有一种索引和探索潜意识的作用。

词曲作品，当产生共鸣的那一刻，是震撼人心的，你会感觉它懂你，它在替自己表达内心深处的某种感觉，即使自己也说不上来是什么感觉，但就是如此，你俩产生了链接，心意相通。知音可以不是同一物种，但一定是相近的频率。

有趣的是，我总能在合适的时间恰巧遇到适合当下心境的音乐。又或许不是我巧然遇到，而是各种音乐都存在，只是自己主动选取了一种频率，来同自己共鸣。这种巧合像是高我的安排，又何尝不是自己的选择呢?

现在有很多新生歌手喜欢翻唱旧歌，致郁的声线，低沉的吐词，忧缓的唱腔，尽显美学的格调，受到了广大年轻人的喜欢。或许在这个时代，一个人躲在被子里伤感，孤独地寻求共鸣，比一堆好友约看演唱会的陪伴，更是常态吧，尽显当下社会的频率与集体意识的低迷，也为觉醒铺垫了条件。

语言文字、音乐、艺术品、甚至颜色、温度，一切可被感知的，所表达的都是某种频率，就连我们存在本身，也是一种频率。频率与频率之间相互影响，相互碰撞，提供了发生更多可能性的机会，实现内在自我渴望的行动，让能量循环往复，活络起来。这些频率能否被消化也在于这个意识体本身的兼容性、通透性以及认知的扭曲性。

我发现古诗创作和高维信息传达，是很相像的一种形式，传达的都是意境。古代

原文发布源头：xiyushe.org

有很多雅称，而且古诗里面有很多字并非表面意思，也并非有深意，而是作者当下想用这个字来表达内在觉受，怎么来推敲一个字一个词，来表达意境，而不是平铺描述三维本来的事物。

你会发现，短短几个字连起来，表达出的能量是十足的，引起的共鸣是很强大的。古代诗词的仄平字数什么的仅是为了工整而已，不重要。重要的是怎么通过描绘现有的景象物体事情，来传达一种觉受。

一般会用到通感的手法，从各种角度来诠释一个内在讯息。比如内容可通过六感各自的形容词来表达，但是一个讯息从哪种感官主导的面向来描述会更加恰当，更能有哪种宣泄感，从而决定了，让人看了这内容，从哪种感官通道去接受时效果更好。这与解梦也很相像，用景表达意，用相表达识。

六尘拂碧圆，清露照芸生。

如如泥土立，平衡自在茎。

青瑶含妃瓣，心鸟醉栖音。

菡萏藏梦屿，墨如踏丝行。

还有，人与人语音对话，先不论表达出的语言内容如何，仅声音本身也能显现着千丝万缕的链接。当你喜欢一个人的声音，觉得亲近熟悉并被吸引，亦或厌恶，觉得不舒服，其背后都有着不可名状的原因与联系。毕竟灵魂们是一起组队搭戏的，所谓同时性与共时性下，即使存在着隔阴之迷，仍可渗透出其间盘根错节的关联与牵扯。

这副载具皮囊下的神魂是什么样的？脱掉灵皮的意识体又是一种什么样的存在，该如何来描述。而声音，就像是穿着所谓“音质”这副皮囊的频率波，也透露着灵魂当下的本质。

扯远了，回到影片。影片的前半部分，叔叔的角色和神魂一直在争抢着载具的行

使权，每做出一次违背内在的事，他都面露难色，表现出深深的无奈，又把这无奈默默隐藏，用角色重视的自尊心来逞强。

只是，最后看着熟睡的侄女那可怜又可爱的小脸，独自在车里，内心深深挣扎过后，还是遵从内在期望，将侄女带回了家。这是他角色臣服内在的开始。

叔叔这种矛盾的心理与行为，是因为他的内心有创伤，阻碍了自己的心轮开放，情感共鸣与真挚表达。而这种表象直接体现在了音乐创作上，音乐如实地表达着他大脑想表达的，大脑却又想要欺瞒音乐，不去连通内在的真情。“你的作品没有传达出任何情绪”。

小时候家庭环境黑暗无比，他与哥哥被暴力的继父多次殴打，即使伤痕累累，血肉模糊，唯一可以保护他们的亲生母亲却避及无视，借酒消愁，而哥哥有心护佑也无力做什么。原生家庭带来的恐惧与无助深深地鞭挞其幼小的心灵。

在被哥哥“抛弃”以后，这压垮骆驼的最后一棵稻草，熊熊燃烧起心底的恨。一恨一怒，就这样在心头缠绕了多年，像是船头的舵手，在暴风雨中狂飙，利用这股浓烈扭曲的能量激发起生存与价值的野心。

曾经被人虐待又被人抛弃，在当时的境遇下，小小的人儿极致地感受过自己的弱小委屈痛苦又无能为力改变现状的无助。之后他就比常人更渴望力量，渴望从自己擅长的方向做到最好，非常在意他人的眼光，也很敏感他人的异议与质疑，一直向前，不服气也不放弃，因为这是他给予自己安全感的方式。像是一只刺猬，一警觉到可能性的敌意，就赶紧把刺竖起来，下意识地保护自己，似乎这样的自己就无比强大，就不会再害怕被人攻击与抛弃了。他会一直强调自己是音乐家、是巨匠。因为他需要这些外在的标签来满足自己的存在价值，却欲盖弥彰着内心的脆弱。

小时候的内在创伤，会让长大后的自己，对某一类型的人和一类特定的事，特别敏感，从而做出不理智和不负责任的行为。

原文发布源头：xiyushe.org

被哥哥抛弃的经历，让他迟迟无法原谅释怀，每当想起都是如鲠在喉，刺揉方寸。所以在往后的日常生活中，会不由地对与“抛弃”相关的话题与可能性，实施关注与警觉。因此自然而然会从这个点出发去激怒妻子，质问她抛弃这个那个，最终她是否也会抛弃小姑娘。但是他却忽略了妻子抛弃亲生父母与钢琴，原因都是为了爱他支持他。而这也是压垮妻子情绪的最后一根稻草，自己付出的爱，终究抵达不到封闭凉薄人之心，最后展现出了他所关注的实相：抛弃了他和小姑娘，独自离开。

然后自嘲，看，自己分析得一点都没错。

表面看似自己很敏锐，一眼就看出了别人身上的缺陷与问题，实际却是自己内在的创伤引领着自己向这方面去投送关注。自己看到的缺陷不一定就是他人的问题，而是自己为什么会觉得别人有问题，自己为什么会去关注这个点，让自己不舒服的点在哪里，这与自身的内在创伤与敏感点有关。

因为小时候家庭的支离破碎，维持艰难。父母并没有作为好榜样来教会自己，怎么去维持一个健康的家庭关系，怎么去与孩子相处，在一个家庭关系中又如何来自处，如何感受爱接纳爱付出爱，都是自己无法下手的课题。而自己总是犹犹豫豫，反反复复，夹杂不甘的，想要抛弃这个唯一血亲的侄女。他怨恨亲人抛弃自己，自己又何尝不是做着自己最顾忌最受伤，内心最不能接受的事呢，自己曾经被创伤过，然后在无法自知的情况下，却用相同的方式伤害着别人。当在病房的隔窗外，看到害怕被自己抛弃的小侄女，他仿佛看到了自己。

小姑娘待人真挚温暖，天真烂漫，开放透明无所顾忌地表达着自身与行为，敢爱敢怒，以及最后彻底了明的真相，渐渐地疗愈着叔叔那匮乏又缺爱的内心，从之前角色与神魂矛盾冲突不断的状态，转变成头脑与理智为内在热忱通畅地让路。

其实最痛苦的不是被抛弃，而是反刍在痛苦回忆里造作的自己。自己的人生功课，始终都是自己的，也只能通过改变自己的意识认知来改变自己的意识频率，进而

让自己有能力与资格激活更高层次的实相。

## 麦田

影片讲述小提琴家叔叔 Mehmet 和侄女 Ozlem 的故事。其中几句话引起了共情。

Ozlem 父亲说的：“每个人都有自己的旋律，每个人都有自己独特的音符或曲调，人们所要做的就是倾听。”这句话好有内涵，不由想到大树，每个枝叶都不相同，能开花结果的虽占少数，但需要整体大树各条支脉的滋养，无论枝叶荣枯或花开花落，各有其魅力和宿命或旋律，组成了大树四季各异的交响曲。想到万物，想到万众，何尝不是如此，只有仔细聆听，才能听到那丰富优美的主旋律……这句话让我走出自我的耳界，听到进而看到更加多彩丰富的旋律，才知道每个人包括自己或许渺小若无，但都是独一无二的，具有那么不同的美。

Mehmet 的妻子说：世界上有些事比你和你的音乐来得更重要。

有的人活着以自我为中心，有的以事业为中心……回到人生的起点：我们为什么而活，在生活中什么是更重要的?

妻子意识到因为她的欣赏让她眼盲，看不到 Mehmet 的缺点、自私；她一味地牺牲自己，不仅没有得到丈夫的理解和尊重，反而觉得理所当然。Mehmet 妻子的状况其实在许多家庭中存在，眼里只有丈夫、孩子，就是没有了自己。

Mehmet 说：是什么变了?

一切都变了，人生剧本早已写好，无论哪种选择都是自己想要体验的课业，苦情戏、被虐戏码就是要在悲催的剧情中学会放下。若真的能放下了恨、恐惧、抱怨、焦虑、死亡、不甘、不愿，生活会怎样？人生如戏，不同的认知会有不同的感受，如果感受被恐惧等低频情绪影响，就会被淤堵，人生游戏也会沦陷到闭环套路，何时认知提升方能跳频通关，对同样事物的感受也会完全不同。八苦变八喜，自然能突破人生游戏程序，通关改命，活出真正的自己!

原文发布源头：xiyushe.org

**以下是细雨老师看了《爸爸的小提琴》的群友讨论后给出的点评：**

看着大家高质量的观后感，很欣慰感动。

这一年多的努力，已经开花结果。

透过故事表面的脉络，每个人获得了自己的领悟，在心灵的共鸣间，在被浓缩的故事中，体会着一场场黄粱梦。

透过解离的视角，看到困难、喜悦、离别、聚会间的用心良苦。

在泪目中，在心颤里，在哽咽时，荡涤着心魂杂质。让心柔软而坚韧，让情至诚而透彻，让自身温暖而开放，让爱在神魂间荡漾成无所求的赤诚共鸣。

人生苦短而艰辛，没谁是来享福的，但也不是来遭罪的。没有什么道理可武断地评判是非善恶，每个人都只活在自己的实相里，因此有了片面的种种误会。

其实真的有所谓的对错吗？

故事依赖遮遮掩掩的转折来锤炼神魂，百炼成钢的捶打下，火花四溅时，是被敲打的痛苦，还是有可能成才的喜悦？

或许结果很重要，但过程中哪一步的灼烧、捶打、淬火是可乱了步数的呢？

父母、爱人、孩子、家人、朋友、同事、网友、冤家、好友、恩人、仇家、欢喜的与那厌弃的，谁不是我们人生路上，了悟心性、坐观天下的“先生”呢？

**细雨 2023.1**

# 52.《可靠港湾》

《可靠港湾》电影海报

**电影背景：**

《可靠港湾》*In Good Hands*（2022）。

本片讲述一位年轻的单身母亲被诊断出绝症后不久，遇到了一位温文尔雅的单身汉，并与之相爱，但目的却是让他成为自己六岁孩子的抚养者。

原文发布源头：xiyushe.org

细雨资料-观影说多维实相 细雨影评

## GY5-52

这是一部 2022 年土耳其拍摄的新电影，讲述了百日爱情故事。

在失而复得、得而复失的聚散离合中，影片把命运牵引中的爱演绎得淋漓尽致。

谁无少年轻狂时，大醉梦醒空遗恨，咒天骂地恨错负，不如暖言道惜别。

满满一柜子的卫生纸，是孩子内心中对爱的填补。在情感的世界里，大人们各自有其在意的立场和渴望修正的不甘，在种种的如果中，人们寻寻觅觅，聚聚散散。

当卵泡被孕育成生命，我们就要承担起自己爱欲和生育带来的责任。

很多女人，因为到了年龄就急着生孩子；

为想要拴住男人、保住家庭而生孩子；

为自己的父母想要姓氏传承，就急忙找个男人去生孩子；

为体验做母亲的感觉，就去生孩子；

同性婚姻也想为了更有正常的家庭感体验去生养或抱养孩子……

好像有了孩子，女人的人生体验才完整。但孩子不是时尚包包、植物盆栽、宠物狗狗、流行衣裙，养孩子是一辈子的事情，孩子是自己一生中的老师，甚至是几辈子的瓜葛责任。请神容易送神难，找个男人搞大肚子不难，难的是你真的准备好去育养、陪教一个生命

了吗？

是否触发要孩子的这一人生路径是自由意识，一旦选择触发后，之后的种种牵挂却往往是不可控的。

在养育与教育我们的孩子时，父母是其认知这个世界最直接的窗口。

父母在生活中如何榜样人生行为，其实远比会说怎样的大道理来得实在。

多数家长传承了家族业力，在自己幼年习得了萝卜大棒的教育方法，只会在斥责打骂孩子中建立基于恐惧感的家长威严，甚至动不动就说要遗弃孩子，或说“我不爱你了”。这样的家长把爱论斤贩卖，要求孩子回报，说“我为你付出了这么多，而你又做了什么呢？”

其实，我们把一个孩子强行带到这个世界中来，养大他，有多少真的是为了孩子呢？就好像去宠物店买了小狗狗回家，然后让狗狗感恩，因为作为主人你为它提供了吃喝和房顶，所以它要学着摇尾巴、卖萌、杂耍、陪伴等技巧，来哄你开心。

你开心了还要它感恩你养着它，乖了给狗买衣服、吃的、玩具，甚至送去狗学校；你不开心时就揍狗一顿，名为立规矩。可是说到底，整个过程中狗狗的存在，始终是你为了自己开心而做出的行为，不

原文发布源头：xiyushe.org

是吗？

其实因贩卖需要而被繁衍出来的幼犬与我们的孩子在本质上没有差异，都是为了填补自己想做家长、想要有所陪伴的心愿。更深层次上，这种行为其实很动物，是内在激素的作用，是基因记忆中的繁衍本能。

其实孩子只是被父母的意愿拉入这乱世中来的被害者，父母应该感激孩子肯来你家投胎才对。

也有孩子是被意愿“强奸”出来的，即人工受孕。本来是没这出戏的，结果自己给自己加戏，人为搞出来孩子，还跟本就不想入世的孩子说爸妈的不容易，那就更矫情了。

孩子的出生是在满足父母渴望有孩子、养孩子的自我心愿，打扮、供养、教育孩子，种种行为既是自己想要孩子后需承担的法定义务，也是自己想体验的自我意愿，更是和他人攀比时自己的谈资。

所以养孩子真心不是什么所谓的恩情，只是自己在为自己一时的欲望买单。我知道这样说很冷血，但这就是现实。所以别老总指望孩子报恩，或把听话当成理所当然。

教育孩子需要平等地与孩子讲理。如果孩子不听话，那是因为你说

道理的方式有问题；或你说的道理其实没道理；亦或者你所说的连自己都做不到。这样的行为，明确地给孩子传递出一些相当扭曲的人生价值观，让孩子在观摩父母爱与亲情的行为时感到困惑。

错误的榜样例如在孩子面前数落伴侣的不是。

孩子解读到的信息是：夫妻、爸妈只是为了自我利益而短暂结合的商务伙伴，一旦有谁能找到更好的互利关系，现有的家庭关系就会分崩离析。孩子感觉自己是多余的累赘，是父母在外人面前争面子的摆设，父母对自己的关心与爱、饲养和装扮，不过都是父母一辈人间种种相互攀比过程中的自我投资。

这样的萝卜大棒，让孩子从小习得的不是道理，而是谁拳头硬力气大谁说了算，谁掌握资源与权柄谁就掌控着所谓的爱与生存权。一旦这样的认知被根植入孩子的心，那这孩子不到十岁其实就已经被毁了，一辈子都很难再真的懂得如何去真诚地爱与被爱、如何维系家庭与养育子女。

认知与习气在童年时被家庭熏染，原生家庭中如何理解什么是道理，一生中如何与他人讲道理、是否讲道理，其实都在这几年的塑型期里达成。如果父母用很简单粗暴的奖惩制来养孩子，那孩子长大后，

原文发布源头：xiyushe.org

也就失去了经营爱的能力，把爱和自己当成商品。

对方有价值、对我好、让我有面子，那我就把身子给他、和他过日子、养孩子；如果有人对我更好，让我更有面子，或现任让我气恼了、受委屈了、不如意了，那就改换门庭或东食西宿。孩子那时往往成为婚姻破裂时阻碍奔向“幸福”的累赘。

用大棒教育、在恐吓打骂下教育出的孩子，在妈妈动不动就会说“你再这样我就不要你了”，“看我不把你丢在街上”，“不要回家了”，“你再犯看我打不死你的”这样的话语中长大的孩子，长大后如果在情感上稍有不顺心、不满意时，不会也不懂如何与对方探讨着解决问题，会闹脾气、耍性子、一哭二闹三上吊，指责、咒骂、甚至动手打人砸东西，动不动就闹分手、提离婚、离家出走。更可笑的是自己闹完还等着别人来哄，要是来哄了，下次就依据这成功的经验闹得更凶，直到把另一方折腾到神魂俱疲，逃之夭夭。

这样的行为模式是会代代传承的，形成家族业力。这样的行为模式甚至会在闺蜜间、家族中相互传染，导致群体性的婚姻失败。就这样还继续彼此鼓励。这就是所谓的圈子，或说近似意识频率共鸣。

这部电影里，在我看来，有四个点让我想说说。

首先，女主主动地勇于追求自己心动的男人很值得赞许，毕竟有很多遗憾其实只因一时的扭捏。在女主明知自己无法给孩子一个完整的、安稳的、可靠的、有质量的生存环境，还执意为了满足自己的欲望把孩子带入人间，这一行为就很值得推敲了。

其二，女主在被确诊并明确地知道自己时日无多时，很努力地想在未来中让单亲的孩子再成为单亲的孩子。她开始钓鱼寻找接盘侠，寻找替自己擦屁股养孩子的“被害者”，这行为犹如母螳螂，在爱的名义下，在交媾中吃掉被吸引来的异性，让异性成为自己与孩子们的养料。好在当男主上钩后，她很快就坦诚了自己的处境与状况，给男人提供明确的可选性。

其三，我很欣赏女人对孩子的教育方式，她没有在孩子面前诋毁那个爸爸、咒骂爱情和男人，也没有在孩子闯祸时把自己的情绪转嫁发泄给孩子去承受。这让孩子得以养成了相当好的心理品性。

要知道，如果这个单亲妈妈在生活的压力下，把对人生的不满、疲惫的愤恨、爱情的失望，一次次地施加给孩子，那在恐惧、愤恨、苛责环境下长大的孩子，其性格与内心会因此扭曲成冷漠、叛逆、倔犟、臭脾气、憎恶世人、心底寒冷；那就很难再找到愿意接纳他的后续家庭，在儿童机构里或在多个寄宿家庭轮转后，性格中的缺陷会放大成对整个世界深深的失望与仇视。那样也就无法触发影片中那相对美好的结局。

原文发布源头：xiyushe.org

其四，人生聚散有时又无常，其实婚姻或情感可持续的长度，与双方年龄差异的大小、年龄的大小、社会地位的分布、经济情况、文化底蕴，都没有太多的必然关系。一个 40 岁的男人和 20 岁的女人可能可以相爱地走过五十年，而一个 23 岁的姑娘嫁给 25 岁的小伙过两年却劳燕分飞或因意外生死两茫茫。谁也不知道到底彼此间真的能相互陪伴着走过多少人生路，但如果选择了彼此，那就请好聚好散，相互都留下那一份体面。

一个人在一生中，其实始终都在做的只是让自己俯仰天地间时，可问心无愧。不管你做的事在别人眼中是否符合他人的价值观，首先与始终，你持续要直面的都是自己的心湖良知。

**细雨 2023.1**

# 《体面》

作曲/演唱：于文文　　作词：唐恬

别堆砌怀念让剧情变得狗血，

深爱了多年又何必毁了经典

都已成年不拖不欠，浪费时间是我情愿。

像谢幕的演员，眼看着灯光熄灭

来不及再轰轰烈烈，就保留告别的尊严

我爱你不后悔也尊重故事结尾。

分手应该体面，谁都不要说抱歉，

何来亏欠，我敢给就敢心碎，

镜头前面是从前的我们，在喝彩，流着泪声嘶力竭。

离开也很体面，才没辜负这些年，

爱得热烈，认真付出的画面。

别让执念，毁掉了昨天，我爱过你，利落干脆。

原文发布源头：xiyushe.org

最熟悉的街，主角却换了人演，

我哭到哽咽，心再痛就当破茧，

来不及再轰轰烈烈，就保留告别的尊严，

我爱你不后悔也尊重故事结尾。

分手应该体面，谁都不要说抱歉，

何来亏欠，我敢给就敢心碎，

镜头前面是从前的我们，在喝彩流着泪声嘶力竭，

离开也很体面，才没辜负这些年，

爱得热烈，认真付出的画面，

别让执念，毁掉了昨天，

我爱过你，利落干脆，再见！不负遇见！

## 群友观感精选

## 晨曦

行云流水，这是观影时头脑中蹦出来的第一个词。灿和妈妈互动的亲密温情，爱意在自然而然地流淌，如行云流水般舒畅自然。自然天然之爱，就是这种感觉吧，自然而然、行云流水。

同样是单亲家庭或父母疾病意外早亡的原生家庭，在其中长大的孩子有阳光和阴郁的两种，取决于如何解读这个早年经历。幸福如灿，有个为他描绘美好故事的妈妈；即使没有，成人后的自己也可以给自己描绘出一个美好的幼年故事，因为你长大了，因为你自己在出生前选择了高难度剧本。不怕，孩子！

什么叫心想事成，这就叫心想事成，这就是吸引力法则！母子俩都发出指令“爸爸快来快来”，真爸爸和假爸爸可不就需要粉墨登场了嘛！剧情铺陈得太搞笑了，儿子现场认出了无辜背锅的假爸爸，炸出了浪荡逍遥的真爸爸。

妈妈编的假爸爸意外离世的故事，让灿小小年纪就思考死亡的话题，害怕妈妈的死亡。其实，死亡这个终极思考，每个人都逃不过。早思考，早想透，是祝福，而不是诅咒，无需害怕回避。细雨资料提到的“活明白、死通透”，“死通透”的第一点是“没有恐惧，了无遗憾”。

这和《八月迷情》里面遇而不识的父亲安慰 Evan 担心不幸发生时说的：“不会发生不幸的，你要有信念”；教父安慰担忧他的小姑娘时，同样说：“我肯定他没事”；细雨老师说过：“不用怕，高我不会给你安排完成不了的任务。”

即使老大不小了，也还是会遇到不知道的事情，遇到完成有难度的挑战，相信“不会有事”“不会发生不幸的”“肯定没事”就好。细雨资料提到的“死通透”的第三点“学会跟从自己的热忱，找到自己的方向和专长，并能专注在其发展上。”

原文发布源头：xiyushe.org

阅读扩展知见，观影带来感悟，实践带来品悟。把这些融会贯通起来，真好！

## 云儿

影片看似有个比较圆满的结局，小男孩在母亲过世前，找到了一个可靠的港湾，但是，对所有角色来说，又是一个多么悲催的剧情。当我深深地爱上你，你却要离我而去，男主给女主带来的伤害，终究要自己慢慢品尝。

所谓的因果报应，只是宇宙的一种平衡法则，施受同体，你给出什么，你就会得到什么，你永远是自己给予的最大受益者。业力的轮转让我们知道，你怎样被别人对待的记忆里藏着我们如何待别人的模式，你的委屈和愤怒也是你曾经给到别人的反馈。试着去感受自己的所有不良负面情绪，对另外的那个自己说，对不起，请原谅，谢谢你，我爱你。你让我懂得了如何去爱，你让我知道了回家的路。

本部影片中，女主用坚韧的爱唤醒了男主的良知。小男孩也是助缘，和女主一起成全了男主爱的担当。影片中无论是男主还是女主，对死亡的看法态度都是值得深思的，女主没有过多沉溺在死亡的悲伤中，反而有章有法地完成了自己角色的任务。当小男孩问起死亡时，男主对小男孩说："死亡只是没有动作的演出，只是需要下场而已。"他们共同演绎了勇敢、坦然面对生活，面对死亡的一种乐观的担当。

片中小男孩的表现也让我很赞叹，他能够比较平和地接纳妈妈的离去，和他妈妈平时给出的安全感和深厚的爱有关。妈妈无时无刻不在尊重和支持着这个孩子的一切感受。她为了孩子的心爱之物，可以奋不顾身地跳到冰冷的海水里去寻找。孩子也为了妈妈，冒着风险故意恶作剧，只为看看追妈妈的这个男人能不能保护好妈妈。他们的这种彼此深厚的爱和责任感，也深深地触动了男主，激活了这个花花公子一直不以为然的，不愿承担的责任心。

无论是哪个角色都在互为助缘，彼此支持。小男孩的出生，让女主角学会了一个母亲的爱和担当。几年后，也唤醒了男主的责任心。而小男孩也从父母亲那里，

原文发布源头：xiyushe.org
原文发布源头：xiyushe.org

得到了勇敢乐观地对待生命无常的一种能力。

一切都是为我而来，所有的喜怒哀乐都是我自己的定义。我拓展了自己的认知，改变了看问题的视角 ，就会收获应有的智慧。

拥抱未知，信任发生吧，一切都是最好的安排。

## 太阳喵

**观后的一个梦境解析——**

观影时觉得情节老套，大学时代就读过几本类似的言情小说。韩剧流行悲剧时，追过跟这电影相似的几部剧，历经几十集波折一家子才团聚，女主或男主就确诊绝症。当年我可是一集不落地追过，所以对此类剧情没啥触动。与我一起观影的伙伴问：“对这种电影，从灵性角度怎么看？”我回答这是男女主和小孩的灵魂在投生前协商好的剧本，在上演过程中弥补不甘如果，获得成长、圆满……伙伴疑惑：“按此说法，那不是任何情况都能这般套上解释吗？”我不由笑了，人生后台真相本是如此——一场游戏一场梦！

因本人未生养小孩体验不深，临睡时便问道：“高我，这部观感咋写呢？梦里给点提示呗，谢谢！”第二日醒来，收获一个挺长的梦，分为两段。前段是在我兄长二婚家里发生的，关于照顾他小儿子的故事；后段则是关于我的侄女。我兄长在侄女两三岁时便离婚，由前嫂抚养。侄女的童年跟她爸的相处时间极短，导致她特别渴望着父爱。在梦中，我的侄女回到了五六岁的年纪，她反复地问我：“爸爸去哪里了，他不是说拿我的检测去看结果吗，怎么不回来了？”（梦中她身体出了状况，她爸本去为她处理这事儿，但却一去不复返了）。她越问越声嘶力竭，忽地撒腿跑了出去，我赶紧去追，直觉到她去儿童游乐场了。此时感应是她现在生活中继父的一男子出现对我说：“游乐场搬走了，被某个知名品牌合并了。”转眼我已进入升级后的游乐场，明亮欢快的卡通彩色，新设施质感高级。我又忽地站在游乐场卫生间门口，几位女子在排队，而我在队伍中张望着。

原文发布源头：xiyushe.org

**梦解析：**

梦中回到侄女 5、6 岁时刚学会表达自我情感又极需父母之爱，开始敏感的年纪。现实中以前常常带她去游乐场，一个令她开心自在的地方。印象最深的是侄女哭闹着问爸爸干嘛去了为何不回来这一段。像极了影片中小男孩灿质问妈妈那一段，爸爸到底去哪里了？心隐隐作痛。毕竟他们一家分离时曾令我深刻共情，被痛苦撕扯过。特别是小侄女眼巴巴盼望着父亲的陪伴与呵护，却从来不说，令我心痛多年。二婚有了弟弟之后，她感觉父爱被抢走了。但表面上为了能与爸爸偶尔的见面，她从来默默忍耐，却将压抑情绪发泄在其他人身上。在长达 7、8 年的时间里，她的心结成了我的心结，持续的挂怀！

旁人对她再好，她并不领情，开始叛逆、任性，也不愿说话表达。而在爸爸面前永远是最乖的。导致我有点变态地关心甚至焦虑父女俩多久没见面了？该如何让侄女开心，比她爸还着急……灵修后恍然大悟到这是专门为我上演的一场戏，人生课业，自此开始进行疗愈，接纳、转念、释然。

结合梦的前半段，兄长更关心现在的家庭，相当于从我侄女世界里“消失”了。梦中她继父的形象蛮似电影的男主（对应现实中的继父，人不错），高大强壮、温柔。他了解儿童游乐园的变动状况，寓意他对侄女有真正在关怀照顾。梦中游乐场被收购变高级了，意味着让小孩生活玩耍的环境越来越好了。而现实中的继父是手工达人，亲手打造了一所带大院子的乡村美庐，领着一家人过起了田园生活。侄女很喜欢那儿自由自在的环境。

梦中我进入游乐场之后，没见着侄女，却自动到了卫生间门口。“卫生间”指代——需要进行清理、疗愈之处。并清晰感应到这一切与侄女其实并无关，而是因我这个观察者未解离，共感强、爱加戏，悲观种种消极思绪，缠缚住了自己。

（注：灵修前梦里卫生间脏脏的，后来却是各种风格迥异的卫生间，越来越洁净）

原文发布源头：xiyushe.org
原文发布源头：xiyushe.org

**回顾与融通：**

侄女是不会表达的闷葫芦性格，梦中回顾时，她夸张地放大了情绪情境。从前的我会因此十分煎熬。而此次在梦中我的反应淡了八九成，而那残留的一二成，则需持续彻底地化解融通。

梦中像极电影男主的继父是现实中继父的投射，强壮可依靠的身形，即是侄女的“可靠的港湾”，比亲爸有过之而无不及！细想一下本就有一大堆爱她的亲人，不过她眼中只看到缺失的爱而忽略众人的爱。塑造她人格特质的家庭背景也是其灵魂所挑选的，而从前的我却过于当真。

曾经难以释怀的亲子关系，通过观影，向高我提出请求，得以在梦境中回顾，得到有效融通！不论梦中亦日常，感应意识频率在提升并跳线。比如从未预想继父会打造一个令人赞叹的浪漫田园之家，惊喜的幸福。孩子在其中快乐成长，这不正是一个妥妥的“可靠港湾”吗!

不论血缘，不论相识多久，只要用心，有爱，包容，相信冰山隔阂有朝一日尽会融化。珍惜拥有的一切！真诚的人，真诚的心，便是“可靠港湾”！

原文发布源头：xiyushe.org

# 53.《拉面人生》

《拉面人生》电影海报

## 电影背景：

《拉面人生》*Cracked Eggs and Noodles*（2005），又译作《碎脆的蛋壳与方便面》。

由吴相勋执导的喜剧电影。本片讲述了大奎为了甩掉突然冒出来自称他儿子的9岁男孩，不得不横跨国度帮助他找寻亲生母亲的故事。

## GY5-53

通用名《拉面人生》，英文：Cracked Eggs and Noodles，碎脆的蛋壳与方便面。

这是一部 2005 年的韩国电影，片长两小时，网络评分很低！我相信多数人在看了其前半小时后就会被劝退，就算耐着性子看完全片，最多只会隔靴搔痒般地感到遗憾。

导演在讲故事的过程中，刻意体现出了一种犹如片名般的叙事风格——平淡廉价的拉面，碎裂却还“完整”的鸡蛋，不时穿插很不搞笑的搞笑。影片的节奏感、叙事手法、镜头切换、煽情烘托、背景配乐，好像都让人感到一种词不达意的朦胧，最后却让观众“憋屈”到泪奔。

男主是一个在市井底层温饱线上苦苦挣扎的混子，游走在社会边缘的灰色地带里，犹如野狗刨食般地活着，有点儿钱就都习惯性地花在烟柳巷中，与那些同在社会边缘、虚度光阴的女人们插科打诨，然后半推半就着各自宣泄男女大欲，用短暂的露水欢愉敷衍自己渴望爱与被爱的内心。

可谓：谁无少年风流时，回首潇洒尽萧瑟，昔日万花丛中过，只把薄情当风流。

原文发布源头：xiyushe.org

细雨资料 公共资源 | 原文长期免费公开 | 电子书下载: xiyushe.org | 有声书与导航: xiyu.love

当一个古灵精怪的小家伙突兀地闯入男主的生活，用死缠烂打的方式，尝试唤醒“爸爸”其早已迷失的自我，故事在抽丝剥茧中慢慢展开，揭开世间种种无奈与辛酸。

本月我们先后讨论了四部与儿童有关的电影题材，这四部曲分别对应了不同面向上的对等人生体验。

《八月迷情》　　三口离散，情比金坚；

《爸爸的小提琴》　　失去父母，觉醒二叔；

《可靠港湾》　　单亲母亲，临终托孤；

《拉面人生》　　单亲父亲，临危受命。

可谓是:

次次年年回回梦中见，却总未能言出心中愧，

处处场场幕幕再相逢，潸然默念叹那昔日情。

生生世世冥冥交臂过，红尘聚散梦中皆过客，

山山水水路路回眸时，风景依旧画中少一人。

走入我的视野，闯入我的心扉，在我学会在意时，你却已默然而退，只留下唏嘘与无奈。

愤然抬头问苍天，只见云海聚散明暗，捶地跪骂责地府，但闻林间风呜咽。

原文发布源头：xiyushe.org

彼此羁绊的深浅与相伴的时长，并没有多少必然的正比关系。每个此生相遇的有缘人，没有所谓的偶然。不管在你的实相中助缘人在演绎怎样的一个角色，其实都对当事人感悟人生大有裨益。

它所扮演的可是你的父母、兄妹、朋友、伴侣、情人、子女、路人，甚 至灵体，在双方彼此的互动间，是付出还是索取，是亏欠或是提携，都是对自我心智神魂的触动与磨砺。

很多人说宿命因果，把关系比作讨债的与还债的，好似报偿与亏欠，说奖惩罪罚是生命往复的原动力。但其实这种认知很宗教也很肤浅。

古时多民不聊生之地，很多地方民风彪悍，悍不畏死，山高皇帝远，律法更是摆设一般。所以为束缚民心，在萝卜大棒中引入了奖惩，在罪罚之准绳上下有了善恶，聪明人借宗教故事来教化人心，用天堂之乐、地狱之苦、因果报偿来稳固阶级，让人心中存敬畏与规矩，在举头三尺处植入了所谓“神明”的概念。

其实，一切的本真是自我神魂的故有良知，助缘人在聚散间对你的亏欠或提携不过是人生蓝图里宏计划中的塑形打磨。当然在非线性的人生矩阵中，你是因愧疚而触发偿还，还是因善缘带动共鸣，都

是自己点滴抉择形成的趋势累积。毕竟你给出什么就加倍地品尝什么，那施与受的两边其实都是自己。

天地悠悠 过客匆匆 潮起又潮落

恩恩怨怨 生死白头 几人能看透

红尘滚滚 痴痴情深 聚散终有时

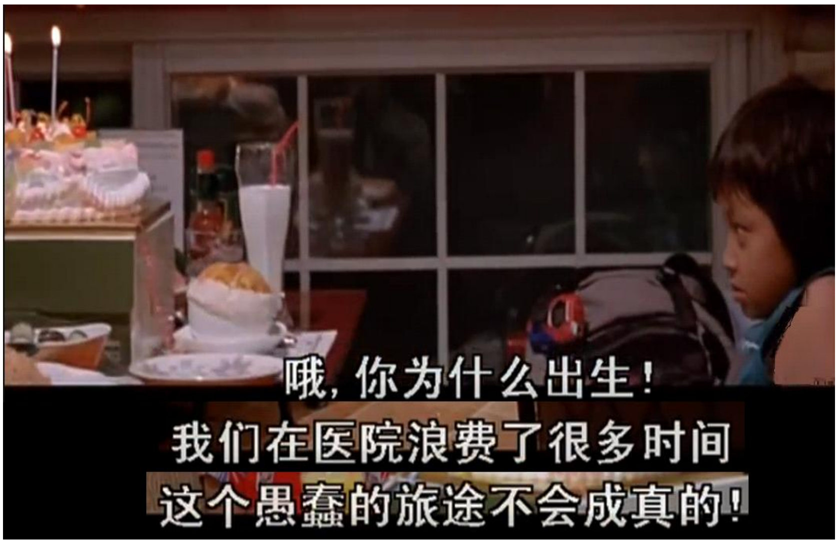
留一半清醒 留一半醉 至少梦里有你追随

我拿青春赌明天 你用真情换此生

岁月不知人间 多少的忧伤 何不潇洒走一回

——《潇洒走一回》

原文发布源头：xiyushe.org




很多人怎么也想不明白，孩子何罪之有，为何重病缠身、夭折或早逝？

其实，没有一个灵魂会盲目地步入剧情。在同时性中神魂决定接受与演绎这样的一个角色，承受这所谓的无常意外，都是有其深远宏观用意的。这往往与自身过往经历有着千丝万缕的联系——

一些对本位面好奇的神魂，短暂地尝试人类的初体验，就好像没买会员的过客，只能看片头十分钟的影片；

有些刚升阶的意识，将将够演绎人类，可是对此还懵懂无知，找个被照顾得很好的角色，不参与社会互动，只在床上或轮椅上旁观人生与家人；

还有之前提前退场的有缘人，彼此相约百年却未能守约，神魂契约相互羁绊，于是成为父母子女补足内心亏欠，好聚好散；

再有那些极其善良的成熟意识，它们甘愿承受几年或十几年的痛苦，友情客串某人的助缘，唤醒爱与被爱，让剧本中的人物可以真切地体会到照顾与责任、牵挂与羁绊、种种人生体验。

疾病是一个大话题，来龙去脉非常地复杂，总体来说可以分为几类：

一、在人生过程中，竭泽而渔或任情纵欲，在酒色财气上过犹不及后，陷入肉身与气血的亏虚崩溃状态。

二、过度干净或实在是脏、滥用药物、饮食偏好，导致身体内外的生化环境被极度破坏。

三、心中委屈、计较算计、患得患失、久虑惶恐、愤恨嗔嫉、刻板偏执，种种长期的心理问题最终都会诱发身体疾病。

四、太过唯物主义，全面否定与隔绝内在神魂对人生的建言，把自己活丢了，找不到初心与所向，除了情欲家宅名利雅好，看不到人生的意义价值。

五、本就在人生蓝图中，规划好了某一特定体验，或为助缘他人，或为自己了知重病的感触，这类先天疾病被写入基因，与生俱来，避无可避。

六、前生重大的致死性记忆，导致某种一时无法化解的神魂烙印。

七、长期身处某种能量场域内，被带有特定偏性的扭曲所影响。这影响力可源于某人、某物、某灵体、某地域氛围。

八、被集体意识造成的大时代格局所共鸣，当认同了其主导思潮后，就会被动体验主流负面暗示所带来的潮流导向。

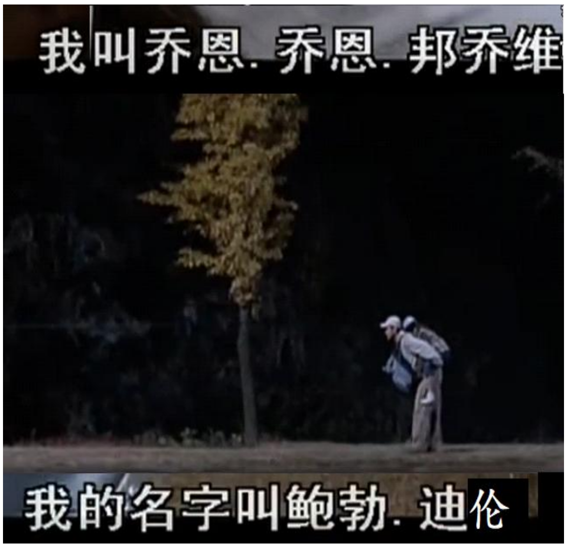
原文发布源头：xiyushe.org

灵魂的成熟度与所在载具的年龄无关，很多孩子其实才是父母的人生导师。看似我们在陪伴与辅导孩子成长，其实往往是我们在借孩子学怎么做人做事。

人生苦短，要珍惜彼此相伴的时刻，两两无言，其实又何须多言。

无怨无悔，心意相通，彼此共鸣，相互温暖，才是人生真谛所在。

世间男女谁不言爱，但世间之爱被过度商业化后，又被各种毒鸡汤扭曲成了种种形式主义的敛财。一年中各色被商业鼓吹出的“日子”成为了见证“爱”之聚散的导火索，把爱的内心共鸣演绎成吃喝玩乐花钱滚床单的种种变相交易。在性欲快餐后，大了肚子的女人才开始思考谁能为此买单。




乔恩·邦·乔维（Jon Bon Jovi），1962生于美国的摇滚男歌手。

鲍勃・迪伦（Bob Dylan），1941 生于美国的民谣歌手。2016 年拿下诺贝尔文学奖。

**Blowin’ in the Wind 《在风中飘荡》**

| | |
|---|---|
| How many roads must a man walk down | 一个人要经历多长的旅途 |
| Before they call him a man | 才能成为真正的男人 |
| How many seas must a white dove sail | 鸽子要飞跃几重大海 |
| Before she sleeps in the sand | 才能在沙滩上安眠 |
| How many times must the cannon balls fly | 还要多少炮火 |
| Before they're forever banned | 才能换来和平 |
| The answer, my friend, is blowing in the wind | 那答案，我的朋友，飘零在风中 |
| The answer is blowing in the wind | 答案随风飘逝 |
| How many years must a mountain exist | 山峰要屹立多久 |
| Before it is washed to the sea | 才是沧海桑田 |
| How many years can some people exist | 人们要等待多久 |
| Before they're allowed to be free | 才能得到自由 |
| How many times can a man turn his head | 男人啊你要几度回首 |
| And pretend that he just doesn't see | 才能假装视而不见 |
| The answer, my friend, is blowing in the wind | 那答案，我的朋友，在风中飘零 |

原文发布源头：xiyushe.org

| | |
|---|---|
| The answer is blowing in the wind | 答案随风而逝 |
| How many times must a man look up | 一个人要仰望多少次 |
| Before he can see the sky | 才能见苍穹 |
| How many ears must one man have | 要有怎样的洞察力 |
| Before he can hear people cry | 才能听见他人的呐喊 |
| How many deaths will it take | 需要多少人的牺牲 |
| Till he knows that too many people have died | 才知道有太多的人已经逝去 |
| The answer, my friend, is blowing in the wind | 答案，我的朋友，在风中飘零 |
| The answer is blowing in the wind | 答案随风而逝 |

感谢你，来到过我的身边，让我懂得了……，让我找回了……，让我心中有了……。

从此泡面中有了微咸的苦涩，那是眼泪的味道。当再看到破碎的蛋壳时，总能想起生命中有过的种种羁绊。

影片末尾，孩子从残破的躯壳中走出，走向路的尽头，那里有旭日的光明刺破雾海，他的妈妈就站在那里张开双臂，笑得很温暖。

在踏足光阶前，孩子回过头来，看向父亲——他抱着那弱小的皮囊，没有哭，只是微笑着望向远方，嘴里呢喃着祝福：走吧，孩子，走吧，来世我们还会相伴，彼此携手再同游这人间。

**细雨 2023.1**

# 群友观感精选

## 昕冉

看到这个影片名字时不自觉地脑补了很多故事情节——“一个人在通过做拉面，卖拉面……展示人生舞台。拉面的五步曲就如同人生：和面、醒面、揉面、擀面、拉面；配上精心调制的汤汁配料才算一碗完美的拉面，一场‘精彩’的人生何尝不是如此？……”

点开影片才知道这是一场亲子戏，一场垂泪戏。这样的电影或许 90%的观众看后都会流泪，但泪水代表的情绪却不会 90%都能相同。

既然剧名和我想象的内容不同，那就先谈谈“拉面”这个料理名称的由来。

在日本据说“拉面”这个元祖店来自北海道札幌市。起由是战后一位中国人来到北海道大学食堂做厨师，按照中国习俗每次做完料理都会边敲锅边喊：“好啦，上菜。”大学食堂午餐时间也是很紧张，这样就有了最受欢迎的一道料理“汤面”。其实这个面也是这位厨师随心、为了简单方便发明的一道料理。可为了方便点餐厨房内的日本人就提议，应该给取个名字。叫什么好呢？回想这位厨师的每道料理做好后都能听到“好啦”，不如这个面就叫“拉面”吧！在日本拉面就诞生了。拉面的特点是弯曲的面，浸泡在浓味的汤汁中，并有简单的一些配菜，最经典的是代表了整个制作的结束成果。

这回知道为啥我一看到名字就呈现出那些剧情了吧。也许这就是一个人面对生活琐事的时候，喜欢用固有习性和认知找寻答案吧！

哪有不爱自己孩子的父母呢？对孩子各种管教担心无非就是父母对未来的恐惧和期待！可一旦知道了答案或者结果，好像突然间孩子的一切一切全部都可以接受了：不可以晚睡、不可以玩手机、不可以拖拉、不可以不读书、不可以不上班、不可以不结婚、不可以不要孩子……！都不重要了，只求能多陪伴一会儿……所以

原文发布源头：xiyushe.org

父母要反思的不是自己教育的成败，而是那一瞬间的改变为何！

现在很多人都开始走进了修心状态想取得“神通”。可就算拥有神通、人生也不会就犹如开了挂一般地顺畅，那是一种能与神相通的能力。每个人都在苦苦寻找的神，殊不知就在自己的身边。所以我们真的要好好自问：是不是做好了准备？是否真的能接受那种醒来的痛和迷茫？因为不被唤醒时，至少我们还有对“做梦，解梦”的期待……当梦醒来，一切真相都破幻呈出时，是否还能选择坚强地、开心乐观地去面对呢？

首先感谢细雨老师精心安排连续四周的亲情影片。

我在思考如果没有学习的我会用什么样的心情去看这几部戏？我或许只会跟着影片一起哭，之后就会莫名地担心孩子的健康。看到孩子熬夜，眼红就会发脾气地喊骂。这确实就是以前的我，虽然看着很泼辣，可是我真的爱孩子。正因为爱他我才更加地担心和恐惧。其实这四部电影看完后，我一直在看自己写的观影感悟，说心里话我很开心，因为我长大了。

说说我对这四部电影的感想，这里让我想到我妈在一年前说的一句话“孩子还得管呀”！我姐姐家的女儿是我妈妈带到上幼儿园的，现在她在广州打工自己租的房子，去年我妈去外甥女那里住了大半年，这句话就是我妈妈的感慨，因为她感受到外孙女对她无微不至地关爱照顾。

那时候才突然明白“孩子还得管呀”的含义。这句话我妈最喜欢说，我以前一直理解是要管教的意思，可那时候我突然明白：应该是管理和帮助。对孩子生活的管理，情绪的管理，遇到困难的帮助，等等。

就像《爸爸的小提琴》中如果叔叔不管小女孩，那么小女孩进到孤儿院的话叔叔就没有了被疗愈的机缘，《拉面人生》的男主角不去管这个小男孩，也不会有一场人生旅途的相互改变。

所以这四部电影我真的看到了孩子是自己的天使和导师。我喜欢《拉面人生》里

男主角说的那句：“你真的考验我的耐性呀！”

其实面对孩子、父母最应该做的是有足够的耐性去陪伴，这样孩子就一定能活出真实的自己。就像我们现在苦苦寻找自己的人生蓝图和为什么来到这里？我是谁？一样的。我们每个人都活了自己的这些年数，不还是在渴望着活出自己吗？那我们的孩子在小小的年纪就找到了自己的话，难道不值得庆贺吗？

## 桃云

“如果你有儿子，就要对他负责！”这是做着盗版唱片工作、玩弄女人感情、毫无人生目标的男主，在被从天而降的儿子“折腾“一番后终于领悟到的心声，成为了男主开启责任担当、努力、付出的重要生命转折点，而这份醒悟来之不易，是病重的儿子用生命唤醒的、用亲情浇灌的。

“人之初，性本善”是我一直坚信的，人人心中都有一颗善的种子，即使是作恶多端、凶狠残暴的人，也会有内心柔软的一面，就看有没有机缘被唤醒这一面。电影中男主如果没有突然冒出来的儿子，他的一生可能和他的父亲一样浑浑噩噩，找不到人生的方向，每个人的状态不是无缘无故的，都有其特殊的成长经历来造就，而每个人选择成为什么样的人，却是由他自己来决定。

“如果抽烟、喝酒、泡妞就可以当成人的话，那我也可以”，孩子是通透的。他一眼看出父亲的根本问题，他用最后的生命来拯救父亲，用他的机智、灵活、勇气、温情，尽其所能地去唤醒父亲。这句话，一语道破成人应当成为什么样的人，成人应该给孩子做出什么样的榜样。当男主发现孩子患重症，并生活在孤儿院时，良知终于战胜了浪荡不羁，他陪着孩子补过每一个生日、跪求制片人给孩子上镜寻找妈妈的机会、细心陪伴孩子走剩下的旅程……一个孩子拯救了父亲，也或许拯救了另一个女人和肚子里的孩子。

现实生活没有这么多完美的“拯救“，多少人终其一生都在为了吃喝、享乐，履行了繁衍的本能，却缺失了养育的职责，甚至一代一代地重复。在当前教育体制

和社会环境下，出现了两种极端的育儿模式，一是过分履行了父母的职责，不尊重每个生命个体的差异性，而以外在标准统一养育孩子，只为缓解自己内心的焦虑，孩子成了流水线式的产品，功能、情感、疾病都出现了趋同；二是完全忘却了父母的职责，不承担父母的角色，只负责生，不负责养，交给老人或者直接抛弃，造就了一大批严重缺爱的孩子。其实两种模式里的孩子都是缺爱的，前者缺真正的、无条件的爱；后者是严重匮乏爱，甚至连基本的关注都没有。

无论任何时代，都需要“以人为本“，用心连接，尊重生命，给与生命成长领悟的机会，为人父母，需要加强自我成长，发挥榜样的力量，给孩子提供爱的环境，提供正确教育的条件，保护孩子的天性和创造力，才有可能给予孩子一个幸福未来的可能，提供孩子灵魂成长的经历。

一月份四部亲子主题的影片，风格各异，故事情节各异。然而共同性是：四个孩子，都没有完整的家庭，在早早的人生中就历经了坎坷。但他们都坚信爱，寻找爱，付出爱，无论在什么环境下，都抱着坚定的信念，足够的勇气，本真的善意和不懈的努力，追求自己的幸福；四个孩子，都像天使一般，以他们独特的灵性，来“拯救”自己的父母和亲人；四个孩子的品质，都是成人们需要学习的。

影片中的四个孩子如此，其实天下的孩子何尝不是如此，影片以放大的方式，以聚焦的特点，让我们看到孩子的灵性，然而，其实生活中，我们的孩子哪个又不是具备了这些灵性。只是我们自己不能细心观察、仔细品味罢了。

我的两个孩子，无时无刻不在推动着我成长。老大提醒我不要骄傲、遇到问题先自己思考；老二提醒我不要急躁、保持心态平和、要对他们温柔。孩子是我们的引领者，是来助缘我们的，无论以什么方式。但孩子绝不是我们的附属品，我们走好自己的路，才可以牵引他们走好他们的路。我们或许有很多客观背景，比如原生家庭的创伤，人生经历的坎坷，但这些不足以成为我们忘却父母职责的理由。

孩子，因我们而来，却不比我们低微，他们如同一面镜子，照出我们的本真面目。

如果我们不仔细去观赏，我们就会错过太多。对每一个小生命，我们要心怀尊重和感恩。

## 悠然

看完《拉面人生》，我第一个想到一句话就是“孩子是助缘”。在影片中，我看到了一个隐忍、坚强、充满爱的妈妈培养了一个同样棒的小男孩，还有一个生活颓废、得过且过、害怕承担责任的父亲。这样的父亲在生活中并不少见，在网络上，我们看到很多妻子吐槽自己的老公就是类似这样的人，仿佛孩子所有的问题都是因为其他人没有养育好、照顾好。我曾经也是这样的人，我觉得我孩子所有的问题，都是一起照顾她的爷爷、奶奶和爸爸的问题。直到我学会反思自己的行为，我才看清了自己的问题，才明白了我自己的责任。比起这几部影片中的妈妈，我还差很远，不过我也在努力改变自己，用更无私的爱去拥抱孩子。在养育孩子的过程中，我成长了。这些影片中的爸爸妈妈也成长了。

影片中的孩子在最后虚弱得不行了，还想要照顾爸爸，一直不停地说：“爸爸，我还能为你做点什么呢？”这让我想到了自己的孩子，在她很小很小时，我就感受到她对我的依恋和爱意是完全无条件的。我当时就感慨，我长这么大，还是我第一次体会到别人对我的完全无私的超级浓烈的爱。那种感觉真的很美好，很感动。也正是因为我感受到这样的爱，才想着一定要为她负责，要好好地养护她。

这几部影片中都出现了这样无条件的爱，片中的爸爸没有从自己的父母那里学会承担责任。当爸爸感受到这样的爱意时，他内心最柔软的部分被激发，他开始反思，开始负责任。“爱出者爱返、福往者福来”，片中的父子也更加关爱彼此，更加善待对方，激发出了更加美好的爱的能量。

前些日子看细雨老师的点评中写过这句话：“被理解、被认可、被接纳、被善待，是彼此共鸣的前提；而对抗、压制、胁迫、威逼，只会带来或暗或明的抗争。情商是在情感交流时，能激发出彼此共鸣的能力。”对待孩子，对待家人多理解、

原文发布源头：xiyushe.org

认可、接纳和善待，不要把自己对未来的恐惧以爱的名义放到家人身上，不要为了攀比和炫耀时的虚荣心去改造家人。放下控制，学习给予家人无私的爱、付出和陪伴，孩子的人生不需要我太多指点。就像细雨老师说的："每个父母都迫不及待地想把自己人生中的如果在孩子身上试验，可是这个看似由你而出的小人，其实真心与你没有任何关系——他有他的人生蓝图，所有的一切在你这个父母还没有出生前就已经被规划好了。而他的高我远比你俩来得聪明和高瞻远瞩。"

## 云儿

爱是如其所是，不是如你所愿。可是有几个人能做到。无论是亲密关系还是亲子关系，我们都秉持着各种标准和期待，像尺子一样去丈量着彼此的爱，符合自己标准和期待的就是爱我，不符合就是不爱我，然后在亲密关系中各种作妖，把缘分成了善缘和恶缘。把父母与孩子的关系也分为报恩的和讨债的。殊不知，只要发生在你身上的缘都是在度化你，没有善恶，都是功课。

当你明白你所受的都是你曾给出的或者是自己给自己的，你会在自己所有的委屈和愤恨中，臣服地向对方或自己说："对不起，请原谅，谢谢你，我爱你。"当你明白你所有的爱恨情仇都只是建立在自己头脑中的定义上，只是自己和自己玩的一场场游戏时。你才能真正生出慈悲心，才能真正给出无条件的爱。看清自己所有的标准都是束缚自己的牢笼，你才能出离所有的标准，才能允许自己做自己，允许别人做别人，那时的你没有完美的标准，只有完美的目光。那时你的所有关系，才能真正和谐。

你最终会明白：所有的冲突和矛盾都是参与事件的当事人被自己的想法和情绪骗了，所有的剧情只不过是你的程序碰上了他的程序，然后完成了一个配合演出罢了。每个当下的你我他都只是一个可能的自己，一个程序中的反应而已。知道就是一种疗愈，让所有的程序都在全然允许中修正吧，唯有爱能消融所有的问题。

## 麦田

影片中孩子的许愿好简单，就是与没有见过面的父亲在一起。他不怕疾病和死亡，只要能有父亲的陪伴就好满足，可以把几年的恨完全扔掉，全身心地爱自己的父亲。这时理解了“能婴儿乎！”这句话。

孩子的疾病或许因爱的不完整，产生了恨的淤堵，但实现愿望的旅程化解了恨的纠缠，这是很多成年人做不到的，活得拧巴或疾病缠身。所以能想到孩子的愿望的延伸：孩子的疾病会神奇痊愈，孩子摇滚的天赋激活父亲对摇滚梦想的收复，实现了父子亲情、财富与梦想多赢的愿望。所以，孩子是爱的礼物还是垃圾？

连续几周都是有关孩子亲情的影片。从孩子的视角看世界，看亲情是那么简单、干净；他们不被世俗杂念熏染、困扰、束缚、扭曲，他们只单纯地追随自己内在的热忱，他们的天赋才华其实不次于成人。但成见蒙蔽了成人的眼睛，以为孩子什么都不懂不会。抚养孩子会耽误自己的工作、前途、欢爱、自由……有的成人把孩子当成拖油瓶或抛弃，殊不知孩子是自己的人生课业，不好好对待萌娃，早晚会被孩子收拾的。

现代的萌娃大多是靛蓝儿童，人生到底谁是谁的助缘？家长不要被自己扮小猪吃老虎的小萌娃唬了。他们的载具是升级版的，可不用学习自动链接万维网。只要家长有些灵性的知识，别把天份异常的孩子当成怪物送到医院虐待，他们超常的能力、智慧会使得他们成为父母步入新版地球的领路人。当然身为父母，自身也要多学些灵性知识，解离累世执念对身心的束缚，争取和萌娃一起拿到飞往新地球的机票。

原文发布源头：xiyushe.org

# GY5

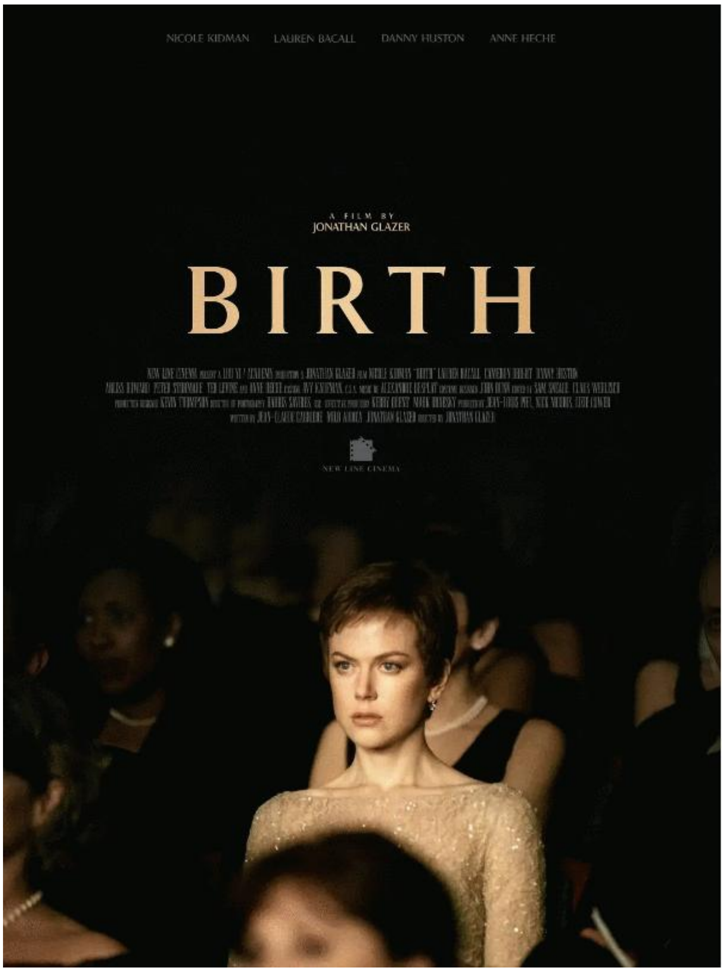
# 转世专题

## (54-55)


- GY5-54 《重生》
- GY5-55 《一条狗的使命》1&2


原文发布源头：xiyushe.org

# 54.《重生》




《重生》电影海报

## 电影背景：

《重生》*Birth*（2004）。

是由乔纳森·格雷泽执导。讲述了刚订婚的安娜遇到自称是自己前夫转世的男孩。男孩的出现给安娜和她的未婚夫、家人朋友们带来很大的压力，而安娜也开始怀疑这一切。

原文发布源头：xiyushe.org

细雨影评

## GY5-54

这是一部 2004 年的电影，简单的场景，小成本制作，大众评分不高。

故事并不复杂，题材借用了转世的槽点展开一系列女主扑朔迷离的心路历程，在有情与无情、婚姻与爱情、真情与背叛的爱恨间巧妙地快速反转，把玄幻话题与情爱主线结合，最后又给出一个科学“合理”的谜底，令观众在意料之外又感到合情合理。

只不过忽略了，十岁的男孩除了恋母情结外，对大龄异性其实不会产生爱慕的占有欲。这一点在改编的过程中被导演忽视了。

本片的导演本想拍摄一部关于探讨“永恒之爱”和“心灵之谜”的电影。而法国编剧 Carrière 则对印度有记录的转世儿童回家寻亲资料很有感触。于是两人对“爱情”到底是在爱一个人、还是爱一个灵魂，或者是在爱具有的某种特质，引发一系列讨论。

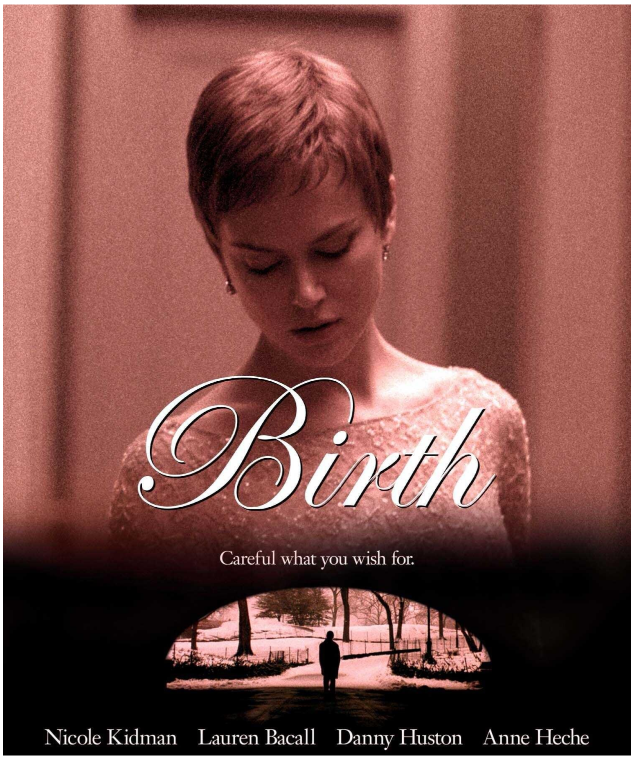
编剧与导演花了八个月的时间，将纪录片中的一段故事编写成三幕剧。剧本先后经过 21 次草稿的改写，最后敲定用现在的这个版本拍成电影。其中多次修改的主要分歧在于如何让影片的内容更符合基督教灵魂不可转世的教义，又能尊重其原有事实。

在电影结束时，小男孩其实有镜头——站在自己的墓碑前流着泪，小声地说：我希望她能少承受些世俗的压力，过上平静的幸福生活。

**电影内容的修改：**

在主要摄影开始前，两位编剧决定重新调整整部电影的焦点：加入了较为狗血的男主出轨和情妇报复，让剧情从心灵层面转变成心理层面的剧本；在公映前又把最后一幕关于男孩的自白删减成了字幕后的彩蛋片花。

编剧说：“我们的目标是让每个问题都能引出另一个问题，从而使问题变得更加稳健。”导演说：“我不是佛教徒，我不相信轮回，这与我的信仰相违背。如果我相信的话，我不认为我可以拍一部关于它的电影。我只对探讨永恒的爱更感兴趣。我渴望探讨‘爱’的奥秘。”




人生无常，所爱之人、真爱之情，是一生一世还是生生世世呢？

你爱的是某人的皮囊、品性、才学、家境，还是其具备的未来潜力或生育能力呢？

现在很多婚恋的基础是基于对方的年龄、房产证、汽车品牌、月薪职位、家距市区的远近、皮囊保养的状态等外在指标而展开的。如

原文发布源头：xiyushe.org

果这些被很在意的必要先决条件在日后的无常中有了什么闪失，那基于此的婚姻就会犹如跌停板的股票一般，被抛仓甩卖，好让持有者及时止损。然后犹如跳槽一般，投资他人、分割家财、离婚走人，尽快去另一处入职。

“爱”是一个很大的概念，爱与爱情其实是两码事。爱本身是持续的关注与无条件的付出；而爱情则基本基于对等原则，甚至具有排它性。如果说我爱，那可以确定，其行为是不住相的，犹如一句俏皮话“对方虐我千百遍，我待爱人如初恋”、“我爱你与你何关”；而爱情则更强调对等互动与更计较自我利益的得失。当然这自我利益，有时会扩大到母家利益。

爱情与爱的差异在于多出来的那个“情”字。因为爱与被爱是一种原始本能，一旦匮乏会有如空气稀薄、水源短缺，窒息与干渴感能让人抓狂发疯。这与性激素无关——即使是婴儿或灵体也都对此相当敏感。因为爱其实是一种在意识体之间的意识流能量八字循环共鸣，也就是意识体间利用相互激荡心湖，来补充生命能、振奋意识频率的基础共鸣手段。

如果匮乏了爱与被爱的互动，那内在神魂就会逐渐陷入饥渴的匮乏状态。这种状态要是持续得太久，内在生命力就会岌岌可危，自我会陷入惶恐的不安，甚至会有如溺水者一样拼命地去抓住任何可形成心湖共鸣的机会。当然也有些人在挣扎了几次后，发现一再受伤的只是自己，然后绝望了，认命了，不再挣扎，默然安静了下去，心如死灰，任由自己慢慢地被时间的流沙、红尘的泥沼吞没掉自己最后的生命之光，沉沦暗淡，犹如氧化后蒙污的银器。

本剧中，有三个主角和两个暗影，他们分别是：女主、楼下 10 岁的小男孩、捍卫自己尊严与爱情的未婚夫、前任与前任的情妇。就片中三个主角简单分析一下爱与被爱的关系与功课：

## 一、女主

（一）前夫：她深爱着前夫，这是深刻于内心的爱。前夫因长年工作在外，无法长驻于家中，并且不讨岳母的欢心，如今死后十年，以小孩的姿态无礼相认。她不顾家人的反对，依旧相信那是前夫转生。

（二）未婚夫：女主对他多的是情感，这是我们所认为的爱情。因为寂寞、空虚，女主需要支持与陪伴；她知道这个男人对她很好，但是她始终没法真正地爱上他，心里的位置始终有个人占据着。以为时间可以抹平一切，谁知道早已根深蒂固，她对未婚夫只能说是种感情的补偿。

（三）女主自己：她虽惊讶并觉得可笑，但也期待自己相信孩子的说辞。她对外想证明孩子与她无关，而内心却坐实了孩子与她有关。当她听到孩子亲口否认时，其实是不相信的；但她知道她必须接受，因为她知道男孩是真心要她好好过。可是最后举行婚礼时，还是受不了内心的折磨。

这是情与爱的失衡，但是这两个本来就没法一起衡量。当你想用情感去偿还爱的时候，那是永远还不了的。爱是一种交流，是一种共振，是无法衡量的；而情感是种牵连，更是一种交换，是对等的。

原文发布源头：xiyushe.org

她越理解自己的爱，越无法面对自己的情感。心里一直放着无法取代的一个人，这内心矛盾的冲击与纠结，让她产生了内疚与不甘，无法原谅自己的不忠，也不放过自己的不义。

年轻的女孩在未经世事前的浪漫、非黑即白的坚持，常常让自己的内心设下了种种的教条规范，或许这是一种自我保护，或许这是一种自我局限，女孩们可以说一切是大环境下集体意识所致，其实遵循与否都是由自己的心来决定。

在社会上打滚的女孩，依循自身的条件，可以左右逢源，也可能左右为难，有许多诱惑跟你的向往契合，也许你想无伤大雅地尝试。尝试过后，当你面临两难之境，又必须做出难以决定的选择。这时候很多女孩不想当坏人或让人失望，会选择自我牺牲奉献，随后又冠以大义的高帽合理化自己的行为。这时很多人都抱有遗憾藏于心中，并随时间消散记忆，而女孩也会渐渐地在无奈中成熟或凋零。

## 二、男孩

（一）女主：他是深爱着她的。因为工作在外，少了沟通与相处，所以有了婚外情，可是转生后的他却忘了自己有这么一段，这明显就是情感的各取所需。当他知道自己有出轨这件事时，他内心的罪恶感升起，反而让他自己冷静了下来，决定要去说自己不是那前夫，给女主一把解开心锁的钥匙。

对一个十岁的孩子来说，如果开始是场筹划好的骗局，这谋划也太深，除非这男孩是个天才。在家门前被女主退回时还晕倒，证明他是个戏精？其实当他跟妈妈说不是她儿子时，就已经确

定这不是假的，只是在记忆上有所取舍。后来爬上树又在黑暗中待了一整夜，就为了一个重大决定，那内心的煎熬可想而知，更确定男主带有前世记忆的真实性。

他跟女主说了他不是前夫，断了女主的念头，狠狠地让正燃起的火苗淋了一盆冷水，只因他深爱着女主，也因为对曾经不忠的谴责与赎罪，加上年龄的差距，使他对爱有了新的诠释，让自己理解的爱更上一层楼，接受了自己这世的安排，也成全女主的蓝图规划。

（二）情妇：她以为他爱她，没想到转世后他没去找她，或许压根儿忘了这回事。这时候女人认清了这不过是一场情感的交易，有情无爱的各取所需，所以她断然离开；男孩也意识到这女人对他是没有爱的，害怕她有了恨意，所以对她唯命是从，甚至产生了恐惧。

## 三、未婚夫

或许有人会觉得他是最伟大的人，也是最倒霉的人。在这个当下他所演绎的是他所需要体验并完成的课业，或许在此之前，在某个时空里曾经有个故事，为了经历的完整性而配合了这场助缘吧。

他的功课是困难的，不仅要承受爱人的背叛，这背叛还是从内心深处来的，最后还要接受那歇斯底里的矛盾。对他来说，有爱的流转也有情感的纠缠，这是包容与全然的承受，是不计付出的爱。

男孩们除了在生理上与女孩不同，在心理层面也存在莫大的差异。他们多数从着原始的本能，少数用脑的男孩达到人生的高点，多数

原文发布源头：xiyushe.org

的男孩只在乎女孩的眼神。男孩们在各种年龄的心态多数都是单纯的本能导向，稍有成熟稳重的，立马就会出线成为抢手货，这时候少有痴心绝对的人，多的是不做选择的男人。有句话是这样说的：“小孩才做选择，我是大人，全部都要”，或许可以代表男性的本能导向。

在导演刻意要求的狗血剧情里，女主展现出的是“爱”与“被爱”的渴望；未婚夫体现出了人之常“情”；小男孩演绎了一种不成熟的“痴情”；前任的情妇则表现出感情争夺战中很常见的一种爱之扭曲、人性里很丑陋的一面：由爱生恨、痴心不改、贪而不得、嗔心难平。这些其实都与爱无关，只是情而已。所谓情者，人心所欲也。

所以圣灵有慈悲之爱，但天道却本无情。一念所执运化出有情众生，又为情所困。

庄子爱妻过世，他鼓盆而歌，歌曰：“生死本有命，气形变化中。天地如巨室，歌哭作大通。”遇人质疑，庄子应曰：“我今死，则谁先？更百年生，则谁后？先不得免，何贪于须臾？”世人又劝华服厚葬亡妻以彰显其爱，庄子应曰：“以天地为棺椁，以日月为陪葬，以星辰为明珠，天地万物送我行，还不够吗？”

惠子责问：“你的妻子和你一起生活，生儿育女直至衰老而死，身死你不哭泣也就算了，竟然敲着瓦缶唱歌，不觉得太过分了吗！”

庄子说：“人之始本无生，未生前本无形，无形也无气。那一缕神识夹杂在恍恍惚惚的境域之中，有了气息的脉动，气息幻化有了形

体，形体变化有了世间行走的生命。如今褪去皮囊又回到虚处，这暗合来去起落的四季运行。她现在能静静地寝卧在天地之间，而我却呜呜地随之而啼哭，那是我不能通达天命之理、乱她安宁啊，她不再承受痛苦了，爱她的我不该替她高兴吗？

先死去的，会先出生；百年后她在世而我未生，待我生时她已老，来去之事总有先后的差异，这是一种难免的必然。我们讲究这些、苦恼这些不是活得很愚钝吗？知其不可奈何而安之若命，生也死之徒，死也生之始。”

## 爱与爱情的主体和客体

如果爱人意外失去了手脚，你还会爱吗？

如果失业了，公司倒闭外债累累时，你还会爱吗？

如果毁容了呢？

如果多年后对方心性与认知、习气与理念都有很大的变化了呢？

如果对方摆脱了这皮囊成为了灵体呢？

原文发布源头：xiyushe.org

如果对方投身入一个新的皮囊，再相遇比你小上二十多岁呢？

如果那皮囊的性别与你相同呢？

如果那时你不甘寂寞，身边又有了其他伴侣，我们再相会时你会怎么选择呢？

如果某天你发现，自己才是那个转世之人，而你执念追随而来、挚爱不放的人，比你大上二十多岁，还有了新的家室孩子，你要去表露身份，夺回自己的爱人与她坦诚一切吗？

或选择跟她说一个蹩脚的故事，让这一切当成一个笑话，送出一句祝福，自己默默地离开呢？

我们到底是在爱一个人，还是渴望一种陪伴，或是在爱相互协力登山时的彼此助益呢？

你身边同床共枕的“爱”人，在关灯后，那侧卧的身影到底是“谁”、是哪个，真的有很大差别吗？

如果此生的枕边人有过不止一个，你是否在暗夜寂寥时感受过一种恍惚呢？熄灯后那在床上卖力耕耘着的、在朦胧中酣眠着的某人，其面孔与身型到底是谁、是哪个、叫什么名字，有何不同吗？

恍惚过后惨然一笑：这日子其实都一样，和谁不是吃饭、睡觉、工作、带娃呢？一次次生命哪次又不是这些琐碎的重复呢?

当激情的爱情被日子消磨成平淡，当追求时的爱恋与呵护关注随婚姻疲态而散淡成似有似无的理所当然时，谁不想再一次地感受到自己还活着，让心能再次激荡在温暖的悸动中呢?

人在少年时总是憧憬又迷茫，可惜那几年总是很短暂，都说婚姻是第二次投胎，睁只眼为自己谋求一个未来。但多少人在婚内感叹：夫哀莫大于心死。婚姻成了枷锁、家庭成了牢笼、子女成了累赘。当有机会再面对心动的感情时，那日复一日琐碎的日子要如何取舍和面对呢？如果前任再次手捧玫瑰来找你时，又要如何弥补心底尘封多年后的如果呢?

这看似玄幻的两难爱情剧，其实并不罕见。就拿当下正在发生着的真实情况举例:

在东欧，男女比例本就失衡，女性要多出 5 个百分点，而男同志潮流还内部消化掉了 2 个百分点，让女性间的竞争更直白激烈。能抢到一个男人而且是个“好”男人本就不易，更关键的是还要在未来五十年内坚守住，不被如饥似渴的其他女人把他撬走。

去年开始的战争让本来就不多的精壮男人大量地化为枯骨，一场没

原文发布源头：xiyushe.org

有硝烟的子宫战争就在全欧洲悄无声息地打响了——

数以千万的年轻女性涌入欧洲各国，这些二十到三十的女人，有些已经有孩子，有些甚至连可谈恋爱的男人都没能捕获过。在大规模战争开始后，数以千万计的家庭失散两地。这些女人们离家千万里后，在异国他乡艰辛地打熬日子。

男人们被一车车地送入绞肉机般的战场，打着连对方人在哪儿都看不见的战争。家乡的城镇全都变成瓦砾，家人失散在整个欧洲，连阵亡通知都无法被送达。女人们不知道自己的男人是否还活着，也不知人在哪里——都是军事秘密。

一年过去了，是等待还是开始新的人生呢？多数人都知道，等到最后其实什么也等不回来，而各地的那些外乡男人们，被当地的女人们守护着，偶尔落单的还被早想开的女人先下手抢占了。如果自己想在外乡活下去，有个像点儿样的日子，需要一个男人组建家庭；如果出手晚了，之后再想有男人就要和其他女人争已婚男人。

尤其是那些带着孩子背井离乡漂泊在欧洲各国的女人，本就不多的积蓄早就花光、外国的救济与民众的捐助只是杯水车薪。拉扯着几个无法入学入托的孩子，根本就无法去找工作，但房租水电吃饭哪个不需要钱呢?

她们需要钱过日子，需要个男人来分担压力，需要当地人的住房来让自己可安稳度日。可是各地的男人们大多都早有家室，他们多数只需要一些额外的艳遇调剂一下单调的生活。怎么能把陪睡的一锤子买卖变成细水长流的安稳，怎么让孩子们得到一个男人的庇佑，

要面对这问题的女人何止万千。

可是就算一切都如愿了，战后，万一自己的男人活着回来了呢？家宅城市早就成为了瓦砾，自己和那半条命残疾了的男人，是否要白手起家？回来的男人是否能接受自己这两年里的无奈之权宜之计？一边是曾经的爱人伴侣，一边是现在的情人丈夫，怎么选?

那从地狱中靠一张照片活下来的男人，拖拽着残破的身躯，打开房门时看到自己的孩子喊着别人爸爸，看着自己的女人为另一个男人在铺床，又有多少人能直面那支撑自己活下来的希望与在意变成了他人臂弯里的温暖呢?

这种丈夫“客死他乡”，妻子改嫁他人，十年后丈夫突然回家的狗血剧，其实真心不少。

如果是你，在重新起航的号角响起时，却需要面对那拿着旧船票来找你的另一半，你会怎么做、怎么选呢?

三个没有过错的善良人，两任男人，甚至两人都是自己不同孩子的亲生父亲，此刻好像选谁都会伤害某个孩子的感情与那爱着自己的

原文发布源头：xiyushe.org

某个男人。辜负谁又舍弃谁？难道可以三人行组建大家庭吗？其实历史上这样的先例并不少，可即使女人乐意，那俩男人或自己的孩子们又谁肯谁不肯呢？到底爱是什么？爱情又是什么？家庭是什么？婚姻是什么呢?

回到电影。

剧中男女各自体验着如果与不甘的功课、情与爱的取舍——

男孩是不是前任，其实并不重要。孩子的介入是爱，放下也是爱；转世的追随聚首是爱，默然离去还是爱。女人不顾一切的接纳是爱，左右摇摆是情；念念不忘是情，重启生活是爱。

执念聚散取舍放下，互为助缘，各自体验。爱中无是非，情里没对错，唯有取舍的纠结和放不下的如果。不要带着不甘步入婚姻，哪怕很细碎的芥蒂，在日后的平淡与摩擦中都会慢慢地大如山岳，成为东食西宿的如果。

如前所说，本片导演和编剧的初心是“永恒之爱”和“心灵之谜”，“爱情”到底是什么？爱的又是什么呢？对剧本的反复改编反映出他们的纠结和不断的校准。

可惜的是，这导演被自我的宗教认知所束缚，不能也不愿直面灵魂转世再与家人相聚这样的事实。本是部引人深思的片子，但为了不碰触与宣扬违背教义的事实，强行添加了中后期的狗血反转。看似开放式的演绎方式，实际上整个影片的可觉思的层次遭到了降维。

为迎合西方宗教审美主流，把这伟大的题材作品，降低了选择的难度：把转世后的孩子，反转成了恶作剧的自私小情种；把被女主挚

爱过的前任，反转成了渣男一枚。

导演的本意是让电影的结尾更理性，更符合他自己对人死如灯灭的宗教观念，但影片也因此落了俗套，少了很多引人深思、觉醒神魂的穿透力。

**细雨 2023.2**

原文发布源头：xiyushe.org

群友观感精选

## 太阳喵

### 转世剧之重逢情殇

电影开头是一个长镜头，音乐轻快中夹着低沉，这种调子或许令人误以为会有什么雪地奇遇。但伴随最后几声重音，只有那在慢跑中猝然倒下的男人。镜头拉远，桥洞于茫茫雪地中，无尽漆黑，终结了一段生命。镜头持续推远，伴随音乐再次轻快响起，水中诞临一个未断脐带的小生命。黑暗与光明，转动生死之轮。

字幕显示十年之后，女主安娜在墓地向挚爱的亡夫肖恩作道别，用了十年，走出悲痛，开启新生活，这是她的一次诀别，一次“重生”。这次重生很快被命运之手捉弄。让安娜陷于情感旋涡的是一位自称她丈夫肖恩的十岁小 boy。他知道肖恩的死亡地点，他毫不畏惧一大家子的虎视眈眈、他坦然自然地与安娜共浴共寝，他还晓得 déjà vu（似曾相识、既视感）……

他的神情俨然是曾作为资深学者肖恩的成熟、智慧、自信、从容不迫。人格虽说装错了肉体，但也全然净化了这一世肖恩的爱。此世宿命中，在一个看似极其巧合的安排之下激起了小肖恩对安娜的前世记忆。那时起他眼中不再有妈妈与同学学校，除了安娜。隔世深情让十岁小男孩一夜长大，勇敢追爱！

幼稚的脸庞，成熟的做派，霸气的回归，无所畏惧的坚定眼神充满对安娜深沉浓烈的爱。这强烈吸引并动摇了原先十分优雅体面的安娜。她管不了道德、责任、工作、未婚夫……她愿放弃一切接纳这惊世骇俗、失而复得之爱。原因很简单，对肖恩的爱，可以令她打破自己的一切世俗原则、承诺。

然而当两人刚沉浸于“重生”重逢，还未开始跨出第一步，命运之手再翻转。

重磅——好友之妻竟然是肖恩生前的情人。更荒唐地将安娜所写情书一封不拆的

交予情人以证明爱她更多。这一世肖恩对老实的姐夫仍有一丝轻慢，测试时不忘借机揶揄姐夫姐姐。还道出自己以前工作非常忙，经常不在家，陪伴安娜很少。而丈母娘说从来不喜欢肖恩。从这些细节可知，肖恩在世时对安娜及家人的态度，难以称得上一位体贴、尊重爱人讨喜的丈夫。而安娜却在他死后十年依然怀念着，与安娜这份深情不对等的是肖恩的不忠与不屑。

肖恩死后，其灵魂在回顾中，最不安的便是自己对安娜至深的伤害，反噬良心。也许因着这份强烈的愧疚感与牵挂，这一世安排自己一定要与安娜重逢、修补爱的誓约。然而他或许忘了自己还深深伤害过另一个女人、以及自己的好哥们。虽表面上安娜与好友并不知情，但，天知地知——业力之轮悄然运转着。

这一世小肖恩的心无比纯净，容不得一粒沙。他想与安娜重新开始，却无力阻挡曾造下的种种业力涟漪之波及。“债”必须偿，平衡所有的亏欠与不甘，不论此世你变成什么样子。故，当小肖恩徒然发现前世肖恩竟然出轨另一个女人时，他崩溃了！他明明爱的是安娜呀，他拒绝成为那不忠的丈夫肖恩，玷污这份真心，但如此——他便什么也不是了，安娜没有理由接受单纯作为一个小男孩的小肖恩。最终，为了安娜不被另一个疯狂嫉妒的女人加深伤害，不再因他受更多的罪与苦，小肖恩选择止损，保守真相，黯然离开。

“我不是肖恩，因为我爱你”！这一世的肖恩，终于会爱了。

爱不是放纵、欺瞒，不是交易、报复。爱不可轻贱。爱是成全，让对方幸福。这一次肖恩做到了，在业力尚未波及更多人之前，选择割舍与成全。不再傲慢，向所有人道歉。小肖恩在稚嫩的年纪体验了、奉献了最成熟真挚的爱！对比前世肖恩的作为，这一次他了悟到爱的真谛，亦通过了考验，意味着人格层面的一次真正的“重生”！

结局安娜看了小肖恩的信，奔向海边放声痛哭，海浪声与音乐淹没了她的哭喊。她始终不知真相，她只知道男孩就是肖恩，那约定来世再重逢的深爱的肖恩。她

原文发布源头：xiyushe.org

不明白为什么肖恩要再次离开她。哀怨、悲伤、不解、不舍、无奈……矛盾的压抑的情感，让她彻底崩溃，刻骨铭心的情殇，就任海水冲刷，一并带走吧！

影片开头肖恩旁白的一段演讲“如果安娜来世变成一只鸟，我就会与鸟纠缠在一起……”后段，小肖恩爬上一棵大树苦苦挣扎思索时，记起那句话了吗？此时他也许真想“重生”为一只小鸟，也许不会再被业力羁绊。也许某一天命运之手轻轻把它放飞到爱人的肩头，爱人的窗台，也许它不会用纯正英文说“我是谁？”，只是默默陪伴，永不离弃！

影片结尾，小肖恩在拍毕业照，他重回到原先的生活轨道，做一名乖小孩。这一次他顺从地去看了医生，他知道自己是谁，该做什么。从此不再打扰，各自安好。对安娜而言，这一次她真正地拥有了“重生”之肖恩最纯真、再无一丝杂质的爱。

在我，电影所表达的深度已很不错。毕竟在这世俗社会背景下，如果电影结局是安娜与小肖恩两人成功重续前缘，恐怕还未上映就会被抵制。毕竟社会上存在一部分对小孩有不良倾向的人。加之对灵魂、心灵、精神等形而上意识的质疑误解，故我以为电影后段借着悬疑反转，让观众认为肖恩只是妄想症或恶作剧，以符合常伦。正如肖恩给安娜的信中写道“他们说还好这些事情没有真的发生。”

观影之前做了一个梦——附梦境：“在一处庄稼地边上，和一名男子一起。他是一个小男孩变的。他原来很小，怎么在我选择了他之后，瞬间就变成大人的模样。冒出一把黑色大伞，我用伞遮住我俩不让人看到。男子不会亲人，在我嘴边轻点了一下。我抱住他，单纯地感受，还可以。突然下很大雨，泥地上积了很多水。我在泥地上走来走去，似乎想做什么又做不了，只能来回地蹚水发泄着什么。”

记下此梦，没解，以为只是穿越到另一个平行实相中的“我”。三天后看了《重生》，大约是让我用第一视角体验了女主的情感吧。

**梦解析：**

梦境中小孩瞬间变为成年男子，类似影片剧情。用伞遮住我俩，是保护或因礼义廉耻之感，想躲藏。雨下很大，象征两人被界施压。泥地上很多积水，

表示这份关系处理不好，生活将陷入一团糟及玷污名声。我在泥泞中来回踩水，想做又什么都没做——表达出我在一团乱中纠结，想挣脱，又不甘，无能为力。这一情节恰好对应电影末尾处，女主踩着海滩的波浪与沙，来回奔走，大哭着、渲泄着。

梦中仿佛上演一个乡下版的《重生》片段，醒来心中压抑 emo，又是因何?

电影看了四遍，女主和男孩的表演细腻，很强的张力。女主感情的复杂细微变化，体现在每一个眼神、表情、动作、姿态种种细节中。每到结局处，随着小肖恩旁白念完信的最后一句，女主奔走海边狂哭时，便会跟着她一起流泪。也许因自己的某一世深深触动心弦，而我却不及女主的深情与勇气，即使爱人在梦中已是成人模样，醒来只想否认梦中的“我”非我，那深切感同身受被挟制于人伦的悲哀无奈令自己意识到当下的我仍被世俗观规束着。

梦中的“一切从来只是幻梦泡影！意识所经历的感受是真的，那记忆是真的，领悟是真的，获得的成长是真的，那因太当真而困顿住的一念所执也是真的。”

## 宁静

看完电影，我对“重生”这个词的定义又有了新的体悟和认知。

回忆起自己经历的点点滴滴，欲望充斥着整个生活的方方面面。到底重生是什么？轮回转世重新换一个身份回来，继续重复让自己迷茫的人生执念算重生吗?看到这部电影，我知道，能当下放下执念，停止自己深陷泥潭的困顿行为和自我欺骗的念头，才是重生。欲望、偏执的执念，不要以爱的名义做掩护，爱的力量纯净又强大，真爱的力量能让灵魂净化觉醒，勇敢面对真实自己的初心才可以做出最恩泽神魂的提升。

原文发布源头：xiyushe.org

## 云儿

“未曾生我谁是我？生我之时我是谁？来时欢喜去时悲，合眼朦胧又是谁？”

这部影片让我想起了，多年以前听到过的一个故事，一个已婚的女性，在一次偶遇一个男人后，莫名的电光火石般地被他吸引，这个男人也对她百般疼爱和呵护，她坚定地认为，眼前的这个男人才是自己的真爱。于是她马上离婚，挣脱束缚后终于和这个男人在一起了。本以为是个圆满结局，可是婚后，女人却莫名地对丈夫，有一种深深的、挥之不去的恐惧感，她知道他非常爱她，但她不明白自己为什么会有这种莫名的恐惧感。于是，她去做了催眠，在前世回溯中，她发现，在一场战争中，这个男人曾经是和她关系密切的战友，却从背后捅了她一刀，她扭回头，深深地凝视着这个男人，她不明白，曾经的战友，她如此地信任他，他怎么可能背后给她一刀，她不甘心呀，她想记住这个杀害他的人。想不到，这曾经的深深凝视，却变成了如今电光火石般的吸引。

没有无缘无故的爱与恨，人世间的爱恨情仇，都是你的未了缘。你曾经伤害的，亏欠的，你都愿意弥补回来，你放不下的，爱的恨的，生生世世和你纠缠在一起。

如果有一天你开了天眼，明了所有人的前世今生，你也许会发现，曾经的爷爷做了你的儿子，曾经的儿子又做了你的父亲，你恨的人也许成了你的丈夫等等，你会迷惑，你到底是谁？哪个是你？

哪个都是你，又不是你，你们只不过组团来人间学习来啦，你可以演其中任何一个角色，但你又无需和任何一个角色等同。因你演出这么多角色，只为了知自己的本质，忆起自己的真实身份。你因自己的选择而展开自己的剧情，又因剧情中的感受认出自己。所有的可能性都是一种探索和体验，而所有的体验都只是为了丰富你自己。

“爱是单向付出，情是能量纠缠。”如果你不能将人世间的情升华成无条件的爱，如果你还有不平、不甘和如果，那么业力之轮就会引导你在无尽的轮回里游戏，

在无尽的游戏中学习。

你给出什么，你就会得到什么，因此，臣服、不反弹才是一个人每天必须做的功课。

## 刘洋

小男孩的前世记忆放不下女主，这是妥妥的“执念”，人已故去身已重来却还在认为女主应该是属于他的，开始了反复地纠缠，以至于女主都想出了“等 10 年以后小男孩成年了”再与他相爱这样的荒诞念头。

当然老话讲“站着说话不腰疼”，咱们也没与这么漂亮优秀的女主相爱过，所以也没法彻底体会他们的爱有多深。只能遐想吧，男主女主都想永远拥有对方，不管自己现在是不是成了别人的未婚妻，不管自己现在是不是还只是个 10 岁的小孩。心里执着的念头在不停地煎熬着他们的心，滋味肯定是难受的，很难受的。

回想在生活中，自己很多时候也是有这样的念头，对过往的事念念不忘，不能放手也不愿意放下，时常沉浸在旧时的美好中麻醉自己。正如电影中所演，男主已经过世了，女主也有新的幸福。男主的前世记忆如果能好好照照镜子看看现在自己 10 岁小男孩的样子，接受这个事实的改变，用心祝福女主。那他自己也不会再痛苦，也不会给女主造成困扰。

生活中很多事尽心了尽力了就好了，不能太纠结太认真。滚滚长江东逝水，就问有谁能留下那一朵朵的浪花。生生灭灭转眼即逝，干嘛为难自己也为难别人。缘来则聚，缘尽则散，不是不想留下美好时刻，而是一切真的不是以自己的意志而主宰。在明白这些后，所有的事情还是所有的事情，只是自己的心态心境有了改变，或者说是在明白后不再执着了，也就远离了自作的痛苦。

## Helen

说几句这次的电影和影评给我的一点思考。这篇中细雨老师引领我们换位思维，去设身处地地思考女主在面对两任时的取舍犹豫。

原文发布源头：xiyushe.org

涉及到了灵魂转换角色时，在世之人如何面对转生人的思考，也涉及到了家庭、婚姻、爱情的一些本质思考。

自己还有一个收获，就是影评中道出了一些少为人知的幕后制作背景，让我一下子把视角从戏里转到了戏外。

这部影片初看时觉得剧情反转得莫名其妙，不太舒服，就是影评里说的那种降维的感觉，怎么好端端的剧情最后成了狗血剧啊，不喜欢。

后来看到老师的影评，提到导演和编剧的初衷是什么，开拍前足足改了 21 版，发片前又去掉了最后小男孩对着墓碑流泪自语的片断。为此我还使劲去找了半天彩蛋，没看到，但是只是听说这点，就足以想象作为导演和编剧有多纠结了，估计那编剧是相当无奈。

了解了导演的宗教背景，让我理解了他最后的选择，他没有臣服内心，最终屈服于主流认知和教义信仰。当然片中仍然留下了很多线索，或是刻意模糊化的处理，足以让细心的观众去思考和想象。

再发散一下，想到了高我对小我的一意孤行的无言。

高我对他的避重就轻应该是感到失望的：来之前他给自己设计了一个很精彩的剧本——拿到了一个好的拍摄题材，有想探索心灵之迷的编剧和正值盛年的妮可基曼助阵，本来可以拍出一部热剧，引发激烈的社会舆论关注、促进灵性思考和帮助自身突破宗教局限，但是他各种纠结后，在剧本的平行时空里搞出来 20 多个分支，最终还是走了稳妥和平庸的路。可能不用等到中阴回顾他就已经觉得遗憾了，还会在“如果”之下再来一次吗?

# 55.《一条狗的使命》1&2

《一条狗的使命》电影海报

## 电影背景：

《一条狗的使命》*A Dog's Purpose*（2017、2019），又译作《为了与你相遇》。本片根据 W·布鲁斯·卡梅伦同名小说改编，讲述了一条狗贝利经历多次重生，在一次次生命的轮回中寻找着自己的使命，最后又回到了最初的主人身边的故事。

原文发布源头：xiyushe.org

**GY5-55**

《一条狗的使命》本片 A Dog's Purpose，又译为《为了与你相遇》，分一二两集，分别上映于 2017 和 2019 年，改编于卡梅隆 2012 年的同名原著。

影片借狗狗的累世视角，串联起一家三代人半个世纪的悲欢离合生离死别。

在上周我们一起探讨了电影《重生》：在生死两隔后十年，有情人再聚首后互道珍重。《重生》展现出了一种执念后的两相安好、追随后的默认放手；本片上下两集则为观众提供了一种相对于《重生》的对等体验：生生世世不离不弃，分离与守护中无言的羁绊与牵挂。

影片的影评评分极低甚至是不及格，多数主流欧美影评人对其内容可谓是嗤之以鼻，平均得分 4.81 分（满分 10 分）。因为影片的内容与当代西方主流宗教思潮背道而驰，主要是转世一说和生物有灵。

## 万物有灵

这一说法被西方宗教界极其排斥，因为这有异于当代的主流宗教舆论导向。万物有灵被广泛地认为是稀释一神论基础下教会权柄与信众数量的异端信仰，是属于上古文明的原始信仰，是有碍教会一统天下的绊脚石。

到底是万物有灵还是天下为一呢？这争论在不同教义间争执千年，为此战争屠戮众多，殉道之人各有一词。

其实两者并不抵触，只是在不同的意识面向、意识高度上显化出来的根本有其不同。就好像一个章鱼有三颗心脏九个脑子，但却是一体，八爪触须每根都可独立运作又可协同合力。不管是蜂群还是蚁群，群体集体意识与单一个体意识本身并不冲突。本世界或本界面的合一意识并非是最高的那个意识存在，它不过是更庞杂的群体意识之中的一个个体分身。

自古以来，其实人类一直都明确地知道，我们是生活在一个被演绎出来的大故事里，每一个角色，包括有形无形、有相无相的，都是角色而已。而演绎这角色的意识之存在，依据自身的需要与渴望，进出不同的皮囊，演绎这样或那样的助缘，为自己也为群体中自己在意的其它，达成彼此的助力。在这个过程中，互为阶梯、互为守护、互为陪伴、互为教训。

原文发布源头：xiyushe.org

在赛斯资料中，我们可以得知，赛斯的一个人格还在扮演着某只宠物狗，在为某人提供着助缘与陪伴。另外与珍和罗相伴过的猫与狗，它们的出现与死亡，赛斯给过一些评说。

赛斯说：宠物，不管是猫或狗，哪怕一只小虫子或飞蝇，都有其自己眼中的实相，那实相与人们眼中的世界其实并不相同。我们与它们只是各自生活在自己的实相中，又相互套嵌成一个混合的整体群体实相。

两个小例子：

珍的猫，本该在其规划好的时间点退出珍的生活，因为它有后续在其它剧情的安排，需要它去参与演绎，但因为继任它来珍家的下一只猫一时还不能就位，它就又多在珍的实相中滞留了两周，直到宠物商店里那只接替它来珍家的猫已经上架，它才死去。珍悲伤后去宠物店，“意外地”买到了她一眼就看中了的下一只猫。

珍家的狗，原本很健硕，但在珍与罗陷入情绪化的旋涡时，诸多生活中的大小压力，让俩人都无心也无力继续照顾关注自己的狗，狗很快就生了重病，然后离世。

赛斯告诉珍，在你渴望陪伴时，狗的存在就被纳入了你的实相世界；而当你不再把自己的意识能量浇筑给这一显化时，它就会慢慢地耗尽原有的能量，最后失去继续显化的可能，从你的实相中消失。

**守护灵、助缘人、爱的陪伴者、家人**

这些看似不相关的名词，其实并不是专指某一种存在。那可以是一个人、一只狗、一只猫、一只鸟、一条鱼、一盆花，但又不专指某

一个。那看似在我们一生或累世里进进出出的离散，其实很多时候都是同一组灵魂在不同的角色里演绎着爱恨情仇。

很多人因经历爱或恨时，连对方的神魂都一起追随或唾弃，却不知故事中的角色其实往往与其内的神魂是两码事。角色在戏里的作为与演员自身的人品其实没半毛钱关系。而你自己与对方互动时形成的经历，其实都是你自己给自己安排的品悟素材。

换句话说，你自己是编剧、导演加主角，然而你却在看完样片后去骂故事剧情里的配角怎么昧良心、怎么不是人，或在散场后对故事里演你父母、爱人、孩子的其他演员还念念不忘、纠缠不休——两种情况都没能活通透。

其实在很多情况下，从角色我中撤出的内在神魂，并没有直接回归中间层去休整反思，因为角色我的种种此生执念，会不愿进入大循环，不愿脱离本位面的本时代；这样的神魂步入小循环中，或再次以相同的角色身份重新回到出生时的节点，再一次地、再一次地尝试走出不同的人生路径，好消弭心中盘踞的不甘与如果。

另有就是换一个角色皮囊，还进入相同或邻近的年代中，返回尚未退场的本剧组，用另一个身份穿插到故事线中。就好像一个演员在一部戏里，同时演绎多个角色，这些角色甚至会同框于同一幕戏里，导致人生中施与受、协助与被协助、迫害与被迫害的双方其实都是自己。

原文发布源头：xiyushe.org

在《一条狗的使命-2》里，男主孙女的亚裔男友，曾一度身患癌症，而这看似要死的悲剧，却是剧情中解套悲剧的转折点——在人生中有很多办不成、做不到、可惜了的力有不及，是人生剧情中的重要铺陈与伏笔。只要当事人可以始终保持乐观开朗的随缘心理状态，就好像观影者一样，秉持着平常心，那灾厄的经历就会按计划转化成人生的助缘与转机，让角色我可以借此脱离现状，脱胎换骨，打开生活的新局面。

## 内在直觉与科学逻辑

在影片中，男主几次与自己的爱犬再会，男主的妻子、孙女都很愿意跟随内在无法解释的直觉去接纳面前的现实，只有男主的儿媳和父亲，在多年里一直都活在很物质很颓废的状态里，很自我、很利己地对待世界与家人，不肯接受自己无法理解的事实与理念。

从表面上看，《一条狗的使命》好像就是守护男主与他孙女的一生，但真的就这么简单吗？

这狗狗用自己一次次的轮回，在教这一家人怎么去爱、怎么去谅解、怎么相互关怀。

笔者我不是一个宠物饲养的爱好者，因为我不想把鱼关在巴掌大的玻璃缸中，也不想把猫狗拘禁在某一片为我取乐的小天地里，就好像我不想活在某个围栏里成为更高阶生物的囚徒。但我不反对人们饲养宠物，因为真的有很多人需要某种亲近的陪伴，而且这情感与陪伴是“可控”的。毕竟没有谁愿意在人海中走过孤寂的人生。

实际上一部分的猫和狗是可以看见灵体的，而猫和狗自身也在离世后有自己的灵体，只不过过世后其灵体呈现“什么”形象，没有一个必然可言。灵体可以依据生前对自己习惯了的身份认知与行为习惯，继续高度保持故有的化身形态、包括样貌、性别、状态，当然也可以不再受角色造型的束缚，换成其它自己认同的“相”，展现不同的自身形态。

另外，就像并非所有在“舞台”上的世间人都有其内在自我一样，宠物也有有灵觉的和纯属背景存在的这一分别。其实有些人的内在真的并没有一些在演绎动物的神魂进化得高级。换句话说，把人看作万物之长，其实是有点儿无知者自负的自傲。

话说回来，本片利用了狗狗的快速生死流转，为我们展现出了几个在转世间的小秘密：

转世时，自我的一念所执对再生后的角色我有很大的导向性影响。

生命中的一些莫名的喜欢与厌恶、渴望与抵触，都与前世记忆有关。

很多时候再生后，自己的性别与出生地点、出生年代与自己在意之人有差距。同性相恋、萝莉爱大叔、婚恋后才发现迟到的双生火焰

原文发布源头：xiyushe.org

并不罕见，是略有心动然后失之交臂，还是随心而动再续前缘，其中没有对错或必然。一生累世间的两相寻觅，又一次次地擦肩而过，各自恍然，都是故事中的故事、偶然中的必然。

它的生生世世与他相伴而来，相伴而去。它遇到了、找到了并陪伴守护了他一生，和他在意的。它经历过种种世间的冷暖，却始终友善温暖地对待这人间。

我们提及累世，好像觉得那是个遥远且漫长的过程，其实百年弹指间，只是朝夕间两次长眠中的一次睁眼。年轻过、爱过、错过过、糊涂过、懊悔过、无奈过，然后就老了，就又一次累了，睡了。

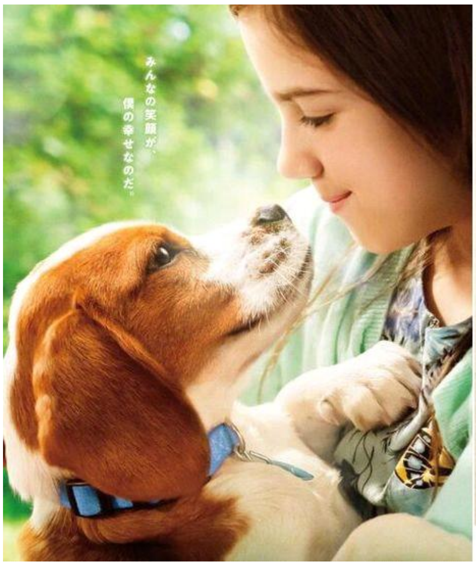
再睁眼仿佛一切如旧，仿佛又有什么不同；仿佛自己还是那个自己，仿佛自己又不再是那个自己；仿佛冥冥中记得什么，可是搜肠刮肚后又什么都不记得。一些人为隔阴之迷而苦恼，一些人为记忆尚存而无奈。

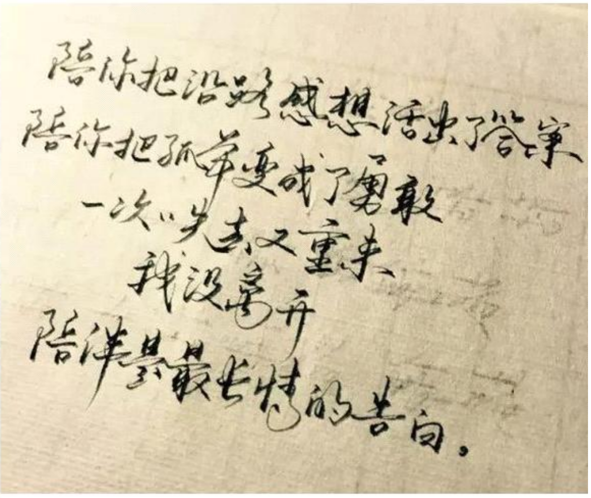
事过境迁与坚持不懈，累世羁绊与各自体验，从来好像什么事都没有一个绝对的标准答案，到头来是选择遗憾的祝福，还是为爱不顾一切呢？

其实都好，只要你过得幸福快乐，我怎么都好。因为爱是一种无私

的祝福。

你若安好，便是晴天；你若流泪孤单，我就在身边，因为陪伴是最长情的告白。






很多人在一生中都在寻觅自己的另一半——那个能懂我的、珍惜我的、对我至死不渝不离不弃的、那个我可以满世界去浪而它静候我归家的，另一半。所以狗比猫更招人待见，因为猫是那个需要出去浪、而主人是在家候着、伺候它玩累了回来时吃饭睡觉的那个。很多时候猫带回一肚子仔，还不知爸爸是谁。

现在有很多灵修人把灵魂伴侣一词提升到双生火焰的层次，因为灵魂伴侣往往是此生剧本里的那个宿命冤家，而双生火焰好像更一劳永逸一些。其实不管是露水夫妻、短暂孽缘、天命所归、灵魂伴侣或是双生火焰，在自己的人生功课未能圆满前，都是用来相互磨砺的剑与石——相互伤害，相互砥砺，火花四溅，是非不断，彼此的棱角与缺陷在震荡的日子里成为伤痛与疤痕。

很多人渴望找到契合自己凹凸的另一半，仿佛那样就能彼此相安，

原文发布源头：xiyushe.org

天长地久，其实这种想法的基础就是一劳永逸的稳固、不再流转得失起落。可惜大道这磨盘就是建立在往复变化中的，无常才是天道，人生就是来此经历心性与心智历练的，“安生”永远不是这个角色我可谋求的。因为大道的根本就是永无止息的生灭转化、来去变化。所以古圣先贤只说不可满。花好月圆夜，盛极必衰时。

难道人生就只有苦难、夫妻爱人情侣、两代人或三代人间就只有相互打磨与刻薄吗？

是，又不是。

万物负阴而抱阳，柔而韧者，阳而刚者，两者都是一种对自己的坚持。微观上滴水穿石，宏观上开山成川，古人崇尚水之善，未明言水之利；自古叹峰岭之峻奇，却不见山雨之塑形。

不管身着之皮囊是男是女，这坚持与柔韧、克己与张扬、退让与坚持，都是一个个需要领悟的平衡。犹如那江河中的砾石，时光之流不断地累世冲刷其个性锋芒，直到圆融无碍通透澄澈，与天地合顺。所以用不着到处去找那所谓的另一半，指望他人来为自己合道；更不应把自己遭遇到的种种问题，都一股脑地推卸给另一半，把自己当成“无辜”的受害者——自己的人生功课、自己所呈现出的短板、自己尚未化解的瓶颈卡顿，换个地方换个人就真的会平白消失了吗？

就好像一个玻璃瓶从高处落下，随机砸在岩石上和落入沙海中，确实结局全然不同；但百千次这样的随机后，稀碎一地的概率还是五五开的。如果自身是塑料瓶或多层复合防弹玻璃的，那就另当别论了，不是吗？到底是境遇决定了结果还是自身决定了结局呢？利刃可以砍断金刚，却无法切断西水与东风——同样的因，不一样的果，其差异因何呢？

世间没有安然处，只有自心不安生，大道砥砺无不在，若想顺遂需圆融。

竹草随风柔中韧，一岁枯荣春又生，莫争一时曲直势，笑谈万年逝水流。

**细雨 2023.2**

原文发布源头：xiyushe.org

细雨资料 - 观影说多维实相

# 群友观感精选

## 姜江

连着观看了这两部电影那天，胸中涌动着很强烈的波涛，迫不及待地想要跟人讨论。这只狗串联起了 Eason 一家上下六代人，它自己也有过至少七个名字：Bailey、Elli、Tino、Barney、Molly、Big dog、Max，还不包括当流浪狗早早死去的那辈子。浏览这些狗生，我看到了一些有意思的地方。

生命中锤炼过的技能会随转世带着走——

比如影片的经典场景，狗狗跳跃上 Eason 的后背叼住橄榄球、转圈咬自己的尾巴；Molly 学会了辨认癌症，在成为 Max 时用上了，救了 CJ 的男友；Elli 在做警犬时加强了辨认气味的能力，在之后每一生帮主人找到他们命中注定的伴侣时都使用上了。

人类也如此，5 岁弹钢琴、7 岁写书法、6 岁唱歌的“天才”“神童”，难道都是这一世练成的吗？

坏事也可能变好事，该发生时就让其发生——

CJ 曾交过一个恶棍男朋友，带她去毒品交易的派对，导致她被警察抓走，并判社区劳动数百小时。但正是这段经历让 Molly 学会了辨认癌症，这使得后来 Max 发现了华人男友的早期癌症，相当于救了他。

生命中，不要只用眼前很近的这一点得失、好坏来下判断，甚至因此进入自我否定、自我消沉和萎靡不振。千帆过尽你仍鼓足勇气继续启航，才有可能驶向远方的彼岸。

对等体验和平衡性法则处处可见——

做警犬时高强度的体能训练、奋不顾身地舍我救人，短暂的生命过去后，它成为黑人女孩的宠物柯基，吃货一枚，腿短不爱运动。而与黑人女主人黏腻和被宠爱一生后，则是被拴在院子里体验孤独甚至被遗弃，直到它找到了中年 Eason。

忘我地追随使命与热忱时就不要迟疑——

这一点在狗狗做警犬时表现得尤为明显，勤奋、聪颖，高强度的训练，它的潜能得到极致的挖掘。在最后一次执行任务时，毫不犹豫地跳下水库高台（要知道，未经训练的狗是很恐高的），从水中救出女孩，然后又返回主人身边，在千钧一发之刻替他挡了一枪。

Elli 的一生就这样结束了。似乎刚刚到达顶峰，还有很多很多个任务在前方等着它去完成，生命就这样戛然而止了。主人悲痛欲绝，观众也感同身受洒下伤心的眼泪。然而，死亡不是生命的终结，只是生命四分之一段历程的结束。倾尽全力、无憾地为自己热爱的人、事、物奉上自己的一切乃至生命，心中圆满地走完自己的一生，是 Elli 的选择。

转世遇到的伙伴有类似之处——狗狗这几世的主人都很孤独，比如年幼和中年的 Eason、内向的黑人女孩、单身的中年警察、小卖部店主 Joe，再到童年的 CJ。

这些孤独人生的蓝图在设计时，人物一看，嚯！没有兄弟姐妹，几乎连朋友都没有，就算是为了“破立”，但这压力是不是有点太大了？得，跟另一个灵魂伙伴一商量，对方说，我当你的狗吧，我想体验忠诚、心灵感应的生命历程。一拍即合，两组助缘实现！

打开心扉坦然接受真实的感受——

Eason 和 CJ 有类似的父母，Eason 的爸爸和 CJ 的妈妈，虽然毫无血缘关系，但两人对孩子和人生的态度却非常相似：追求事业和名利，追不到就痛恨命运和家人，用酒精麻痹自己，没有给子女展现过真正的爱，自私且不相信万物有灵。这是 Eason 和 CJ 的角色铺陈，他们需要这样的父母为自己带来坎坷的早期经历，

原文发布源头：xiyushe.org

没能上大学，身心受创，从这样的铺垫中，他们要学会自爱、自立、认清自我价值，学会爱别人、谅解曾经无法宽恕之人。这个过程中，狗狗是他们的助缘助力。

Eason 发现并相信后来的狗狗都是 Baiely，这段情节是最令观众触动的。从觉得不可能，到难以置信，再到笃信，一个人接触了所谓的超自然现象，然后发现，这没有什么神秘的，不需要找任何人去验证，我知道，就是你，我就是知道。爱的感觉就是这样。

这让我想起了细雨老师的一篇文章，提到 2011 年俄罗斯冰球队集体坠机事件后的一次通灵经过：

“他为鲁斯兰完成了最后一个愿望，那就是抱抱母亲。

母亲在小哥哥的怀抱中终于痛痛快快地哭了出来，说出了对孩子鲁斯兰的牵挂。妈妈说那种拥抱的姿势、亲吻的姿势、耳边呢喃的耳语，只有儿子、只能是儿子。

现在她知道了，死亡不是终结而是起点。她祝福儿子在他觉得更重要的事上能有所收获。她谅解与释怀了自己与孩子。

——摘自细雨文章《空难坠机后，亡灵拥抱妈妈……——某海外灵异节目纪实&有感》”

科学与实验无法证明一切。如果你无法信任你的感受和直觉，而非要等到科学的结论才肯相信，那你就干等着吧！

电影结尾，CJ 回顾自己的经历，泪奔，终于明白了狗狗是她的 Molly、Eason 的 Bailey。男友问她：这可能吗？她说不，不可能。可是这是真的！

跳过外在感官直接去接收内在感官的信息——

电影情节设计得非常巧妙。这是一部“现实”片，不是迪士尼动画片，动物不使用人类语言交流。观众站在上帝视角，能听见狗狗的独白，而剧中角色听不见狗狗的“话”，但长期的相处让他们跨越语言，达到心意相通和心领神会。

几个月前有一次，我给了我家狗一块骨头，顺口说去草坪吃吧！它叼着骨头就直奔草坪了。我觉得好笑。过了一会儿，再给骨头时，下起雨了，我说去避雨的地方吃吧！它仍然毫不犹豫地转身就往太阳棚下去了，和刚才草坪的方向正好相反，一左一右。没有迟疑和确认，它就是知道我在说什么。后来家里其他人也试过多次，发现它确实能明白我们的意思，也许不是通过听“语言”，而是直接明白我们的意思。

看了这部电影后，我更加理解狗狗们的模式，它们清清楚楚能感受到人们的“味道”（情绪、意图），很多时候，并不在乎你说了什么，它们就是知道你是好意还是歹意，喜欢还是反感。

人类则只关注你表达出来的内容，切断了内在感受传来的信息。就像青春期的 CJ 和那个恶棍男友在一起时，尽管隐隐觉得不对劲，不想跟他去派对，但禁不住甜言蜜语，几句好话就给蒙过去了。

当我们撤开表面的判断与认知，像狗狗一样感受主人和周围时，没准儿能接收到更广阔的信息。因为如此做，人们绕开了伪装实相和累积成见的扭曲，直接与信息本身打交道，而我们的内在感官得以通过感受将信息解码传递出来，尽管解码和接收转译的过程仍不免有扭曲，但已经减少许多了。这就是为什么你的直觉其实很准。而有时不准的原因，也是因为大脑逻辑判断后进行了二次加工，把内在感官传出的信息搞得面目全非，甚至直接用一句“不可能”给否定了。狗狗和其他动物没有这个二次扭曲过程，因为它没有人文、礼教、道德、是非判断的约束和限制，直接读取“背后”的信息，直接感受、直接传递。

所以赛斯细雨资料常说，从某种程度讲，动物或植物甚至石头都比你要“聪明”。

## 云儿

不得不承认，狗的灵性确实比人高，但没有觉知和爱的人也无法认出这种缘份。这是他们彼此无条件的爱的一种双向奔赴。地球上的所有生命都是值得尊重和守

护的，他们滋养着我们，我们也应该为他们服务。而不是独断专行，傲慢地凌架在其他生命之上。平等相处，和谐共生才是对所有生命应该有的态度。

“不为已经发生的事而悲伤，也不为没发生的事而苦恼，活在当下就好！” 这是一只狗的境界，但这远超过那些自寻烦恼的人。

生活中，有多少人对过去发生的事耿耿于怀，不能放下，对未来又充满迷惘，担心恐惧，不能心安。你能不能心无挂碍地享受每一个当下呢，因为你拥有的只有当下。但在每个当下，又有无数个你透过来的信息，你能不能带着觉知，在每个当下都能忆起自己的使命和初心呢?

## 昕冉

三个半小时看完了一条狗的几世轮回。按照剧情推算它至少经历了 80 年以上的时间。人类习惯了时间的单线顺序感受生活。有的人会觉得一生活得非常有意义，有的人却觉得漫长痛苦。殊不知每一世在高维那里只不过一杯茶的时间而已。老灵魂对死亡是不会恐惧的，因为细胞清楚地明白死亡代表着新生。一次次的投胎体验会积累很多的经验，这种经验来自活着时候对一件事情的执着和热爱。

现代父母总怕孩子输在起跑线上，从小给孩子报各种兴趣班，并且期待每一个都可以得到优。影片中的狗狗能通过几世轮回转世达成心愿，其中也有一个主要原因就是它选择的不是人的角色。

人类总觉得自己才是最聪明的动物，因为人类可以发明创造，享受生活，有七情六欲，但动物好像只会吃睡。现在人类的疲惫就来自迷失了自我，高高在上失去了与大自然中灵性的接触。我们人类最早很多技能都是从动物那里学到的。

电影中有一世狗狗被女人收养后，只能拴在门外不许进屋。这里像不像生活中的三角恋。狗狗可以是情人角色，也可以是主人角色。不管哪一个都只是摆设，孤独地坚守着自己的那一小块地盘。狗狗被男人抛弃后，它没有追赶，潇洒自如地

转身离去。生活中所有的选择权都在我们手中，无怨无悔地放下才是所得。如果不甘地追回去，面对的还是那一小块阵地。狗狗的潇洒离开才让它找到了几世轮回的那个使命。

这部电影让我感动的是，狗狗就是作为爱而降临。面对真的作恶多端之人它也会奋不顾身地还击。爱本就是纯然的陪伴和守护。狗狗用了几生几世完成了两个使命，我们真的要反省一下自己的心急。

这部电影给我的启发就是放慢自己的脚步，真的去感受当下生活的乐趣。很多时候真的只可以做一名观者，不需要每一次都把自己变成主角。

## 麦田

看完影片勾起我很多的回忆，因为我是国内养犬开放后最早那批养狗的人，从那以后又有几十只汪星宝宝进入我的生活，每一只汪星宝宝都是那么独特、聪明、忠诚、呆萌、坚强……虽然因为寿命只有 10-20 多年，大多已离开了我，至今只留下 2 只流浪狗，但它们已成为我人生中很重要的一部分经历。

影片以狗的视角为切入，五世轮回的情节引人入胜，其间穿插的六个故事，既催泪又暖心。想起朵奶奶的催眠案例谈到一个人的《五世回忆》更是叹世惊俗。如果影片中的汪星人就是通过轮回实现它的使命，那人类何尝不是如此呢？这些难道不引发人们对我是谁、何为生命等的思考吗？狗狗们老去的画面让人触景伤情，但看到他们的下一次转世让我豁然开朗，想起离开我的几十只汪星宝宝，我相信他们也并没有真正离开我，而是变成现在的两只流浪狗，一直陪伴着我！

学习赛斯书才明白，相信轮回还是没有活明白，没有活明白才重复轮回，直到明白了，才能跳出轮回闭环。影片既有着对何为生命的思考，也诠释了万变不离其宗的爱之使命。

当前，我们人类的爱变得越来越单薄狭隘，自私的占有欲、控制欲、贪婪、二分

原文发布源头：xiyushe.org

心、爱恨情仇皆打着爱的名义……还愚蠢地把人类划为至高的等级，与万物的一体性渐行渐远。汪星人陪伴我们人类的爱，是无条件的、无怨无悔的。

他们与人类的交流大多要通过眼神的心电感应，这其实是我们渐渐退化了的本能。他们超常的嗅觉和感知力，其实也是人类都具有的能力，只不过，人类光追求外在的贪欲、舒适，很多的能力也退化成潜能。我们需要静下心来，虚心向汪星人学习，探索我们的内在宝藏。

汪星人一直向我们展示什么是真爱？爱的使命是什么。这其实也是打开我们内在宝藏的秘钥，你感应到了吗？感应到了，就去做吧，这才是我们人生的意义！

## 太阳喵

### 它比你我更懂人生

这两部电影观后，相信养宠物、关爱动物的人们会对动物的离世释然与欣慰，当然前提是你相信转世，相信它会重生，或亦会回到你身边。

转世重生，能有机会平衡过往的恩怨遗憾、不甘如果，不再畏惧生死。转世在我看来，是一种幸运，没有真的魂飞烟灭，还有与所爱重逢的可能。即使失去了前世记忆，冥冥中你会感到某些人是那么熟悉，一眼万年。看完《一条狗的使命》，感叹与人类不同。《重生》里即使众人默认肖恩转世为小男孩，但个个都会下意识地去阻止这旷世重逢，为何呢？男女主外在条件的极其不匹配。两人终因道德规束、复杂情感纠葛无法再续前缘，唯有割舍。而若是重生并带着转世记忆的对象变成狗狗，问题似乎简单多了。谁能拒绝一只投怀送抱狂舔你的汪汪呢？狗狗能有什么坏心思呢！当一只动物选中认准一个人，往往会被赞叹是天选幸运儿。贴心的动物无异于天使化身的守护者。咱们的主角贝利拥有着转世的所有记忆，灵性卓然，具有深得人心的品质——无比忠诚与无求回报的爱！

贝利时不时会寻思它的狗生意义，是的，狗子也像人一样“灵魂三问”。在与人

类的相处中，它找到初心，确立了自己的使命，守护主人伊森。从此把主人的一切放在了其狗生中的第一位，“你 happy，我 happy！你就是我，我就是你。”

然而狗子的寿命并不长，高灵商的它在屡次转世中，习得了善于察言观色、追人识物、辨别人情人心、人体疾患等多项技能。这些只有依靠内在灵性觉知之下才能实现的本领，在贝利多次转世后一并留下。它的行动力是超强的，在其巧妙助力之下，固执的老伊森脱单，找回真爱，了却半生遗憾；帮助 C.J 走出迷茫低谷，获得了爱情亲情事业，修复了家人们的关系，拥有美好人生。主人们的团聚圆满幸福，离不开贝利一世世的不懈努力，它，不辱使命！

在贝利看来，生活如此简单，有主人，有吃的，有玩的，活在每一个当下，足以令它开心满足。它不懂人为什么会不笑，为什么吵架、愤怒，为什么伤心、孤独……它凡能想到的原因是否都与吃的有关。噢，眼里只有吃的，一只傻狗么？而人是最聪明的吗？看看身边，是否每一个人始终在为家庭感情、工作事业烦恼着。比如电影中伊森的酒鬼父亲，C.J 那极度缺爱的母亲。伊森和 C.J 也并不擅于处理与父母、恋人的关系，青春期的他们人生一团迷茫无助。还有其他转世时的主人们，哪一个不是为各种问题烦恼着呢？这些“聪明又幸运”的人类啊，却因为守护天使贝利，改变了命运，化解了恩怨，学会了爱、懂得了爱。

“如果那儿有宠物快要死亡了，那就允许它，让它离开。你与这个动物都开心享受过，就这样。如果你体验它，观察它，尊重它，从中学习，这就是一场宏伟的体验。”不同的动物有它们的完形意识，每一只动物的经历都是可贵的，都能为扩展其种类的意识完形做出贡献。动物知晓自己的生死，生活在当下觉知之中。比如近期土耳其大地震前的视频中，许多动物发生异常行径。天上大量飞鸟盘旋鸣叫，而出镜最多的是狗狗们在狂吠着，预警可能会有异象发生。动物对灾难的觉知比人类最先进的预测仪器还灵验。说人不如大部分的动物甚至植物有灵性，是多么正常。人们忙着在物质世界里，为载具与角色我看似有追求地一路奋斗着，

原文发布源头：xiyushe.org

却与全知全觉的内在意识断开，活在了无觉无明之中，有何能力去感知能量磁场变化、信任灵感直觉呢?

不解生灵的人会说狗懂什么，但它懂的比人自以为懂的宝贵多了，不是吗？电影中贝利不论外界出了什么状况，一会儿它便能轻松地恢复如常，找人玩，逗人开心，但人却陷在情绪中拔不出来。遇到嫌弃的主人，被栓着失去自由。扔了它，无所怨言，转身寻找新方向。

它是通透的，经历几世狗生，它对我们说："首先要开心。只要有可能，就竭尽所能帮助其他人。舔你爱的人，对过去的事不要一副苦瓜脸，对未来也不要愁眉苦脸。只要，活在当下。Be Here Now !"

细雨论天道有云："包容与承载着一切、塑造与孕育众生却不自傲自大。这是上苍所是的样子，是其欣然乐见的状态。"贝利具有着与大道同样的品质，它就是被欣然乐见之状态，终究会被幸运眷顾！在那无垠的、无限灿烂的金色麦浪中，贝利与伊森灵魂相生相伴！它比你我更懂人生，活在觉知中，活在当下，爱人如爱已，你我能做到吗?

**附文:**

我养过几只猫，从前老担忧它们生病、离世怎么办。在我低频时期，猫常常生病。那时不知根源于何。赛斯说过这些小家伙们需要主人能量的支持。如果主人与家庭环境处于一种负面的氛围能量磁场中，宠物们会受到很大影响。三四年前我的一只黑猫得了严重的鼻炎额窦炎，治了一年多，两家医院做了全面的检查治疗。几次麻醉清洗腔道，天天吃激素。买了家用冲鼻器、雾化机一系列勤奋地治疗，仍徒劳无功。医生说只能动手术在额头上开一个小窗口，且一辈子得吃激素。我十分震惊、绝望、不甘。好彩一个灵感迸发，回想到在山中静养时曾看到一位爱好推拿的修行者每天拍打他的猫，加上我自学了一点中医，不由得紧抓这一线希望，给猫拍打经络，按摩鼻子、额头。持续两个月，肉眼可见好转。但还未痊愈

时，因事不得不外出几个月，离家在外的我只能用刚学到的清理融通法，把猫的问题写在小本子上。每天观想着金色泡泡罩着它，默念谢谢我爱你。当我返回家时，它竟然痊愈了，我激动极了！后来两家医院医生都有回访我猫疾如何？我说全好了。怎么好的？我如实答了，他们说“你这都玄学了！一点药物都没用？不可能。”基于质疑，我只能对医生说别让那些宠物主人们陷于悲伤情绪中，而是鼓励他们有信心，持续传送爱与能量呵护宠物以渡难关。记得半年前某天自己忍不住发了脾气，猫的一只眼睛突然就肿了，按往常分析由疱疹病毒引发。但我察觉到这种“偶然”，是我与家人的负面情绪之投射，让猫咪在压力之下出现异样。受到触动的我立即与家人握手言和。抱着猫咪温柔抚摸，道歉。观想爱之能量围绕着猫咪。没用药，两天后恢复了正常。

通过养育宠物的种种波折，深刻体会到主人对宠物的爱具有伟大的疗愈作用。延伸到人与其它物种，也是同样。生命体相互间爱的心流滋养着彼此，能量频率的提升，灵魂的成长，改变、创造着我们的实相世界！

## 星光

今天看了这部影片，让我特别地感动，感动狗狗的忠诚和善良。狗狗带着爱的记忆，一次次的转世达成自己的心愿，狗狗没有评判和思考，只是凭着自己对主人爱的记忆去一次次地穿越轮回。从这部电影中，我发现了我自身的问题根源，会随着别人的评判去评判认知，少了自己的知见。

前几天去参加侄女婚礼，侄女家养了三只猫，都很有特点，一只是英国品种，一只是美国品种，还有一只是流浪猫，当时一家人坐在一起聊天的时候开始评论猫和狗的区别，然后说猫比狗真实有个性，喜欢就是喜欢，不喜欢就是不喜欢，不会像狗那样对主人“摇尾乞怜”。我当时就是跟着一念，哦，猫比狗好！

但是今天通过这个电影我从新解读了对动物的灵性感知，也让我想起了一小段狗狗给我的记忆……五年前，我旁边的美容院老板要回广州，她养的一只腊肠狗不

原文发布源头：xiyushe.org

方便携带，非要送给我。她说我很善良，会对它的狗狗好，我试着养了一天，而且狗狗是被我拴在外面的，那时候我就真的把它当做一条狗而已……我知道我要照顾它，给它洗澡，收拾，我当时想一个儿子已经够我忙活的了，再多条狗，我简直无法想象这样的生活。但是儿子特别地喜欢，出去溜了一下午，而且把我给小孩子满月拍照片的摄影服装偷着拿出去给狗狗穿上，当我知道了以后暴跳如雷地追着我儿子骂……，现在回想起来都满眼泪花。

我知道狗狗很可爱，但我没有精力去照顾它，其实那时真的就是电影中，狗狗贝利的感受，它在养我儿子，它真的是抚慰了我儿子心中的那份孤独。

然后我第二天就给狗狗找了新的主人，等我一个月以后，再看见这只小狗时，它拼命地往我身上扑，那种叫声简直就是亲得不得了，不知道怎么表达它对我的想念，而全然忘记了我对它的舍弃……只是纯然地表达它对我的爱……

再后来甚至两三个月偶尔再看见，狗狗对我依然如久别重逢的老朋友般亲热。

我送它给新主人的时候，也是硬塞给人家的，我就是觉得这个朋友肯定会照顾好它。结果真的是天遂我愿，狗狗在她家的生活相当快乐。待狗狗就像家人一样，狗狗和他们吃一样的食物，可以跟小姑娘一个床睡觉。而且还给狗狗买了一些玩具，避免狗狗平时无聊去咬拖鞋搞破坏。真是太有爱的一家人，这在之前我是无论如何也做不到的。

一切都是最好的安排，我们走过了这一生，很多昨天的事情都很少记得，更别说太久之前的事了。今天开车的路上，车载音乐中有一首歌《天使的翅膀》，让我想起沐风在《血战钢锯岭》的观影中唱的一首歌，又让我泪如雨下……

这就是印在灵魂里的记忆，也许几世都不会忘记。

一花一世界，小草秋天凋零，转年春天又是一片生机勃勃的景象。万物有灵，可通天地，互为助益，能量交互，那恒久不变的莫过于爱的记忆。

# GY5

## (56-60)

# 神通专题


- GY5-56 《金色豪门》
- GY5-57 《美错》
- GY5-58 《从今以后》
- GY5-59 《开心家族》
- GY5-60 《心灵访客》


原文发布源头：xiyushe.org

# 56.《金色豪门》

《金色豪门》电影海报

**电影背景：**

《金色豪门》*The House of the Spirits*（1993），又译作《超感官之恋》《灵魂庄园》。

改编自魔幻现实题材的名著——伊莎贝尔·阿连德的自传体小说《幽灵之家》，一部气度恢宏的全景式小说，以两个家族四代人之间扣人心弦的恩怨纠葛为主线，展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。影片于虚实魔幻之间，揭示在爱恨情仇下的因果平衡关系，爱与宽恕、和平的力量。

## GY5-56

《金色豪门》是一部 1993 年的老电影，影片改编自小说《幽灵之家》，电影又名《超感官之恋》。

其故事线围绕着在南美洲智利的一个家族兴衰史展开，展现了上世纪二十年代至七十年代间大时代背景下角色人物们的人生百态。

在两个小时的影片里，作为观众的我们旁观着一家四代人的生离死别爱恨情仇。

看着一个冷漠市侩的穷小子靠掘金起家，然后努力地压榨更底层的苦命人；用联姻来获得身份与资产，并意气风发走上世俗观念里的高位；成为人上人，爱惜羽毛，鄙视下人，为维护自己固有既得利益而打压阶级流动性；最终在时代自代偿的大潮下，品味到富贵、权势、名望皆一梦，只有自己最不在意的人心与爱才是人生真谛所在。

他一生看世人如棋子工具，到头来回顾一生，却发现其实自己才是那个笑话，是个孤家寡人。

之所以推荐此片作为本周讨论的主题，原因是很多同修都渴望尽快地拥有与开启预知能力和灵视神通，亲眼见证灵界与灵体的存在，渴望体验意念移物、遥视感知的灵觉——仿佛有了这些神通加持，自己的信念观念与人生经历就会顺遂很多。

原文发布源头：xiyushe.org

其实多数人并不知道，作为一个生而知之的人，其能力与人生功课的难度是成正比的。后天通过假死（濒死体验）或顿悟修得神通的人，反而比先天生而知之的人更有福，因为在开眼前，可有机会先习“三正”道，之后再观种种人生剧本，不过笑谈中。

有些修行者确实很勤勉，但就是始终如坠雾中，内在感官怎么也无法开启，为此与同修比对时很是苦恼。

一个人是否在此生可运用内在感官去亲身体验内在实相，这一方面确实需要正确的方法反复练习，也需要角色我肯与内我配合，放下成见之墙的阻隔，转念转信方可无碍。

不过有些人无法开启与运用一些高端的能力，是人生蓝图的布局，是角色必须全程经历闭卷考试、而考题大到铺陈百年，最后作答。所以始终用心却无法窥见天机其实是对自己的“庇护”。

更有在心性、神智上都很稚嫩的，因为还没真的在身体灵脉、心理认知、神魂神智这三个层面上准备好，若冒然直面更复杂的跨维度问题、面对非线性时空格局、面对多平行层的多重自我、面对多维度中的立体自己，会疯掉崩溃。在三正道没能真的理解且做到前，开启越多的跨维度感知能力，就越让自己陷入被动的乱局。

## 正文

当推开尘封的大门，步入时光长廊回顾一生时的片刻点，记忆碎片又一次鲜活了起来。

一生总是匆忙短暂，一切如白驹过隙，昨日还懵懂，今日已老朽，以至于太多的人根本来不及觉知到自己的问题所在，就已听到交卷的铃声；尚未了解到万物间的联系，就已暮年。只留下好像无法补救的遗憾与悔恨，暗自落泪，懊悔当年曾在意过的争执与得失间的取舍。

曾经年少爱追梦，一心只想往前飞，行遍千山和万水，一路走来不能回。

蓦然回首情已远，身不由己在天边，才明白爱恨情仇，最伤最痛是后悔。

如果你不曾心碎，你不会懂得我伤悲，

当我眼中有泪，别问我是为谁，所有真心真意，任它雨打风吹。

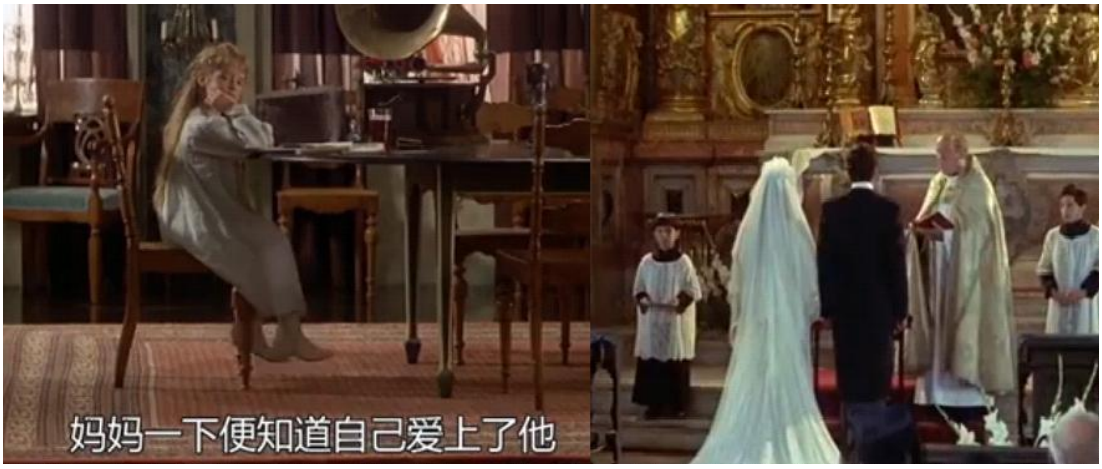
——《忘情水》

这世间熙熙攘攘来来去去，一次次地品味着不甘与如果，往往只恨明白得太晚，又懂的太少，总是醒悟得太迟，错过的太多。

只希望我的万千文字可帮有缘人找回初心，不再迷茫，日后回顾人生时可多些能感动自己的骄傲，少些痛心的懊悔。

原文发布源头：xiyushe.org

# 人生伴侣

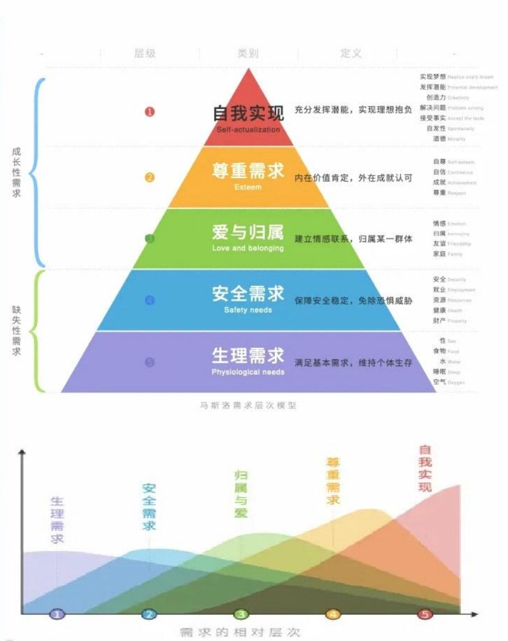



人生一路上的伴侣，缘分或长或短，各自带来不同的课题显化，不管是相助还是相伤，其实都暗含启迪助缘，哪怕不欢而散或辛苦坚持，都当怀揣感激，珍惜彼此相伴的每一天。

人生伴侣有时会因种种原因，阴差阳错；或彼此入胎时间上差异较大，君生我未生，我生君已老，不愿百年好，只求伴君行。其实年龄差较大的伴侣看似不能走到金婚，但在实际中，同龄人结婚后能相伴超过十年的不到半数，能到金婚的十不足一。

人生的灵魂伴侣其关键在心灵共鸣、神魂共振，与双方的皮囊性别无关，男男女女间肉身的性别其实与内在性别存在着巨大差异。柏拉图之恋，讲的就是琴瑟共鸣中的身心灵合一，在形而上与形而下的临界点上，不必拘泥年龄与生理性别的划分。

我知道很多人在最初步入情感与婚姻时，都只是憧憬着单纯的美好，男人想要征服美丽的皮囊，女性想要被呵护与获得安稳的富足。但当日子久了，再美的容颜身段也有被看腻的一天，再好的身世潇洒也有乏味的一日。男女都麻木于已有的理所当然，开始渴望走出舒适圈去经历更多的闯荡。




所以当皮囊与家室都安稳后，就会更渴望、更关注自我的内在成长，灵魂躁动难安，渴望爱与被爱的共鸣，渴望被尊重、被看见、被赏识、被认可。如果此时伴侣不能及时地与自己共同成长，无法满足此类的心理需要，就会在社会上寻求心灵共鸣与相互扶持。在这一阶段，很想要找到与自己精神契合的灵魂伴侣甚至双生火焰，完成自我实现，甚至自我超越。

如果抛开世俗的婚约，与心灵伴侣双宿双飞，就真的从此能过上童话般幸福的生活了吗？

是环境决定了自己的感触，还是感触决定了自己对环境的认知呢？

或许两者都是，或许不过是风动还是帆动的心动之争，全看是否在意、在意多少。爱时怎么都成，不爱了干什么都错。

谁不想自己的感情生活顺遂幸福呢，可要知道，我们多数来此为人的“目的”其实很单纯，那就是体验与学会什么是爱、如何爱、怎么爱，甚至学着理解被爱并非是理所当然的天经地义。

原文发布源头：xiyushe.org

所以一路顺遂的人生与感情生活，内在神魂会觉得平淡如水、毫无启迪意义，于是总是想找寻些不一样的味道来刺激刺激，让自己可以真切地感觉到自己还活着。

从某种角度上来说，当神魂进入角色后，不管是处于“忘我”的混沌状态，还是清醒的全知全觉，都会、也必然会历经人生中的种种坎坷磨砺。这些大大小小的磕碰，犹如一道道试题，在当展开时被触发展开，在应呈现时显化呈现。每做完一道难题，不多时又会出现下一题，让生命充实饱满。

如果自己的解题方式或化解方法差强人意，那就会卡顿在某一问题上，来回打转几年甚至几十年、几辈子，直到自己搞明白了问题症结所在，并用不一样的想法、手段，展开行动，显化出不同的人生结果。

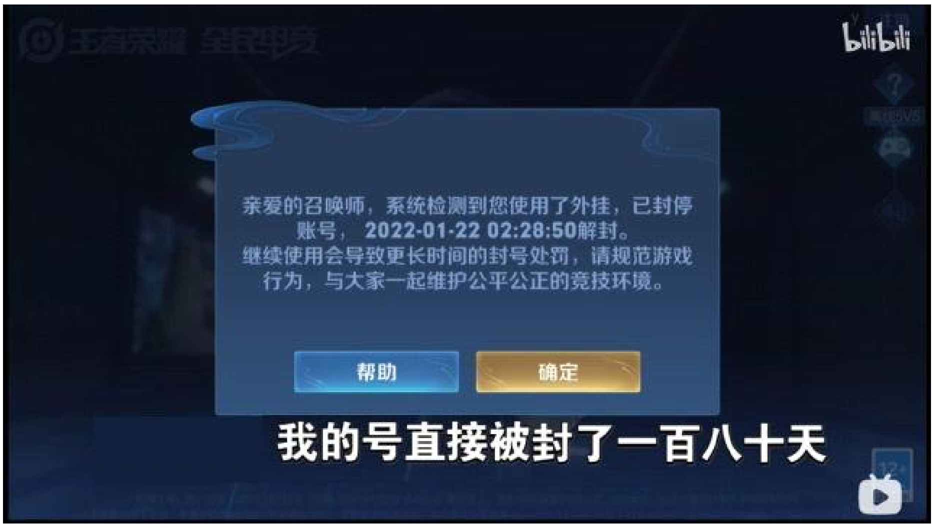
**“特异功能”**

很多人需要修炼几十年才能开启自己的各种“特异”。大多数初学者很羡慕那些成功拥有了各种“特异”的人，更嫉妒那些天生特异的人。但天赋异禀真的是一种祝福吗？生而知之就能万事无忧了

吗？与众不同是通往成功的捷径吗?

透过这部电影，我想让那些修行只为尽早出“功能”的朋友们能多一些可借鉴的感触。

很多人说泄漏天机是会遭天谴的，这种说法很大程度上是对客观规律的总结，但并非是真实真相，因为其实并没有所谓的天谴，没有某一“存在”在司律这一事情。但若有人过多地“人为”地改变矩阵中他人的故事线走向，不管出于怎样的目的与用意，都会体验到电子系统中平衡法则对当前矩阵的代偿性修复。




简单地说，每个人，包括自己，都有其人生规划和一系列生命蓝图中的计划铺陈。这复杂如蛛网般的脉络布局彼此联动，构成了精密的角色矩阵体系，为内在神魂带来当有的人生体验与互动经验启迪。

如果谁利用某种后台的权限手段，人为地干预自然的流转，在趋利避害中就会好心办坏事——在改变某些人生节点的走向时，引发蝴蝶效应，影响一系列宏观天平的摇摆。

就好像孩子贪玩，上学前哭着求妈妈帮自己请病假，不想去学校被

原文发布源头：xiyushe.org

老师骂，作为家长你当怎么做呢？

你帮孩子快速地写好作业、你帮孩子请假在家躲一天、帮孩子撒谎和老师说作业写了但书包丢了、你去和老师说明情况，让老师别骂自家孩子、让孩子在家写作业晚点儿去上课、直接送孩子去学校，让他挨顿骂甚至受罚好长点儿记性……

什么是爱？什么是善？什么是慈悲的帮助？

这种人为的影响力，犹如一杆杆稻草压下，迟早会迫使系统做出代偿性平衡。

常泄漏天机影响他人的人会因此生病，名五残：瞎、聋、哑、瘸、疯；其家人也多会早夭。比如本片中的女主，她的能力让她父亲的政敌们畏惧，在面对不对等竞争时，只好暗中下黑手，好维持系统的相对平衡。

破坏故事矩阵系统稳定性的人，会被矩阵系统认定为“开挂的作弊者”。所以不管是先天开挂的人，还是后天觉醒的人，在有能力阅读后台数据后，在有能力左右他人人生走向时，如何让自己学会“闭嘴”是一门大学问。

在知天晓地后，你可以说大“道”理，劝人为善；可以帮人解惑，用禅语点拨教诲；但不可直接去教人做事，不可左右他人人生，更不可用这能力破坏他人的剧本走向。

启迪他人良知智慧是一回事，直接三言两语、破坏了他人的人生蓝图故事线是另一回事。从矩阵系统中争回一条命，就要用另一条命去填；如果做不到就要承受系统的反噬，让系统教你怎么做“人”。

## 三则启迪性的小故事：

### 《佛堂一语》

一个年轻人负责看守佛堂，他对神佛的冷漠很不满，甚至斥责天道无情。菩萨入他梦中说：“给你个机会做一天佛事。”年轻人遵照菩萨的安排，蹲在雕像后等香客入殿。

不一会儿，有位财主来上香，忏悔做生意时亏了良心，求消除自己的业障。离开时不小心把钱袋子掉在了地上。躲在菩萨身后的年轻人想提醒他，但想他为富不仁于是忍住没说。

过会儿，第二个人进来跪下说：“帮帮我吧，孩子病了，没钱抓药，就要不行了！”他祈祷完发现地上的钱袋，非常高兴，把钱拿走了。雕塑后的年轻人想提醒，钱不是菩萨给的，是别人刚丢的，但又想那钱可救命，于是忍住没说。

第三个进来的人是渔民，要出海，来求平安。这时，丢钱的财主回佛堂来找钱，看到渔民在，就认定是渔民捡了他的钱，非要渔民还，否则去衙门。渔民觉得莫名其妙，和财主争吵起来。

原文发布源头：xiyushe.org

这时，雕像后的年轻人急了，开口主持公道，对财主说：“你冤枉渔民了，钱是被前面的一个穷人拿走的，你当去找那人要!”

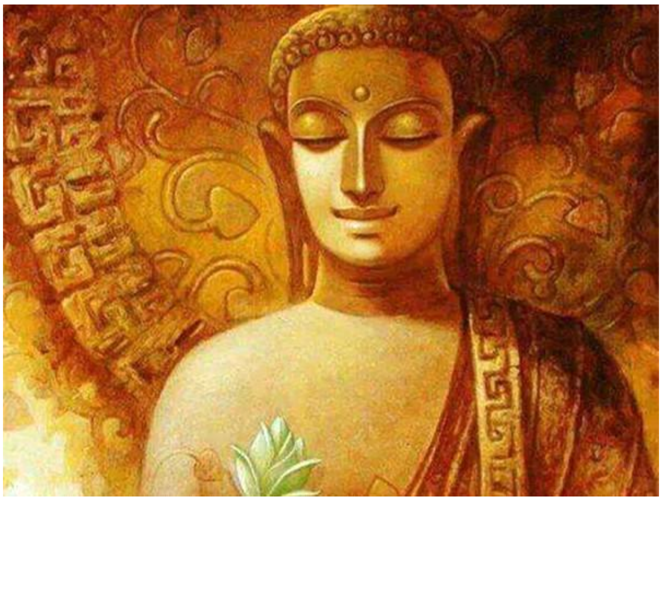
众人走后，青年自诩做了好事，可菩萨开口对年轻人说：“你认为的是非就一定是对的吗？那财主丢钱本当破财免灾；穷人捡钱可救孩子；渔民因和财主纠缠会避开今天台风。可你插手此事后，财主动气去找那穷人，穷人的孩子没钱病死，财主被其父反杀，渔民顺利出海后遇难。三个家庭只因你的一句话就都毁了。”

**《你对你对你也对》**

两人争法义之解，各自认为无错，相持不下，于是找师父评理。师父分别听后，只说：你对，你也对。

这师父不是在和稀泥，而是不想卷入到绝对的是非对错之争中。

每个人在自己的层次上看问题时，其角度不同、阶段不同，能看到的、能看懂的，是很不一样的。每个阶段上都有其所是与所不是，并不是非此即彼的。很多答案其实都是自相矛盾的，很难说清楚谁对谁错。就好像在大学前两点之间直线最近；在博士前，两点之间曲线最近；在博士后，两点之间对折最近。



## 《只是微笑》

纪律大师责问大殿主持：“供桌上的酥油饼，被小和尚吃了你不管，被小乞丐偷吃你还不管，现在连野狗老鼠都敢来偷吃，你还装看不见吗？”

大殿主持说：“供养之物本就是供养，有需养者被其养育才名供养。是你着相有了二分心，还是你心中的佛，是个斤斤计较小气的呢？你不见它，只是微笑，哪怕风把常明灯吹熄、哪怕金装剥落、哪怕香果凋零、哪怕金身崩碎，它只是微笑。一殿的佛菩萨总是在微笑，从不开口责难于谁，不是吗？被外境种种变化所牵着心动念动气动的，到底是你还是它呢？若是你，为何来苛责我；若是它，那它之德就不当这香火一拜了！”

说完，大殿主持一声佛号，转身走开，留下纪律大师一人对着满殿微笑的大佛独自发呆。

## 预知能力

预知能力本身是一个依托于直觉比较早可被开启的能力，只要眉间三眼轮的前部开通后，就可以预知到所谓的未来。

其实用“预知”这个词本身是线性认知自限性的产物，在角色人生矩阵的同时性中，那尚未被角色我体验成记忆的未来，其实早已存在。就好像你在看完电影前，影片中的内容就早已存在一样。

预知后续剧情走向这个行为，本身并不会改变什么，也不会触发代偿性涟漪。但如果因预知而起心动念并展开行动趋利避害，对自己或他人做了相应的干预，这干预的行为哪怕是一句话语，都会扰动

原文发布源头：xiyushe.org

故有故事线的秩序，引动矩阵大势走向的一系列相应变化。

所以能看见未来本就是福祸相依的一件事，看见是一回事，干预是另一回事。看见自己或他人的未来仍然能自然而然地作壁上观是门大学问——

能说什么、什么时候说、能做什么、怎么做、何时做，这分寸多少、言行技巧、时机把控，都是学问。多一分则会越俎代庖，坏人根本；少一点又不足以点明灯塔，引路破障。

可以说道理，听不懂听不进去那是时机未到心智未熟；不可以说具体要怎么做，那样会有如枪手代答试卷，毁内寻道心而引人外求外祈依赖外力。

三眼轮分前后两条通道，前在印堂后在枕骨。开启前边的可以获得预见力，开启后边的可以了知过往因由。

如果在开启了前后三眼轮后，再学会解离静观，不被一己私愿裹挟入更深的红尘是非，就可以有足够的能量去冲击顶轮。在三花汇顶后开启头上虚空中三寸处的第八轮乃至第九脉轮。那时就可借此与万有一体，意识连接入缥缈的意识万维网，做到无所不知。

头顶有金色大光明，可了知显隐间的各种多维涟漪，理解种种遭遇间的彼此关联，知道各种体验背后那些深远用意都涉及到了哪些功课，又是为了怎样的蓝图铺陈。

如果你真的知道了这些大道，也就知“道”了；而一个知“道”的人，会变得很小心，因为理解了人生中从来就没有什么所谓的偶然

与意外，更是懂得了每个经历都有其必要性，都蕴含着其神魂渴望体验与理解的相关启迪。

**不一样的孩子**

有些孩子，自幼好像很腼腆、不合群、喜欢独处，经常说些不着四六让大人好笑的话；甚至说怕黑，会指着空的地方说有“人”，对着空气自言自语地聊天；喜欢独自看书、画画、哼歌，不屑与同龄人玩耍，对老师课堂上讲的很多东西也不感兴趣，自己神游天外走神想自己的事。

这类孩子多有很好的创造力，对绘画、积木、沙子、开放式游戏，这类没有标准答案的东西很感兴趣；对背诗词、课文、按照乐谱练习定式、跳固定姿势的古典舞等很厌烦。

这类孩子不是有心理病。很多家长因为自己孩子的与众不同深感忧虑，动不动就带着孩子四处求医问药，自幼暗示孩子有病，然后自己与孩子都信以为真，也就真的有病了，或打针吃药被治出了“病”来，什么抑郁、痴呆、自闭、多动、狂躁，就都来了。

其实在临床上可以发现，真有情志问题的多是带孩子来看“病”的

原文发布源头：xiyushe.org

父母，而孩子只是哈哈镜般地放大显化出了父母与家庭的固有问题。只是父母通常自己的觉悟水平有限，看他人的问题很清楚，看自己就灯下黑了。

与老灵魂或神圣灵魂来演绎的孩子相配戏时，多数父母无法理解也不能认同孩子特异的成长道路，多以乖巧听话极具纪律性的孩子为荣，以能满足父母心理需求的孩子为荣——一味要求孩子要合群听话，让老师和家长“省”心；与同龄人攀比，给父母争面子，为此会打磨消减抹杀孩子身上一些超凡的特异性，让孩子学会闭嘴慎行，不可表露出特异性。强迫孩子符合社会化“流水线”教育体制的常规标准。

## 男主姐姐

影片中男主姐姐这一角色，看似很悲剧的人生与相关的戏剧冲突，因为镜头剪切的关系，其实未能让观众获得较全面的认知。好似男主很无情、跋扈、甚至神经质地诱发某些唐突的剧情陡然反转。

姐姐独自照顾臃肿瘫痪的母亲二十多年，她对家与爱的理解、对男女夫妻与性的理解、对如何爱与被爱的理解，都存在着认知扭曲。

她对家人的付出，源自她的信仰理念，但这付出掺杂了太多的无奈与委屈，有太多的迫不得已和心有不甘。

影片只用了短短的几个镜头，就展现出了男主原生家庭中潜藏着的矛盾与固有家族业力课题。在男主眼中，所有人都只是自己攀爬登顶过程中的工具，他理性、克己、冷漠、自私、高傲、寡恩，他对婚姻与感情都看得很淡。他看待女性，不管是自己的妈妈、姐姐、妻子、女儿，或曾经的情妇，都只是有用或无用的母鸡家禽。

男主把姐姐深夜赶出家门、被姐姐诅咒成为整部戏的标志性转折点。这一幕在影片中被表现得很突兀，但其实一半是“误解”，一半确实是长久忍耐的最终爆发。

其实这姐姐，长期与其妻子成为了婆媳关系。姐姐是善良的，是深爱自己弟弟的，是想要照顾好弟媳与其后代的；但也是很想成为这家女主人的，想让弟弟的独立人格思想走向被自己左右的。

在现实中，很多离异家庭里的孤儿寡母多年相依为命，或寡姐带着幼弟慢慢长大成人，多年的情感寄托与内心习惯，让女人一方面习

原文发布源头：xiyushe.org

惯于对这个自己看着长大的男人指手画脚，一方面不自觉地心中排斥抢走他的另一个女人。

两个女人，两种不同的爱，在一个男人身上相互争夺关注与在意，用有的没的的各种小事打压对方，有意或无意中不断抢占家庭中可见的位置，包括心理位置与空间位置。这些行为很多出自不自知的下意识，明争暗斗间其实都围绕着自我价值和被关注与被爱的内心渴望。

这样的妈妈或寡姐，一般都不愿甚至不能退出自己对这男人人生的实际“把控”，不肯让出女主的位置，会设法让儿媳或弟媳成为长不大的小女人。这样的争夺看似男人很受益——两个女人用心照顾他；其实往往却很压抑——每天面对看似无意有心的闲言碎语、明争暗斗、亲情道义情感绑架，真的会很累。

其实男主是深知自己姐姐情商心性作为习气的，他从一开始就只想自己有个相对清爽的家，但女主是个有爱的、同情世人辛苦的——她始终保持着自己小女孩般的单纯心性，未被世俗熏染了去。她是无争的，也就不在意或小看了“大姑子”会带来怎样的家庭矛盾。

一念之差，失去了边界感的“一家人”，为日后的反目成仇留下伏笔。当然这里做的最糟的无疑是男主。

## 迭代

在高阶灵性的家族体系里，一般都是迭代有序的——一个新生的婴儿会送走一个故有的家庭成员，或是老家儿或是伴侣或是姐兄。为什么会这样很难说，也没天理可言，只是一种常见现象的客观规律。

或许是一种大道对某一种超自然存在的数量克制，维持系统平衡性，维持一种普通人与特异人的人口比例。

人们都说有的孩子是来讨债的，有的是来报恩的，孩子对父母的态度其实很大程度上与父母对孩子的态度是相互对应的，有被期待在祝福中长大的孩子，也有不被祝福的“多余”出生降世。

这类在出生前后被厌弃过的孩子，生而带有扭曲的情绪，愤恨与苦难犹如染缸浸泡其成长的过程。被厌弃的孩子，从娘胎里就被浸泡在咒骂中，成长在嘲笑里。残缺的家庭，每日争执与算计的环境，让孩子没有机会习得如何去爱。

女人不要拿孩子作为筹码，或只想着满足自己动物欲繁衍哺乳养育的肉身激素渴望，不要把孩子当成牵制、惩罚他人的工具、稳固婚姻家庭的工具。

一个女人如果意外受孕，她首先要考虑的不应是自己，而是自己是否能让通过自己来到这世界的生命，过上有爱且幸福的日子。

灵魂在进入角色前，在中间层中可透过矩阵的同时性知道角色是否

原文发布源头：xiyushe.org

能活、能活多久、一生剧情走向。就好像话剧舞台上，一个女性角色演大肚子孕妇，剧情需要她在八个月时出车祸意外流产，那拿着剧本的导演会安排演员去扮演那个没有戏份的新生儿吗？自然不会。所以所谓“意外”流产或人工流产其实都是不会生成怨灵的。

但有一种意外，那就是反复犹豫、抉择不定的孕妇，是会招惹麻烦的——最后不管是生还是不生都会被这种犹豫反噬。生出来就是个冤家，最后决定流了还是日后要应对的麻烦。

就好像你通知某演员候场，但始终不能决定是否让其上场，最后一刻说不让他上场；或经历了许多次心境过山车后，最后让上场了，都令对方是一肚子气——凭什么你不让我上场？既然你不想要，凭什么要让我来此上场遭罪？

## 诅咒

诅咒是一种具有负面力量的心理暗示，其作用的机理与精怪鬼魅无关，而是一种意识能量的愿力。其实愿力本身是一种强大且持久的显化力，可分成祝福正向心愿与诅咒负向心愿，或被叫做白魔法与

黑魔法。

其有效性与两点有关，缺一不可：首先是发起愿力之人的诚意与认真的态度；其次是被指定的针对人是否当真。同时，愿力的驱动力是心流中的情绪，刻骨铭心的爱与恨都是有力量的守护力和破坏力。

正面暗示与负面暗示都可以对其他人或自己形成有效的心理与肉身影响，这些暗示有时无需亲耳听到、亲眼见到，就可以影响目标人的时运走向——

为什么目标人物没有认同心理暗示就会被左右呢?

这是一种基于意识同频的共鸣显化，说简单些就好比落井下石与锦上添花:

当一个人陷入惶恐的晦暗思潮时，往往会以小人之心揣测他人之意，这时就会在自我意识中打开一个窗口，让别人曾经释放给你的恶意得以与你同频，形成一种加持。相反，如果你以最大的善意去想他人的动机言行时，那些被自己忽略了的祝福与感激也会形成力量加持给你。

这就是：吾有一身浩然气，万法千魔不近身，俯仰无愧心敞亮，半夜风铃是佛音。

原文发布源头：xiyushe.org

## 鬼魂

此处可见女儿遗传了可以看见鬼魂的超能力。

当鬼魂出现在我们周围时，哪怕一般人也可感觉到汗毛竖立，周围空间内的温度在明显地下降，那感觉好像是感冒发热前的寒颤。这种可感的温度变化不被室内温度计所显示。用手机人相照相功能，有些手机可以在无人的空白处，持续出现识别出人脸后的方块，左右摇摆手机，显示方块的位置始终一样。

鬼魂的行动方式一般是行走，但它们可以瞬移，对物理障碍无视，但习惯性地会走敞开的门窗。刚过世的鬼魂保持着生前肉身对本位面物理限制的认知，死久了会慢慢地放下各种做人时的认知习气，学会漂移穿墙、显化或隐形等，有些可以通过集中情绪力对物体或电磁装置发送干扰。

最好的安魂方式就是平静的祝福。犹如在机场或码头送行时那般，说着真心的家常话，让走的人可安心，让其少些挂怀，少些内心的撕扯。离开肉身的鬼魂，有他心通的能力，你说出口的与心里想的，它都门儿清。所以别看什么重度昏迷、植物人、脑死亡，或已经死透了的，周围人的言行与起心动念，它都是一清二楚的。所以自古就说逝者为大，莫评说坏话——心里暗自骂活人没事，嘀咕逝者的不是，请小心——遇到心眼儿小的鬼，那你的计较就会莫名地招来它的计较，惹出是非了。

剧中男主的姐姐，对女主的爱与感激是真挚的，因为女主始终透彻温暖地待她，可说是她在此生中唯一心存感激、渴望呵护的人。

鬼魂具有瞬移的能力，其所思之人、所想之地，可瞬息万里；鬼魂的味觉与触觉消失，但嗅觉、听觉、视觉被强化，直觉也被空前强化。

## 希望与失望

因你，我开口说话；也因你，我从此闭口不言。

男主二十年富足的生活，并未能弥合他骨子里的自卑。当妻子提醒他："你也曾经是个穷小子，爱情与财富和身份无关，一个男人的

原文发布源头：xiyushe.org

品性、才学、韧性、闯劲、担当，才是当被看重的”，他被触碰到了逆鳞，仿佛自己辛苦维系着的“尊严”瞬间回到了贫瘠时的从前——那个需要讨好着仰人鼻息的青年，那个自己都看不起自己的少年。

他觉得自己虚长几岁、多活了几年就世事洞明，而看不起、看不上女儿对自己人生的追求。在他说女儿没有信仰、没有原则时，自觉自有的标准、原则、信仰、准绳，真的是让人很无语的。

当他知道女儿身孕后，他首先考虑的是自己的政治前途、他人的观感，而不是自己女儿渴望怎么生活与如何可以过得幸福。他始终认为钱、权力、财富是最重要的东西，把女儿、那准未婚夫，都看作是棋子与可买卖。

对于后天开启或先天拥有灵觉的人，他们看待世俗舞台剧时，会有一种无奈的悲悯心。就好像苦口婆心地劝某人脱离传销组织或让赌红眼的赌徒收手、让被 PUA*的女性醒悟而无果一般。某些执迷不悟只因尚未痛彻心扉，某些幡然悔悟必须要先经历精疲力竭。

*PUA：网络用语，现指代精神控制。通过一些不良手段，如打压、虐待、暴力、忽冷忽热等，来控制、奴役交往对象的行为。

## 感情危机与孩子

当代的婚姻有效期很短，离婚的数量每天和结婚的持平。随着一个个家庭的再重组，孩子如何看待自己原生家庭的亲生父母是一个很大的问题。

原文发布源头：xiyushe.org

如果父母在离异过程中或后续的时间里，因为自己的情绪与认知，给孩子灌输了过多的负面思潮，让孩子对异性、对婚姻、对不在家的亲生父母心生抵触畏惧，那不幸就会成为家族业力代代相传下去。

孩子自幼没有安全感、匮乏对感情稳定性的正确理解，长大后要不畏惧步入感情，要不就在感情中病态地挣扎在不安全感中多疑与纠缠，稍微感情中经历风雨坎坷就会轻易选择逃避、争执、咒骂、分手、离异；自己不敢生孩子；常找大自己很多的异性来代偿父爱、母爱的自幼缺失。

如果单亲家庭或再婚家庭给孩子的压力很大，孩子会渴望尽早逃离这一环境，结果就是早恋——谁能带我走，就跟谁走，能离家就好。

夫妻双方在出现感情危机时或离异后，都不可对着孩子输出自己对另一半的言辞攻击，也不可对着孩子说或让孩子听见“孩子是累赘，要不是有了孩子早离了”、“要不是为了孩子我能跟你过到今天”、“求求你为了孩子留下来吧，你怎么忍心离开我们留下孩子”——这些言辞让孩子直接或间接地感觉到自己是多余的，父母本都可以有自己幸福的人生，只因自己的存在让父母都过得很不开心。

很多青少年自杀，都是因为在房间里听见父母吵架时的一些无心之语，等父母冷静后，叫孩子吃饭时，孩子已经“走”了。

另外有些孩子会突然生重病，并且多年无法治愈，因为孩子想要用自己的方式挽救家庭的完整性。这倒不是孩子装病，而是助缘意识的默然显化。

这部电影看似只是一家人、一个小地方、一个过往时代的起落聚散，其实蕴含着多重的启迪：

灵觉之人处世时要注意哪些？如何修闭口禅、隐秘超能力？

如何与世俗人与神魂未成熟青涩的家人彼此各自完成自己的人生功课？

如何在爱与被爱间取舍？

如何看待世俗的富贵权柄起落聚散？

生命的意义与价值，生死的意义与价值，人生的意义与价值，爱的意义与价值……

**生命、生死、人生**

生命、生死、人生，三个名词看似重复却各有学问。

**人生剧**是一个个角色所串接出来的，犹如一个个学期、一堂堂功课。

**生死**犹如学期的寒暑假、文理科间的课堂休息，其实也是反思温习、预习自习的时间。这往往就是拉开众多学子个人层次的时候。

**生命**是一个大的宏观话题，如果你只把它看作人族一生某世的生灭

原文发布源头：xiyushe.org

兴衰，就太小看生命一词的蕴意了。

在生命与生死间是本命经历的大运之起落。这些知见构成了眼界与视野，构成了内心可感触可思量的自我内在世界。一个人内心世界的大小决定了其思想的高度、觉思的广度与感悟的深度。这就是为何女儿会说出这句“你的世界太小了，太小了”的感叹。

## 通灵家族

家族中的晚辈往往生而知之、从小觉悟，无需刻意修行，这类人或自幼具有灵觉，或半路利用濒死体验觉醒。他们对台前幕后的种种把戏比较清楚，因此对世上的名利得失看得很淡。这类人小成者自觉，利益一方水土；大成者觉他，利益世间众生。

生而知之有三个前提：

首先，其神魂已经成熟到了某一次第，可有资格选择过通透的人生。要知道活得“明白”其实更累，知道的太多、过于纷杂对神智尚幼的内在自我并非好事。很多人连自己此生十来年的过往还不能消化清爽呢，更别提直面累世种种恩怨情仇了。

有资格解锁生而知之的人生或有资格在此生开启神通的人，都需要

在出生前的人生铺陈中选取此类角色与此类家庭。如果你的角色或家庭环境不支撑你的心灵成长，那即使你有这等神魂品阶也无法触发此类能力。就好像你拿的是《水浒》的剧本，就不可能在里边搞出孙悟空的神通。

在有资格有环境后，还要有传承。这里分为载具的基因传承和家族内信仰氛围和术法的传承。正确的认知引导、开放的态度、中正的理念、合理的启蒙教育，都至关重要。不同家族中走出的子弟可见很明显的家族行为与思想模式的烙印。

**母家的姿容、仪表、心性、神智、觉悟、品性**

女主一生都与意识界保持着联系，并非是与某滞留灵相互合作，所以她的理念认知、行为方式、言谈举止都没有孤魂野鬼的那种戾气，更没有损人利己的心思。她一生都充满包容地温暖着他人，榜样出慈悲大爱。

母慈旺夫荫佑三代，这不是什么无形气运的迷信，而是家宅中没有内耗掣肘拖累，没有争斗戾气攀比。似水的女人，是污水还是尚善，

原文发布源头：xiyushe.org

是滋养还是灾殃，一家子嗣耳濡目染间习得秉承怎样的做人风格，都要看母家的姿容、仪表、心性、神智、觉悟、品性。

这**姿容**不是靠医美或化妆品伪装出来的画皮表象，而是内在神华外展、气血熏染而映透出的本真面目。

**仪表**体现出自身的素养与文化层次是否上得了台面、是否肯为所爱之人下得了庖厨。

**心性**是在每一个大小人生路口时的抉择，是其自身可观见哪些选择，又如何抉择。眼皮子浅眼光短小视野狭窄、爱较劲一根筋、得理不让人无理搅三分的人，一生中情商欠佳，心性偏执又狭隘，所以常无事生非，爱矫情，又不听劝。

**神智**是一个人内在神魂的成熟度，即其直觉、灵光、感悟力可呈现出的最大通透度，又叫慧根。是其智慧成熟度的外显表化，即在听闻觉知到大道启迪时，可领悟觉知的能力大小。某些人可先知先觉，触类旁通，举一反三；有些人则后知后觉，甚至不知不觉，混混沌沌，即便洪钟大吕敲打不断，也不知反思悔悟，倒觉得世间聒噪，人人与己为难，指天骂地责备身边之人，从无自觉自省之能。

**觉悟**是一个人的自知之明有多少。神智上可以尚且不成熟，心性上可以满是泥泞山路，仪表姿容上可以一时不济，但要是觉悟力糟糕透顶、油盐不进、成见自守，只道眼见为实，心识固化在当代教化理念中死倔不让，那就很难办了。没悟性灵根的人，很难在人生中真的有所寸进。

**品性**是一个人当下所表现出来的自我现状，是其角色与内在神魂固

有习气与能力的总汇表现。品性分先天、后天与伪装三大类，即：心里所想、头脑认知、外在表现。

内外不一的人多隐忍之辈，万般委屈静待时机，一遇风云便化龙，崛起一鸣惊人后就会反过来疯狂报复。之前内心中的种种不甘与愤恨，一股脑连本带利地反扑给世道。

品性是一个人的基础，犹如在黑纸、白纸、花布上用人生作画。这画布的底色分为先天神魂的本是与童年家庭的角色塑形。

年满 14 岁后，人生蓝图的角色塑形已经完成，之后的种种人生路都看你自己如何选择。这当然会在初期被自有故有习气所左右，但慢慢地一个人自身的觉悟力、神智成熟度的差异就会让其与同龄人拉开差距。人人听闻同一道理，可各自领悟收获各异：有些狂笑嗤之以鼻，有些漠然视而不见，有些三思却不得其法，有些渐悟起而论道，有些顿悟践行验证。

性情一词，品性与情绪往往相伴，沉稳内敛或骄狂张扬各有不同。有些人情绪来了脑子就不转了，嘴比头脑快，说话不过心。情绪化的人，或被情绪驾驭而不能自主的人，哪怕心性不差，但犹如驰骋在狂象之上，不但所过之境皆被践踏、所遇之人皆被伤害，自己也

原文发布源头：xiyushe.org

是伤心伤神，委屈得很。可是这可怜之人又能怪谁呢？心不能通神，脑不能控己，脾气上来不管不顾，只欲一时痛快，回头看满目疮痍，皆是烂摊子。

## 如戏的人生

人生如戏，戏如人生，百年起落对于我们这些看客不过两小时的掌观山河，其间快进暂停、预知后事、反复观瞧，观者可谓神通广大。

只是“戏”中人，一天天走过其人生——在你来我往间，爱不得、恨常伴；生死离别间，总是名利得失挂心头；最后只留下一声叹息、两行浊泪，话不尽世间苍凉；再回首，惨然笑，落叶纷飞，原是大梦一场。

## 变革

任何一个时代的变革，都必然会触动故有既得利益集团的反扑与打

压，但文明前进的脚步，并不会因某人或某一利益团体的私人利益而止步。只是在正负两极的转变过程中，往往不会一蹴而就，在摇摆的动荡间，很多前尘往事会借机做出阶段性的总结了断。

沉渣泛起、打破故有格局时，破立之间天地变色。这往往是自我反思、反省、觉悟的好机会，也是看清人性、人品、人情的好机会。这其间的“坚持”未必正确、“妥协”未必正确、“作为”未必正确、“沉默”未必正确。什么当做，什么不当为；是听专家的，还是听权威的；是听头脑逻辑的，还是听内心渴望的；或许只是跟随内在直觉做出最本性的抉择，让良知做主。

现在的我们与这个世界，又处于一个变革的时代，一个人类文明大变革的时代，一场认知革命的浪潮中。打压、禁言、文字狱、抓捕异端，然后是军权暴力、动荡与未知。分水岭的路口展现在每个人面前，每个人需自己选择，自己与自己的家人到底日后要投身体验哪一种平行实相。

## 抉择

原文发布源头：xiyushe.org

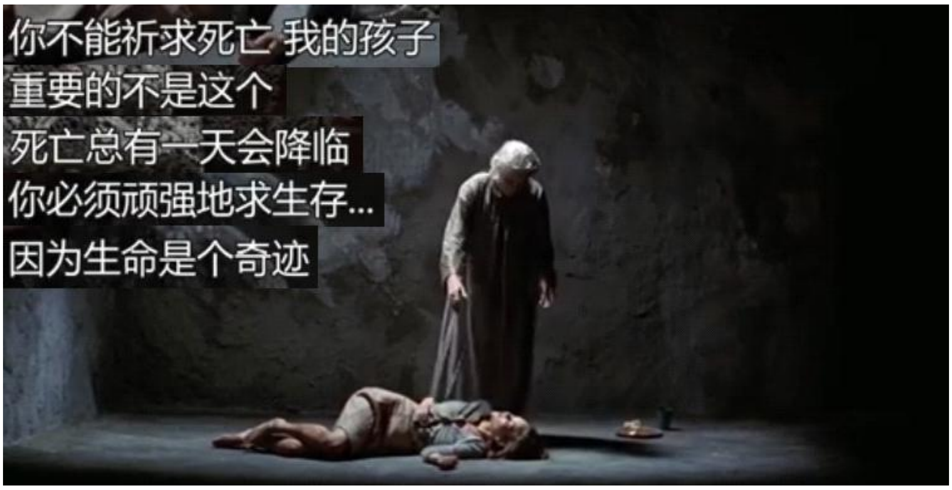
男主私生子对其女儿的两次侵犯，并不是色心的性扭曲，而是一种内心愤恨的宣泄代偿。在其认知里，他的存在是其母被男主性侵犯后的余音；他扼制咽喉、侵犯私处、欺凌弱小都是潜意识中自己的感受。

他曾几次渴望获得父亲的认同，但男主都选择了排斥，想把他与那不光彩的过去一并尘封出自己的记忆。所以在他有能力对男主所珍视的女性做出报复时，他选择自己认为对等的公平——去摧毁父亲所珍爱女人的身体与贞操。

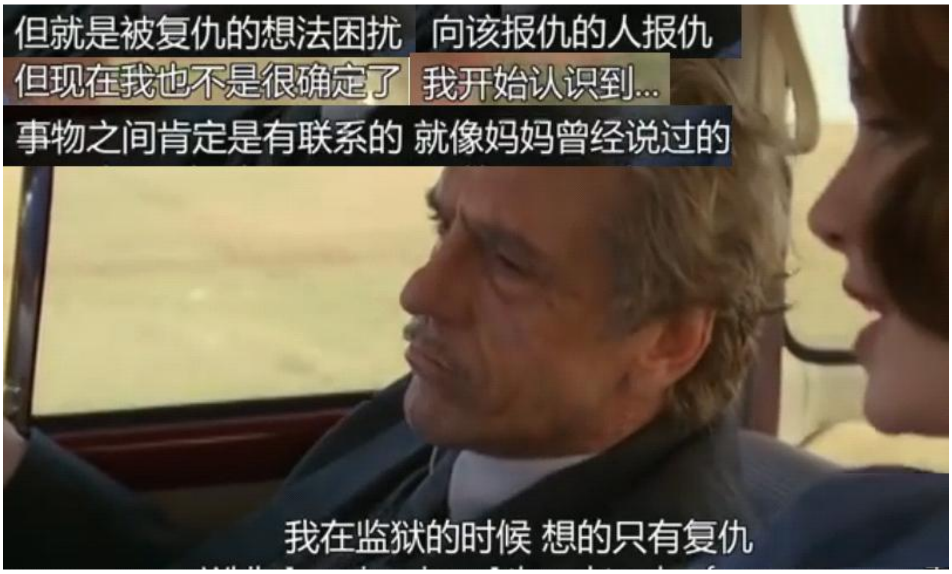
追杀与救赎、补偿与侵害、失去与获得，在一个个人生的抉择间，每个人都在选择自己在意看重的；而这被自己在意且看重的，又是否真的比自己放弃与背离的更有价值呢？或许是，或许不是。

在利他或利己间，你会如何取舍呢？在两难中是否有一种共赢的可能呢？在别无选择时，是真的无路可退、孤注一掷，还是自己视野狭小、思路局限呢？

或许当走投无路时，等死求死寻死并非是无奈的唯一选择，只要学着转念转识就能转境转运。




刚毅在超压下会变得脆弱、软弱会迟疑且深感无能，在刚柔间有一个中度，那就是生命中的韧性。一个人可以很聪明，很勇敢，很理性，很果决，一路披荆斩棘，但成败永远是硬币的两面，峰谷的起落总是天然。挫折打磨的就是韧性，只有自身的张力足够大，才能有机会触底反弹，压得越低飞得越高。同样地，从高处跌落时也不至于道心破碎，自艾自怜得一蹶不振。




## 处处事事皆功课启迪

人生中的处处事事都是自己的功课，也都蕴含着启迪。尤其那些自己做不来、不擅长的事更暗藏玄机。

原文发布源头：xiyushe.org

爱你助你的是天使，那害你毁你的就是恶魔了吗？人心中时刻衡量着得失——让自己有所损失的被认为是坏的恶的，让自己受益收益的被看做是贵人好人。其实这样的认知很狭隘也很自我。毕竟得失是相对的——就这些人，就这些有的无的利益，你在吸取时别人就在丧失，而你丧失时别人就在获取。

天底下哪有只有你不断吸纳的道理呢？平衡何在？流转何存？一切都有生灭的周期，每个人都只是种种聚散的载体过客。除了智慧的觉悟，没有什么真的只是你的——生命不是，能量不是，肉身不是，财富不是，名望不是，父母不是，爱人不是，子女也不是。

所有的遭遇都是自平衡体系里矩阵系统的自我代偿，你给出什么就收获什么，而收获到的迟早是要还出去的。

生命中只有助缘人，没有仇人或坏人，每个人都有自己的不易与道理——那道理或许很没有道理，或许不被你认可，但其存在就必有其道理，不是吗?

这里就涉及到了同理心与共情能力：推己及人之后换位思考，以点带面扩展感觉思考的范围，从个体到群体，从小格局到大一体，把一人一城一地一国的得失与全然做参照，把自己的在意从点及面进而融入宏观大道中。当视野够宽广，那胸襟就会变得辽阔；当思想够深邃，那眼光就能更长远；当自己的自我认知格局升维后，很多狭隘的在意也就随之不值一提了。

## 结尾

终点是起点，起点即终点。影片开头与结尾犹如闭环。

一生荣辱是回忆、是展望、是经历，或许都是，或许都不是。

在你看这影片前，他未曾生过也未曾老过；在你看这影片前，他已存世百年也已早归虚无。什么是有？什么是无？

在你看到影片的一半时，什么是过去？什么是未来？未来真的就是未来吗？过去就不可被改写了吗？哪个当下是当下？在你快进、暂停、跳转、一遍遍重播时。

他的实相物质世界是真是假？你的世界又是真是假呢？他的时间是真是假？你的时间真有真假吗？你在此刻就是他的神，神真的是那么高不可攀吗？

一切都是经历，一切记忆都是觉悟的素材。我们走过自己的人生，也随上帝视角走过一个个角色的人生。走过看过，不要错过。外行看热闹，内行看门道。见微知著，由点及面，在一个个被浓缩了的故事里，增长自己的觉知，然后逐步地提升自己的心性、神智、觉悟、品性。

很少有谁能做到一生无憾，但若冥顽不灵“至死不渝”，那就很没

原文发布源头：xiyushe.org

有觉悟了。

请问此生可有所得？你觉得自己最为自己骄傲的是什么？最懊悔的又有哪些呢?

如果再给你一次机会，从头来过，在种种得失的在意中，你觉得哪里能做得更好些呢?

**细雨 2023.2**

沐风观感专栏

## GY5-56M

今天小小写，超级短篇，因为老师写的涵盖很多了，不须赘述。

电影以一个小女孩与一个大男孩的一生为主轴，呈现出各种爱的表现。大伙可以从各种视角切入观察，由克拉拉、艾斯特班、布兰卡、费鲁拉、佩特罗、加西亚等人的视角去诠释整部戏，这样可以让你有不同的观点。分别以各种视角观察，试着体会每个人的心情，当你可以理解他们的想法时，就有了初步的同理心，不再拘泥在自己的视角，并完成了“共情”的基本训练，也因此避免了在区分与评判中观看这部电影，让自己更中正些。当电影结束的时候，我们看到有人觉悟了，有人不甘了。

细雨社 www.xiyushe.org

如果有另一种可能性让大家共赢，这又会变成怎样的剧情？什么样的结局呢？

大家都有心中所谓的“善”，这个念头是自己心中的一个度，还是群体约定俗成的规范呢？如果剧中没有所谓的坏人，那何以会有好人？饰演坏人的人越是没极限，越是令人憎恨，这时候的小善都会成为人性的光辉；相对的，在一片祥和的社会中，任何的小恶都会成为令人发指的罪。

剧中的人都在自己所认为正确的道路上坚持地走着，以自己的认为，认定自己的所作所为是有利自己及众人的。当你觉得这事很好时，你的好意或善念可以福泽大众，却不能完全服众，不是所有的人都愿意接受你所认为的善意，但是这些拒绝的人也并非是行恶之人。

每个人都会有自己心中的立场，每个人站的位置也不同，这些差异会产

原文发布源头：xiyushe.org

生不同的视角与视野。在你行所认为的善举之前，请审视并把握拿捏的节度，保留余地与弹性，即便如此，还是有人会照猫画虎地模仿，最终扭曲成他自己所想象的善意，殊不知此举会遗害多少人。

如果有一种可能性可以让大家共赢，那所谓的赢又是谁的认定呢？你眼中所见的苦难，在别人的蓝图中是必须经历的体验，却被你拯救了——这样的拯救只是满足你短浅的私欲，对必须体验的人来说，那无疑是一次判定蹲班重读的警示。

我们没有办法知道每个人的蓝图规划，所以，光有善念是不够的，只能好好学着在他人需要时出手，不需要时闭嘴；并在出手前学会观察，张口前学会内敛。你不是他人命运的主宰，也不是人间的救世主，在成为更好的自己前，除了要有一颗良善的心外，更要凝聚自己的内在力量，真正地感知到生命的力量，以免因为你的无知而耽误了他人，又因此产生了涟漪，而让自己陷得更深。

**沐风 2023.2**

# 群友观感精选

## 晓锐

影片展现了在历史洪流与时代变迁中，一个家族的兴衰荣辱和个人命运的起伏变化。剧本根据智利作家伊莎贝尔·阿连德的小说《灵魂之家》改编而成。原著难觅，只找到其中一段，讲的是克拉拉被丈夫打后（影片中也有这一情节，克拉拉被埃斯特班重重地扇了一巴掌，口角流血、跌倒在地），彻底心灰意冷，发誓不再与其讲话，并带着女儿回到了城里。书中描述克拉拉的牙齿被打掉，只能靠假牙吃饭、见人，来看望她的人中有招术士、传心术士、通神论者、针灸医师、呼风唤雨的法师、艺术家……克拉拉也在这段时间，开始认真探索与冥府打交道的办法。由此推断整本书应该讲述了不少灵异方面的情节，怪不得评论家们站在唯物科学的立场上，称其是继《百年孤独》之后魔幻现实主义的又一力作。编剧与导演的二次加工，则有自己的思想主张与侧重，我看完这部影片后感受最为强烈的莫过于两组基于对等体验展开的人生主题：爱与恨，复仇与宽恕。

主人公克拉拉从小得到了父母足够的爱与尊重。成人后无论面对丈夫、女儿，还是丈夫的姐姐以及家中佣人，不带偏见、一视同仁。她的爱近乎无条件的爱——不求回报、无住相布施。也正因她有这样的心量与爱的能力，使得每位与之交往过的人，干涸的心田犹如蒙受了轻风细雨的滋养，也开始泛起丝丝生机。相信大家一定被影片中克拉拉与男主的姐姐特鲁巴在高档餐厅相约见面的那段打动了。当克拉拉无条件地接纳对方，拥抱并抚摸着对方的脸颊时，特鲁巴瞬间绷不住了，泪水直流，那长久以来尘封与压抑的一颗冰冷的心，感受了暖意。现实中，不少人希冀于他人的肯定与关注，来体现自我价值，还有些老一辈的父母，往往觉得自己是为子女而活，并将子女私有化为自己的一部分，一旦子女所作所为不顺意，就闹情绪、耍性子，结果爱成了牵绊，成为阻碍孩子做回自己的最大绊脚石。究

原文发布源头：xiyushe.org

其本质，这是内在匮乏带来的外求，一旦关注没了，自己又将重蹈覆辙。特鲁巴被弟弟赶出家门后，因失去克拉拉，存在显得毫无意义，生命渐趋凋零。

在克拉拉、丈夫埃斯特班和姐姐特鲁巴这段“三角关系”中，不难看出，认知不同，滤镜各异，看到与感受到的实相有着不同程度的扭曲，到底谁对谁错？不，没有对错，只是角度偏差造就了各自的体验。

假设姐姐特鲁巴在餐厅被克拉拉冷眼相待，其意图被无情拒绝，接下来会发生什么？特鲁巴难免心生恨意。这种可能性在另一位角色身上体现得淋漓尽致，即那位始终没有得到名分的“儿子”。他从小随母亲流浪，不被承认、不被看见，想要回自己本可享受的东西，却因不得，仇恨令自己不爽的人，进而产生了复仇的念头。极端的扭曲一旦被激活、放大，无疑会带来毁灭性的力量，不择手段，丧尽良知。这让我想到了另一部电影《雷神 4：爱与雷霆》中，企图消灭众神的屠神者格尔，其走上复仇之路，亦是因为诉求得不到满足。有位同修说极端的扭曲也是一种爱，一开始我不能理解，随着感悟增多，越发觉出其中深意。

我们本自一体，乃本源为认识自己而生出的意识触须，一切探索皆始于本源的爱——无条件的给予、能量的互动与滋养。在意识之旅中，我们始终找寻的、下意识渴望的，不就是那本真的爱吗？没有这本真的爱的滋养，灵魂会饥渴、匮乏，在世间不断修习爱的功课，直至真正体悟自己与本源本自一体，重又感受到本源的爱。人世间这舞台剧上的种种情感，仇恨、厌恶、猜忌、愤懑……无不是角色们在渴望爱与被爱中，因成见与认知的局限性，造成的扭曲。影片中，顽固的埃斯特班打了妻子后，懊悔不已，想重新博得克拉拉的爱与关注，但那时的克拉拉关闭了心门，对这样一个失去光彩与魅力的人喜欢不起来，不愿再和他说话。埃斯特班因此外出寻欢，在别的女人身上聊以慰藉。作为旁观者的我们，如果认知视角仍停留在世俗的道德评判与宗教人文理念上的话，那埃斯特班的行为被定义为不忠、可耻。当认知水平与意识频率提升后，再看这些剧情，多了包容与接纳，

透过表象直抵本质。这也正是克拉拉的魅力所在，她自始至终，看得清、拎得起、放得下，不仅仅因为本身有奇异功能，知晓某些必然的宿命。更重要的是，她敬畏生命，在命运面前臣服而不造作，懂得什么是爱，如何用爱化解一切不甘、不平。这样博爱、豁达之人，是温暖的、平和的，润物细无声，看似无为，实则存在本身就足以影响他人。

导演的拍摄手法高明，使我站在观察者视角，很好地感受了一把多人局域网副本与开放副本之间的相互套叠。我们看到在必然会被触发的世界性大事件下，每个人依据自我认知做出不同的解读，遭遇逆境时，对信念的坚守程度又决定了你能否绝地重生的概率有多大。影片中，身陷囹圄的布兰卡，遭遇非人的虐待，能活着等到希望，不由分说，强大的信念把她推向自己渴望历经的故事当中。

另外，这部影片在我看来还传达了一个很重要的信息，这也是细雨资料中多次提到的一个点，即母亲在整个家庭乃至家族中扮演着至关重要的角色，其心智水平、认知理念、生活习惯等，都成为无可回避的家族业力，在儿女子孙中代代承袭。影片中，克拉拉的母亲出镜虽不多，但看得出来她是位善良有爱的妈妈，并未因克拉拉有着异于常人的灵异体质，而打压、约束，使其成为合乎社会人文理念的“正常孩子”。在宽松自由有爱的家庭氛围中长大的孩子，不仅习得了爱，生命力得到充分的释放与舒展，才有可能激活内在热忱，活出自己。克拉拉的女儿就是一个明证。

## 子玄

看完了金色豪门我印象非常深刻的一句话是女儿对男主说：“你的世界太小了，容不下其他与你不同的存在。”男主虽然傲慢自大、充满偏见，但他始终爱着自己的家人，只是这爱有些独特，与女主对男主的爱形成强烈的对比，一个是偏见的爱，我说的对，我做的好，都听我的；一个是成全无私的爱，无论你怎样我都理解你、爱着你。我想男主是想让家人过得更好，更幸福，可是因为自身的偏见

原文发布源头：xiyushe.org

搞得自己身边几乎所有人都不是那么愉快。如果他能放下偏见，尊重家人，那电影结局会怎么样呢？如果他把整个庄园的人都当家人那么结局会怎样呢？如果把世界的人都当成家人一般去对待呢?

虽然女主的灵性觉知与男主的唯物利己思想碰撞到一起，但女主并没有因此和丈夫发生争执，而是默默地尊重丈夫的选择，默默地爱着丈夫。当两人频率差距过大时，女主选择不再和男主说话，并领着女儿出去住。在尊重女儿想法的同时给予灵性教导，在女儿怨恨丈夫时，以身作则告诉女儿什么是爱，如何去爱。在丈夫心灰意冷时，一个眼神，一个动作，足以告诉所有人，我爱他。

我认为军阀、政治家与革命势力分别代表了死板、活在成见之墙下目前主导世界的“人上人”和不愿做资本奴才、一心想着反抗的“明白人”。可当反抗成功又有多少人能经受得住诱惑不成为“人上人”呢？我们时代前进的方向从不被“人上人”主导，也不被“明白人”推翻，时代的车轮会一往无前地前进，而没能符合时代频率要求的人终将成为车轮下厚实的道路，甚至于受到压迫与奴役。就像女主最后见到父亲说的话一样：“在那里我只想着复仇，可出来了，又觉得那仇恨不再那么真实了。”这里我想到了意识频率不合格的始终在被反复捶打中锤炼，想开了想明白了的可能就不在意，海阔天空了吧。

女主能始终带着觉知以平静的心态去面对生活，无论是面对父母与自己的死亡，还是面对疯狂的丈夫，在这份平静中，收获自己一生所结的果实。愿我们也都能如女主一般，泰然若素地与自己的时代狭路相逢，最终收获到自己的果实。

## 姜江

两个小时看完一个家族的兴衰起落和人物一生的故事，琐碎日常一笔带过，只在重大转折点上稍作停留，感受他们的纠结与悲苦，喜悦与不甘，最终得到一些领悟，想通一些疙瘩——这可能就是高我们看不同的人格片段的感觉吧。

女主拥有天生的灵觉力，小小年纪就为众生指点“光明”之路。殊不知，矩阵中的平衡法则时刻在运行中，看似“助人”，实则干扰了他人应当承担的功课，所受涟漪必将波及自身。姐姐的意外身亡，看似意外，实则为蓝图的铺垫，借此帮助女主修习“闭口禅”二十年。

没有死亡是不经过内在自我许可就发生的，但为了给角色以足够的戏剧冲击力和当有的体悟，角色才感到是意外和失去。其实死亡本身和亡者都是他人的助缘。

女主一生优雅、纯真，从不曾对任何人暴力或轻视，她理解女儿的感情，尊重印第安管家，到老年仍爱着给自己和女儿带来痛苦的丈夫。

她早就知道丈夫与其他女人有染，而且知道丈夫只是为了泄欲。但她从未因此责难丈夫。在丈夫为女儿和印第安小子交往暴怒之时，提醒他：你也和不是白种人的女人上过床，而女儿和那男孩之间有爱。男主认为妻子在揭他的丑事，那是他不愿承认的，于是扬手打了妻子。女主以沉默对待暴力，只冷静地告诉他：我再也不会和你讲话。说到做到，之后多年，女主陪伴他，让他享受天伦之乐，在男主政坛落选时，她在门外等候他，安抚他，但直到死，再也没有开口和他说过一句话。

女主以自己的方式展示给丈夫、女儿、大姑子等人爱是什么，以及如何去爱。女主的身边人，没有不真心爱她的，因为她就是那样对待他们的。

女主一生记录了详尽的日记，把不能明说的事件写下来，也借此与内在神魂进行交流（交流不限于此）。在她死后，一生的日记也成为了给女儿的宝贵遗物，帮助她“看清事物之间的联系”。

事物之间的联系是什么?

一百年前，你的祖祖爷爷和邻居为某事对立，两家剑拔弩张，之后的祖辈、父辈皆继续这份仇恨，随着儿孙数量增多，两人的个人恩怨发展为两个宗族的世仇，甚至起因都忘记了，但仇恨却生生世世传了下去。你家的罗密欧要和我家的朱丽

原文发布源头：xiyushe.org

叶相好，没门！那就打个群架杀他个你死我活，绝不可能与你这仇家结亲。吵架发展为打杀，再发展为嗜血仇敌，每家都背着对方的血债，老子死了儿子来偿，代代复仇永无休。

女主的女儿布兰卡了知了事物之间的联系，因而选择不复仇。尽管从表面看，她完全是无辜的，明明是父亲酿的苦果，却由她来承担，受尽凌辱与强暴，绝望之时也曾选择让死亡收走自己。她有足够的理由去复仇。但在出狱后，她选择从自己这里停止复仇行动。为什么?

了知事物之间的联系，就可知道，复仇是永无止境的，女儿，女儿的后代，跟自己有关系的人，都会因此而受到涟漪，甚至会愈演愈烈。不得不说，布兰卡从自身的经历和母亲的教诲中获得了通透的认知，了不起的领悟。

男主的姐姐被赶走之前，曾给男主下了诅咒，但当时不可一世的男主不为所动。然而，在全家吃饭时看到姐姐的鬼魂进来与女主告别，然后就消失了，男主不可思议地冲到门口，门外什么人也没有。在女儿入狱、营救无效时，男主失落地认为自己马上就要承受姐姐曾经的诅咒，孤独而死了。其实此时的担忧并非是诅咒起效，而是男主自己良知醒悟，深知自己一生因为执着在错误的信念上，做了很多偏激的选择，待到此时清醒时，方才体会到难以面对自己的良心，因此担心诅咒会灵验。

## 宁静

看完电影后，我十分佩服女主克拉拉怎么做到的只是指引女儿，却不参与和更改他人蓝图安排的，这样参演完角色克拉拉的一生是真心让我尊敬并佩服。让我反复品悟：女主角的内在意识是怎么做到在这个新旧交替动荡的时代里能完美谢幕，不再触碰涟漪的。

电影里克拉拉几岁时就一眼爱上了在求婚她姐姐的男主，为了博取关注，我们也

知道了女主克拉拉的特异功能，可以用意识操控物质。剧情故事中，小时候的克拉拉没有隐藏自己的能力，反而好心无偿地给邻里和慕名而来的都无条件帮助，给到问题的解决办法。我看到了克拉拉的善良，像天使一样敞开心扉去用她能理解的方式帮助众生。

电影那段：当她帮助其他邻居后看到了姐姐意外死亡而精神崩溃大叫时，我仿佛能体会到小女孩那种无力又难以接受的崩溃感觉。知道结果是悲伤又只能去等待经历未来的实相是很痛苦的，何况对一个几岁的孩子呢。

克拉拉开始不说话选择静默，直到遇到男主求婚又开口说话时。我在想，这个节点是克拉拉真的找到了怎么平衡自己的能力又能很好地参演剧情的关键时期。这个让她重新回到世界继续跟男主一起正常生活的动力是什么呢？是小时候那第一眼就爱上男主的“爱”吗？那么小的孩子，她的爱我理解是灵魂的爱。是来这个世界的初心吗？

在电影中女主克拉拉的自述里，她说过一直跟那边（灵界）有联系。所以时代的动荡，女儿未来的磨难，丈夫的选择，还有丈夫姐姐被丈夫无情驱赶后的结局；在丈夫姐姐未开口求留下时，克拉拉先知她的意图并温暖拥抱，给出自己纯洁的爱和善良，以上这些都说明克拉拉是与众不同的先知和观察者。包括丈夫攻击女儿的行为，向她输出负面情绪时，她忍无可忍说出丈夫有着跟女儿一样跨越阶级的他口中卑劣行为时，我知道女主是全剧里从头到尾都清楚每个角色的走向，理解角色各自的选择，并能做到那样纯粹地爱着身边人。也做到了包容理解丈夫和女儿，还能不被这情感裹挟失去理智去干扰他人蓝图安排。什么都知道却不宣说于口。女儿未来的苦难一定是预见到了，不去干扰只是留下日记的方式给女儿正能量的指引。克拉拉你这是怎么做到的？我深深知道不容易，所以由心敬佩同时十分羡慕。

这部电影就好像给我形象生动地全息演绎一遍天使的爱在人间的模范故事。我期

原文发布源头：xiyushe.org

许我能当一个好演员，做到克拉拉那样善良纯真用爱来温暖人间！

细雨资料：“在谢幕时，让观众和其它演员与自己都得到最大的启迪与智慧。”

电影结局处女儿放下复仇，丈夫放下固执帮助女婿出逃加拿大，都说明克拉拉做到了。还有我通过克拉拉的所作所为带来的品思。

## 太阳喵

“冷暖哪可休，回头多少个秋，寻遍了却偏失去，未盼却在手。一生何求，常判决放弃与拥有，耗尽我这一生，触不到已跑开，一生何求，迷惘里永远看不透，没料到我所失的，竟已是我的所有！”

**一、历劫的仙女**

自古女子是男人的附属、点缀，换来换去，可有可无。在那保守等级森严的父权男权旧社会中，仙女偏偏选择一位性情乖张精力旺盛野心勃勃的男人，注定会经受痛苦。也许观众会疑问仙女会通灵又会预知，难道不知这男人的真面目？这也令我记起一段逝去的感情，对方因童年阴影常对亲近之人易怒善变，终令人心力交瘁。修行后明白了这是宿命课业，通透之后余下感恩。所以克拉拉明知丈夫的我执强大，但她始终用灵魂深沉的爱去唤醒对方的良知。故无论这一世在感情中她遭遇如何的绝望心碎，仍用自己特有的方式陪伴爱人的一生。

克拉拉灵性使然，始终保持童真善良，未被世俗浸染。无条件的爱去温暖帮助所有人，不论高低贵贱，一视同仁。她注定会与一心只想做人上人的丈夫产生隔阂。但毕竟仙女转世，不像咱们没修行学习的凡人，矛盾激发时双方常常摔锅砸碗、愈演愈烈。克拉拉对丈夫的家暴用沉默以示姿态与决心，又在丈夫思念家人示弱时无言地接纳，任其与女儿孙女相聚共享天伦。她有尊严情绪但不会作出低频的回应方式，她更不会用灵通去报复，如一池温柔湖水平和、包容。

克拉拉在分居后，将关注力转向了与她更能同频的灵界，与那里的意识体们保持

着交往，得以慰藉，也进一步获得拓展成长。她的意识心智逐渐走向成熟完善，不再像幼时年轻时会干涉家事、世事。临终前她平静嘱托遗言遗物，已然预料到女儿的磨难，丈夫的倒台。她并未泄露天机让他们提早规避逃离，而是在他们各自经历体验人生魔考后出现，温柔安抚给予信心支持。她深知干涉破坏那看不到的业力关系，只会让平衡失衡的涟漪无穷无尽地波及下去。

克拉拉在女儿濒死之际给予生存的希望，并指引她去看到“每件事之下都有着（隐秘的）联系”。她的日记所记载的家族往事，让女儿最终领悟到了对等平衡，不再追究，放下了血仇与报复之念。选择活在这一天、这一刻与所爱之人在一起，“生命本身就是最重要的事！”

联想到普通女性在婚姻中遭遇强势专横的另一半该如何自处呢？我们不同于克拉拉，她虽是会法术的仙妻，但在世间的功课就是不可以使用法术，只能用大爱去救赎执迷不悟的灵魂。故她的言行做法同样值得我们参考。一位朋友最近常向我倾诉感情问题，进退舍弃，衡量计算，辗转多少无眠夜仍无法决断。我告诉她：如果真心想维系下去就付出无条件的爱吧，学习一些灵性知识，向内求之后自会明白缘由；如果一直计较得失，那就放手吧，两人之间的低频磁场只是消耗彼此的生命能而已。

**二、一生何求**

埃斯特班得妻女如此，何其幸运，又何其悲哀。当他明白一切时，已然失去了一切。最终为女儿的爱人、他曾仇视的下等人伸出援手，泯灭恩仇，挽回女儿的幸福，弥补生前仅剩的最后一丝亲情。

行将就木之时他终于明白耗尽一生追寻的名利不过镜花水月。到头来唯一怀念、充盈心灵的却是曾拥有的爱！结局埃斯特班只想回到那曾经充满过欢乐人气、温馨的家园。在那张和爱人亲密缠绵的旧床上重温旧梦。临了之时他彻底醒悟，终得见一生挚爱，不枉此生！

原文发布源头：xiyushe.org

### 三、觉醒时代

时代的车轮滚滚而来，多少人搭上了车？又有多少人被车轮碾过？

电影背景是社会的变革动荡年代，每个人的命运都不同，因为每个人的追求关注也都不尽相同。可以看到这一家人，女儿布兰卡一代的年轻人，支持新思潮改革运动。埃斯特班是顽固的守旧派。克拉拉则两耳不闻窗外事，除了照顾家人，更多是活在比物质层世界相对更为真实的心理时间，内在世界之中。

布兰卡被抓进部队遭受残酷折磨；她的爱人终日逃亡躲避，远走他乡；埃斯特班

被时代抛弃；克拉拉则善始善终，在大变革之前平静离世。时代永远在变迁。人们的意识关注什么，便经历符合当下意识频率的实相。关注黑暗，经历黑暗；关注和平，经历和平。一切外境只是心性的流露！

一生何求？转向心灵的探索，与内在神魂连接相融，实现初心，充盈灵智，才是来到世间历劫的真正所求！

## 昕冉

女主角带着灵感降临世间，用她善良的爱和纯真的天性帮助族民们，灵感本就是本自具足，因灵魂的不同需求和课业才屏蔽掉本有的能力。女主角在小女孩时还没有体悟到给出的苹果也会是“毒苹果”，因此付出了 20 年学习闭嘴。

女主角和男主角婚后有了一个漂亮的女孩。女儿并没有贵族的小姐脾气，她也是一名天真有爱的天使般存在。当她放学后和印第安小男孩去河边洗澡，完全没有性别之分的一丝不挂在河中戏水玩耍。女主角发现女儿不见了，焦急地回家求助丈夫时，丈夫气愤地说：“你不是有特异功能吗？怎么还找不到她们在哪里？”女主回答：“如果对方不愿意被发现，特异功能也不会有效。”这里特别像赛斯细雨资料中所讲：高维都是用意识交流，但如果对方不同意的话，也不会无理地偷窥对方的信息。

男主角给女儿介绍的男朋友一起用餐时，女主角用扑克牌怎么也算不出那位男孩所讲的自己是贵族子嗣的信息。当她多次确认时，男主角都会主动把话题引开，这时候女主角就没有再执着追问了。

这三段故事情节让我明白了，就是有天眼通、灵通，有特异功能，人生的课业还是一样要经历。并且女主角的功课不比普通人少，或者说更加具有挑战性。人生这张考卷考的是如何想，而不是如何做。一件件琐事选择委曲求全，失去自我也要做好？还是尽全力做到问心无愧，无怨无悔呢？这一切的一切都决策于自己。女主角是天使的化身，当她被男主挥拳那瞬间，并没有用爱绑架自己，委屈求全地要低矮托起家族的固有宗教思维模式，女主角选择了不再说话的一种模式，或许这里也是女主角最后的归还吧，因为女主角闭口 20 年，是男主角打开了她的喉轮，所以最后还是一种对等体验的偿还吧！

## 晨曦

《金色豪门》根据伊莎贝尔·阿连德的小说《幽灵之家》改编而成，讲述 20 世纪 20 至 70 年代，智利豪门家族四代人的兴衰史，期间爱与恨，谋杀、强奸的报复与宽恕，男女之爱与欲，姐妹情与嫉妒独占，金钱、权利、政治、军阀的勾连与兵变的失控，保守与革命的血腥对立……看似因果循环之下的对等体验等等，内容非常丰富。现就其中有感的几个点聊一下：

### 一、女主的两次沉默

第一次沉默是因为泄露天机，自责、闭口、静心，去看清事物之间的联系，尊重事物的规律。

第二次沉默是因为伤心，即使依然深爱丈夫，但也选择沉默，不辩解，不指责。但无言的沉默是有力量的，促成了因财富、权力在手而极度膨胀、目中无人、唯我独尊的丈夫开始反思，开始意识到财富、权力甚至暴力所力有不及的领域，这些无法得到爱、在意和抚慰。

原文发布源头：xiyushe.org

## 二、女主的快言快语

除了沉默，克拉拉的快言快语也形成对比反差。要么不说话，要么抢着说话。

克拉拉的快人快语既有他心通的神奇，也有活泼温暖的性格使然。她就像午后阳光一样的温暖，接触她的人都真心爱她、喜欢她。

## 三、奇葩姐弟和妈妈

菲鲁拉、埃斯特班以及肥胖、皮肤溃烂、屎尿在床的妈妈，这三口之家的氛围和克拉拉四口之家的氛围对比明显。前者是被牺牲、奉献绑架之下的冷漠、疏离的味道；后者是关爱、宽慰、理解、尊重、亲密的味道。

弟弟居然会介意自己的妻子与姐姐之间的妯娌情深，如同嫉妒情敌一般粗暴地赶走了自己的姐姐。姐姐也居然会嫉妒弟弟和弟媳的亲密爱情，不时暗搓搓地设置点小隔阂来支远弟弟而亲近弟媳。这不太正常的情感反应，表现出奇葩家庭成长起来的孩子，内在爱的匮乏。他们认为的爱，是独占性的、排他性的，是不能兼容的，是狭隘的。

克拉拉的爱是丰盈的，取之不尽；而姐弟俩的爱是竞争性的，你有我没的！

克拉拉的爱，可以是热烈的、外露的，也可以是远离的、无言的。但当克拉拉伤心之后收起外显的爱之后，埃斯特班就感受不到克拉拉深藏于心的爱意了，求而不得的时候，埃斯特班在妓女那里外求温柔和在意。

## 四、复仇还是宽恕

片中有几个关于仇恨的循环：

电影之初女主姐姐罗莎误喝毒酒离世，伤心欲绝的父亲深夜啼哭：“罗莎是替我而死的，我不会找谁复仇，复仇对任何人都没有好处。复仇也不能让罗莎死而复生。”爸爸退出了政治，远离了凶手和强盗之所。

目睹了爸爸对丧女之痛的宽恕，克拉拉在女儿布兰卡痛恨父亲，因他说他亲手杀死了自己的爱人佩德罗时，安慰布兰卡：“你永远都不要考虑复仇的事，这对任

何人都没有好处。” 即使此时克拉拉已经因为家暴不再和丈夫说话，也搬回了娘家。但她传递给女儿的，依然是爱，是善意的理解他好斗的、无处安放的洪荒之力的破坏性。

临近电影结尾，布兰卡在监狱里被同父异母的哥哥折磨、强奸，如花朵般美好的豪门佳人，被阴郁、黯黑的哥哥摧残。这是轮回的因果报应吗？这是灵魂的平衡性对等体验。这是展示给父亲埃斯特班的大戏，当初的“施”，今日的“受”。当初你对不在意、不尊重人的强奸、践踏，今日你在意的人被同样强奸、践踏。你是否有所醒悟！

经此大难，无辜的布兰卡是如何面对的呢？她有个转变的过程。重返庄园的路上，她对爸爸说：“我在监狱的时候，想的只有复仇。但现在我也不是很确定了。我开始认识到事物之间肯定是有联系的，就像妈妈曾经说过的。”在庄园里，看了妈妈留给她的日记后，布兰卡领悟到：记录时间踪迹的妈妈日记让她明白了事物之间的联系，帮她克服了恐惧。 她明白：时至今日，我问自己是否愿意继续进行这些无止境的血仇和报复？但我已经找不到任何理由了。对我来说，生命就是女儿、佩德罗、光线、这一天、这一刻，回忆和未来。对我来说，生命本身变成了最重要的事。布兰卡给这三代无休的血仇和报复画上了休止符。

妈妈的日记，就像阿卡西记录，揭开了隔阴之迷，让布兰卡得以回顾、融通、和解、宁静，金色豪门大幕落下！

## 桃云

### 一、家族轮回

传承的什么？是爱、慈悲和智慧。

从男主向罗莎求婚的细节来看，他对克拉拉的家庭一直是仰望的，男主和罗莎绝

原文发布源头：xiyushe.org

对与门当户对搭不上边，但是去看克拉拉的父母是如何接待男主的，身体姿态上一直有些靠前倾，说话非常有礼貌，非常尊重男主且小心翼翼表达，完全没有鄙视对方及其家庭。二十年后，男主再次向克拉拉提亲时，她的父母小心翼翼，并且提醒男主克拉拉的特殊情况，唯恐男主受了委屈。

这样的涵养多么少见啊！

而与之相对照的，是男主对待自己未来女婿的态度，简直是天壤之别！同样是一个穷家庭出身卑贱、有志气的小子，男主却满心鄙视、冷漠、凶狠，甚至还要杀了对方。

相似的版本、不同的人物，演绎出不一样的故事，这是否是轮回！

另外，姐姐与男主的关系、男主私生子与女儿的关系，某种程度上，也是一种争夺爱的轮回！而布兰卡对爱的追求与执着，是否也是一种对真爱的向往？

为什么八岁那年，和小男孩在河边脱了衣服洗澡的时候，连有心灵感应能力的克拉拉都没法找到他们？因为“如果对方没有意愿，心灵感应就无法起作用”，即使有慈悲智慧的克拉拉作为母亲，但是家庭氛围的不和谐，家庭能量流动不畅，也致使八岁布兰卡不愿意回归。

## 二、悲中有喜

我特别喜欢男主姐姐的角色，演员演得也特别好。这是一个有些悲剧但还没有那么悲惨的人物。当她鼓起勇气约谈克拉拉时，被克拉拉感应到了她的内心，当克拉拉温柔地亲她，说出她的心中所想时，她忍不住哭了。这是一个从小到大都在为家庭付出，却从未得到过爱与尊重的女人。克拉拉自带的光辉能量一下照耀了她冰冷的内心，从此生命有了新的希望。

姐姐如此缺爱，弟弟何尝不是如此。他也曾寻花问柳、霸占民女，为何却对姿色一般的克拉拉如此钟情、患得患失，甚至对姐姐与老婆的亲密关系如此嫉妒呢？

克拉拉就像一个温暖的太阳，发散着慈悲和爱的光芒，无论谁与她接触，都不自

觉地要向她靠拢，汲取爱和能量。男主和姐姐一样，太缺爱了，他与克拉拉的夫妻关系，让他想独霸克拉拉，只能他自己对克拉拉万般好，克拉拉也只能对他好，别人都不可以。所以才有他们结婚后回到庄园的那一幕，姐姐开心地和克拉拉说笑，嘘寒问暖，彷如母女，而男主立即就忍受不了，喝令姐姐不要把弟媳妇当成孩子。

而姐姐无奈跟随，帮着克拉拉捡裙子，当男主抱起克拉拉转过身来，姐姐也开心地转过身来，仿佛和克拉拉结婚的是她自己，那是发自真心的喜悦与自豪。

**三、爱之光芒**

即使智慧、超能力如克拉拉，她的内心也在渴求真爱，当真爱出现，就像黑暗中透来的一缕阳光一样，扫清心中所有的悔恨与伤心。男主的出现，对克拉拉而言，如克拉拉对男主一样，都是来温暖、救赎对方的，为了爱，可以放下一切，正如布兰卡一样。

即使被生活所浸染，单纯的克拉拉仍旧保持着自己的特性，她对所有人都充满了爱，哪怕是对家里的管家（后来克拉拉回城后，管家也离开了）。她默默地享受着世俗生活，默默地看着身边人的悲欢起伏，即使有预知能力，她也从不干预，但她也从不悲伤，也不决绝（丈夫忏悔回归依旧接纳），顺着所有人、所有事如其所是，尊重他们，认真地爱他们。哪怕是被丈夫打了一巴掌、搬回城里住之后，也仍然爱着如其所是的丈夫，面对丈夫的所有行为，只是认为他精力很充沛罢了。

认真地享受，全情地付出，淡淡地看待，尊重所有如其所是！这就是过好此生的前提!

品完这部电影，感慨家庭教养的重要性，而关键，是我们对孩子有没有足够的看见、尊重和无条件的爱。一个由爱滋养的家族，也会为这个社会传递无限的爱。

原文发布源头：xiyushe.org

# 57.《美错》

《美错》电影海报

## 电影背景：

《美错》*BIUTIFUL*（2010）。

从事盗版碟片和假冒名牌包交易的西班牙男人 Uxbal 同时也是一位灵媒。他要照顾亚洲、非洲偷渡移民群体的家庭，也要照顾自己的爱人和孩子。当他发觉自己身患癌症时，却不敢透露自己的病情，直到生命尽头。

## GY5-57.1

好一似食尽鸟投林，落得个白茫茫大地真干净。

《美错》不知道谁翻译的，标题“BIUTIFUL”，美丽的，是英文单词 beautiful 的西班牙语拼写。好像是半句话的一个形容词，似乎不能单独用，不成意思，可是其意思就在这没有坍缩的是非，一切都是经历，一切都具启迪。

这是一部西班牙语拍摄的 2010 年的心理剧情片。讲述了“Uxbal”，一个市井底层艰辛讨生活的灵媒，他是个很努力却不称职的父亲，是个很想要家庭但又无力照顾好妻子的丈夫，是个想要帮助所遇弱者活得更好、却总是把事情搞砸的“善人”，是个链接阴阳两界，为鬼带话却被家属责难的通灵者。

他的父亲在他出生前就死于异乡，只是给了他出生的机会，却是他死后的接引灵——我引你入局，又带你解离。

猫头鹰临死前会吐出一团毛球——

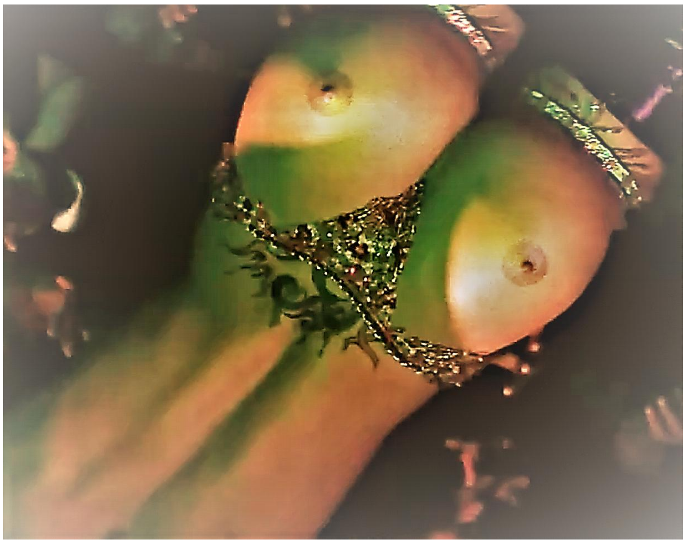
吐毛球只是猫头鹰的一种正常生理行为，日常也做，是把不能消化的小动物毛发骨渣吐出来。这里隐喻死后回顾一生中的点滴：那些最放不下的，那些曾经一时没想明白的，那些内心愧疚与感激的，那些记忆犹新刻骨铭心的。所以整部影片其实都是男主鬼魂在遇到接引灵后到跟随接引灵离开前的快速人生回顾。

原文发布源头：xiyushe.org

本片与《金色豪门》形成对等体验，为大家展现出拥有灵觉之人的不同人生体验。从母亲-父亲、豪门-市井、无忧-多愁、婉约-奔波、无憾-遗憾等多重对等体验中展现出生而知之者在现实生活中遇到的种种无奈。

很多修行人觉得，开了三眼，可见魂灵、可通魂语就是了不得的大成就了，其实很不然。如果不能做到三正道与明心见性的神魂一体无碍，那即便有术法神通了，也不过是能力越大业力牵扯越多，反而做多、错多、懊悔多。

**乳房**



乳房，滋养生命力与传承抵抗力的女性重要标志性身体器官，是每个人潜意识中最渴望亲近的，是所有哺乳动物出生后一生的心心念念。丰满的乳房在潜意识里让人感到内在饥渴需求可被满足，感到富足踏实。乳房因此有了吸引力；而这莫名的吸引力又被后天的肉欲所利用，成为择偶时很被看重的一个显化特质，隐喻后代衣食无忧却可传承这样的吸引力，在种群中无形占有更多的择偶选择权。

对乳房的美化与保护，慢慢地演化出被碰触的侵犯、被观瞧的罪恶。在宗教与司法的加持下，一个本最常见朴素的人体器官，被伦理化成为道德，被遮遮藏藏成罪恶感，仁者见仁智者见智了它的存在。

这其实就好像我们的人生：人生中的种种历经，本是用来滋养神魂的资粮，本是打磨砥砺神智的考验，本是自我查漏补缺的历练；其间的功过得失是非对错，就好像试卷上的√×与分数，本身不是对谁的褒奖或贬罚，只是意识矩阵迷宫中的一次次闯荡与尝试。经历过、抉择过、体验过、品味过，然后反思其种种抉择与经历间的涟漪，进而补全自己的“道”心圆满。

**镜子**

在影片中，导演三次利用了玻璃的反光，展现魂体与身体的平行不同步显像。这倒不是导演的一种艺术超现实表达手法，而是如实地表现出了真实的灵异情景。普通人视力聚焦时的成像是无法感知灵体的，但视野余光在散焦的状态下或利用镜子不聚焦时可以看见神魂灵体。

镜子本身是很神奇的界面，古时说卧室对床不放镜，是因为怕人睡糊涂起夜时，偶然瞥见镜子，看到不该看见的平行不同步。

原文发布源头：xiyushe.org

相信任何接受过小学程度科学教育的人对镜子的成像原理都感觉自己非常了解——不过是入射反射与视网膜对光信息的捕获。真相真的是这样吗?

一个小实验:

拿一张不透光的厚纸，A4 大小，平铺在镜子上，然后把你的手指压在纸的中心点上，这时慢慢地移动自己的观察视角到镜子的侧面，与镜子成 15 度角。你会发现，被纸张全然阻隔，没有入射到镜子里的手指，却全然在镜子里可被你看到。

如果你快速地抽离手指，让抵在镜子上的纸自由落体滑落，如果纸张够多，镜子里你手指的撤离速度会发生显像延迟，与你手指撤离的速度轻微不同步。

在影片中男主被诊断出患有前列腺癌，并且已经多发转移，属于临床末期，生命只剩下了不到一年，如果治疗的话可能也就几个月。他试图在他死前解决他生活中的各种问题，为自己在意的人提供可预期的一些保障。

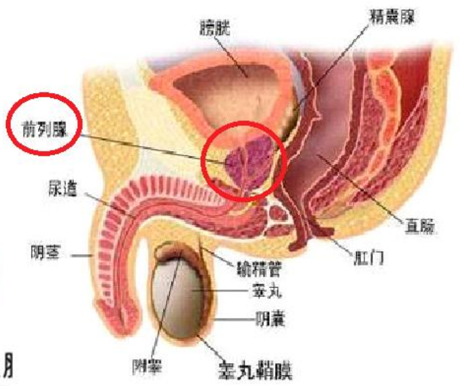
本片票房惨淡，评分很低——多数西方人对非基督教义的灵异题材

影片心存芥蒂，是主要原因。

在我看来片子很写实，没有刻意的夸大或扭曲，编剧与导演都本着严谨的态度很用心地在完成这部影片，可说是用心良苦了。可惜曲高和寡，少有人能理解，最多看个不太热闹的热闹。

没有复杂反转的剧情，没有美式好莱坞的英雄主义，没有让人咋舌的特效，也没有多少让人泪目的撩拨。平淡散碎到一地鸡毛，却真实质朴到犹如亲临。让人在观影后，一声叹息一生叹息，不禁深思，若有所觉、若有所悟、若有所知、若有所得。

**知识点：前列腺癌**




前列腺位于膀胱下，储精囊前，耻骨后。在男性性成熟后到死之前都每天生成前列腺液。前列腺液的作用是稀释精液并为尿道杀菌消毒，帮助精子可以在女性子宫内泳动。

前列腺常见疾病有：前列腺炎、前列腺堵塞、前列腺癌变。其症状都是前列腺肿大压迫膀胱导致尿频，尿不出，淋漓不止，尿血，异物感。

最常导致前列腺问题的原因有三种：

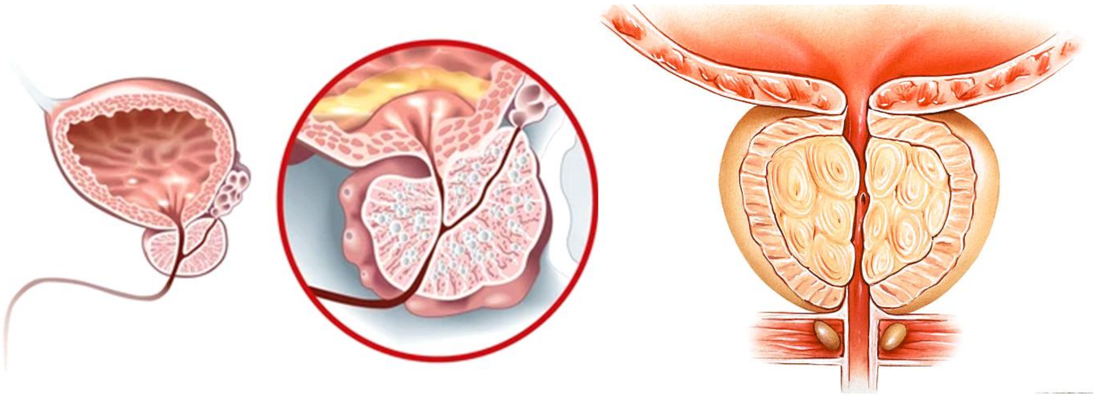
原文发布源头：xiyushe.org

第一、无套性交中被女性阴道内的细菌、真菌、霉菌、病毒感染。导致前列腺炎。

第二、食品中的激素添加剂与泌乳素导致甲状腺功能紊乱，重灾区是牛奶与瘦肉。母牛产奶本是产仔后，但商家为维持稳定的产奶量，一年到头给母牛注射大剂量的泌乳素。这些激素随奶制品也就进了成年男性的身体。其次瘦肉精也导致男性体内的激素紊乱。

第三、长期匮乏性生活。男性不同于女性的生理结构，男性从 14 岁开始睾丸与前列腺每天都在产出。这些产出被运到储精囊与前列腺中，年轻男性三天、中老年十天左右，饱胀的储备就会像憋尿一样开始让人难受，进而烦躁。那感觉就好像你尿急，可女厕所门口总是排长队，里边的人不是整理衣服就是补妆，磨蹭着就是不开门出来。

当前列腺胀满后，每一个前列腺中的小瓣都会像新鲜饱满的橘子，如果长期处于性压抑的状态，前列腺里的前列腺液会慢慢的固化，最后堵塞腺体内的微管，导致后续无法排出。无法排出的前列腺液变质腐化，成为无菌性前列腺炎的诱因，时日已久形成癌变。导致 PSA 前列腺特异性抗原指数提升到两位数。很多女人将心比心地不能理解男人这种下半身动物，其实并不知道，男人禁欲又没有特别的行炁导引功法辅助时，真的会被憋死。



**现在治疗前列腺问题的方法很多，各有利弊。**

西医方面，用雌性激素，让男人半男不女，阻止前列腺继续生产前列腺液，最后萎缩掉。或用手术的办法从尿道进入，掏空前列腺，不过之后经常遗尿。对前列腺癌的患者，早发现早治疗，痊愈率还是很高的；但对于晚期多发转移的患者来说，疗效堪忧，患者不但受罪，还会在最后的时间里，生不如死。

我不反对在适当的阶段、合适的时候使用最有效的各种医疗手段来挽救患者，但过度医疗往往会让患者人财两空，还活得很没有尊严与质量。

生死无常，真的无常吗？或许对于角色我来说，对于我们所在的这一隅界面来讲确实是的；但从宏观大尺度上看，从来都没有所谓的

原文发布源头：xiyushe.org

偶然，也没有一个角色的谢幕未经其神魂许可。只是角色我对此一无所知。

在生命倒计时开启后，在掰着指头过日子时，一个人到底要如何度过此生最后的时光，是大学问，有大学问。崩溃、责骂、懊悔、四处求救，在希望失望中反复挣扎，吃虎狼之药，做决绝之事搏命……每个人的选择都不一样。

## 游吟诗人

在片名中有一个红色的单词“bardem”源于拉丁语，意思是“游吟诗人”，这是欧洲的说书人，他们一生游走在世间，把传说和各地的故事用带有韵文的特定方式叙说给路人。是文化传承与心智启迪的行脚智者。是一个特定的诗人群体，因游走在酒肆市井，所以地位低微。

在本片中，导演与他刻画出的男主，用他最后的几个月世间的时间，为观众做了一次游吟诗人。讲述了一些隐藏在故事里的道理，有心人听了去，或有所思、或有所悟、或一笑置之。

## 梦

梦是我们窥见既定未来的一种预知手段。只是梦中多使用很隐晦的表相符号来表达其隐喻。加上多数人对梦的记忆并不完整，所以在回想与解梦时常会有所扭曲。

另外，有些梦是反梦，即我们可以透过梦窥见其它平行自我所经历过或正在经历着的平行人生。而那一版人生中的另一个我，在体验与这个我互为对等的可能性，彼此形成人生体验上的正负左右觉知平衡。

梦是我们了解自我与观觉自性的通道桥梁，是整合交互多维信息的媒介，所以练习记梦、解梦对自身心智成长有着极大的裨益，可辅助角色我更多更全面地理解自我复合体的运作机制。

原文发布源头：xiyushe.org

## 知识点：季节性躁郁症与光对神魂的疗愈作用

躁郁症不同于普通的抑郁症，后者持续地处于自我否定低迷的情绪状态中，而前者则是无法自控地在极端躁狂和极端压抑的两极反复快速地切换着情绪，并在情绪上来后经常做出较为极端的破坏性攻击性行动，伤害他人或伤害自己。

这类患者一般在早期都有明显的边缘性人格障碍，也就是说他们对自己对他人的认知，没有一个稳定的价值观：看你顺眼的时候，你什么都是好的；看你不顺眼的时候，怎么做都是错的。而且往往觉得所有的问题都是别人的错。

治疗边缘性人格障碍或躁郁症患者时，不能对其打压、否定、斥责，说道理也没用。他们的问题是不能自控，也没有稳定可控的持续心理认知。陪伴、理解、鼓励、疏导、减少精神压力、给予正面心理暗示，与患者相处时不可因其表现出的两极性而当真上心她做了什么说了什么。陪伴的人要始终如一地表现出绝对的稳定性，好让患者在不断大幅度情绪摇摆时，有一个可见的基线榜样。

如果与这样的患者相处，她亢奋你跟着对抗，她抑郁你也跟着消沉，就会雪上加霜愈演愈烈，加重冲突与病情。所以既不能不闻不问，又不可听之任之；既不能与其同频互动，又要坚定不移地保持陪伴。不对抗也不妥协，不相互摩擦也不与其共鸣。就在不远不近处，不离不弃。

### 季节性情感障碍

简称（SAD），是一种与季节变化相关的抑郁症，SAD 每年大约在

同一时间开始和结束。主要发生在春秋两季，持续感觉疲惫低迷，情绪状态与天气是否晴朗直接挂钩。在春季发病的入夏好转秋冬消退，在秋季发病的入冬好转春夏消退。春季发病的情绪多狂躁，且肝脏有问题；在秋季发病的多自感悲苦，患者经常伴随肺部疾病。

对 SAD 有效的治疗方案包括：药物治疗、光照治疗、心理疗法、针灸治疗。前两者可以压制症状的发病程度，但无法治愈。后两种可以治愈本病，但并非每个医生都能做到。此类患者多同时伴随有药物依赖、烟酒依赖，因情绪化极端行为导致没有朋友，也没有稳定工作。

**季节性情感障碍（SAD）体征和症状可能包括：**

- 多数时间感觉无精打采、悲伤或沮丧，几乎每天如此、疲劳或精力不足；
- 对曾经喜欢的活动失去兴趣、精力不足并感觉迟钝；
- 存在睡眠过多的问题、难以集中注意力；
- 出现渴望碳水化合物、暴饮暴食和体重增长的情况；
- 感到绝望、毫无价值感或内疚、常有轻生的念头。

另一种极端：

- 失眠、食欲不振、体重减轻、躁动或焦虑、更易怒，明显的攻击性行为；
- 爱指责他人、反刍性思维、感觉谁都对不起他、越是身边人越被其责骂；

原文发布源头：xiyushe.org

- 渴望被爱与关心、但在被爱与关心时又渴望挣脱束缚、多疑且不自信；
- 对自己爱的人死缠烂打，可是当被爱时又随便说分手或离婚。

## 季节性变化和双相障碍

双相障碍患者患季节性情感障碍的风险增加。在一些双相障碍患者中，躁狂症发作可能与特定季节有关。例如，他们春天和夏天可能出现躁狂的症状或较轻的躁狂症状（轻度躁狂症）、焦虑、躁动和应激性。也可能在秋天和冬天出现抑郁症。

## 何时应寻求医疗协助

有几天情绪低落实属正常。但是如果您连续数天感到情绪低落，没有动力做平时喜欢的活动，请就医。如果您的睡眠模式和食欲发生了变化，需要饮酒来安慰或放松，或者您感到无望或想自杀，尤其需要看医生了。不过一般的内外科或神经内外科对此都很容易误诊并且过度医疗检测。需要找专科医生才能得到必要的疏导治疗。

此类患者首先要时刻清楚地知道：自己感受到的各种思潮感触，都是一种症状，与真实的现实无关，所以攻击苛责他人或自己都是不应该做的。让他人做出改变来迎合自己的一时心理需要，或用吵架、打架、自残的方式都不能解决自己的情绪问题。

## 病因

季节性情感障碍的具体原因在西方医学界和心理学界尚不清楚，因此也没有有效的医疗手段，多给予对大脑有强力抑制作用的药品，

让发病的患者可以呆呆傻傻的别找“麻烦”。心理医生可以帮助患者减轻心理层面的负罪感，针灸或草药治疗可以针对金木两炁的阴阳盛衰做出精准调节。前提是医者有这水平与手段。

春秋两季多阴雨，日照减少，室外活动减少，昏暗的室内光线会扰乱身体内的生物钟，导致晦暗思想在阴暗环境下茁壮成长。色彩与情绪是直接挂钩的，不同的色彩有不同的能量光谱，不同的能量光形成封闭环境中的特定能场，黑色或灰色是较少反射光的，长期穿着或沉浸在这种色彩中，会被其场域频率同化共鸣，让心情沉重。

经常看虐心的言情剧，听悲伤的情歌也会不自主地被心理暗示形成共鸣。另外有心理疾病的人，喜欢找朋友倾诉，俗称倒苦水，有些人卖惨后可以从他人那里置换回关心与爱的能量，把烦恼与问题都倾倒给朋友家人。如此这般时间一长，这抑郁成了“传染病”，相互暗示，相互推波助澜，不但患者没好，还坑身边人。

每个人的心力、能力、能量都是有限的，而这类患者因为巨大的内耗，其所需鲸吞的能量和爱是无限的，并且很少有能力回馈滋养他人，这导致患者会长时间地单方面索取，关键是还不见好、也看不见头儿。这样朋友与家属都会感到很崩溃。

现代研究认为此病与血清素水平和褪黑素水平有关，也和女性生理周期有关。但在临床上有同样生化问题的患者未必有这样的症状，给这类患者添加血清素和褪黑素，有些可以缓解症状但不全然，临床比对组，若权威医生给患者服用包装精美的淀粉药品，效果基本类似。

原文发布源头：xiyushe.org

## 家教因素

临床上女性比男性更容易患情绪失调 SAD，年轻女性比老年人更常见。患者普遍成长在单亲家庭或有严重的童年心理创伤，其父母多喜怒无常、好食廉价甜品、匮乏情绪自控力、教导孩子的手段单一粗暴。常会表达出：“你要做不到我的要求，我就不再爱你了。”

这让孩子习得：爱是自私的利己的、可有可无随时切换的、需要等价交换的、是有明确价值的、是一种奖励与惩罚的手段工具。在被遗弃被边缘化的恐惧中小心翼翼长大的讨好型孩子，长大后很容易成为边缘型人格障碍的患者——如果情感上稍有不顺，就会展现出攻击性、自我攻击，会暴饮暴食、抽烟酗酒、嗑药滥交；对他人攻击会指责、质疑、持续匮乏安全感，监控欲强烈、怕被遗弃，又天天变着法子地闹脾气；最后又真想维系亲密关系，又每天往死里作妖闹情绪——成为有人爱就躁狂没人爱就抑郁的双相障碍患者。

## 家族病史

SAD 患者并非是遗传病，但明显呈现出传承关系：子代在童年与青年时与这样的母亲相处，会习得这样的做派与解决问题、思考问题的方式，进而用同样的行为对待自己的感情生活，临床上叫做习得性人格障碍——患者本身没病，但除这病态的相处方式外，不知其它处理问题或解决问题的方式方法。

阳光充裕、食物充沛、性生活频繁的赤道地区，此类心理疾病远比南北半球其它地区要少。

## 光疗盒

光疗盒是季节性情感障碍有效的疗法。使用光疗盒治疗可以缓解症状、降低发作频率和发病时长。抗抑郁药与镇定剂可以在持续服用两周后生效，但不能停药，停药会复发且症状更严重。药理学解释，如果长时间服用化学补充剂，身体自行分泌血清素和褪黑素的能力会被抑制甚至丧失。没有心理疏导与心理干预的疗法往往都只是饮鸩止渴。

灯箱疗法的光照强度、使用安全性是要考虑的因素。很多患者对灯箱的质地、大小、款式、亮度有自己的严格要求，如果患者没有选到自己满意的灯箱，即便使用提供同样光照时长与光照强度的灯箱也毫无效果。换句话说，其疗效与患者是否觉得自己被治愈有着100%直接关系。

在蒙眼实验中，患者在实验前先选择自己喜欢满意的灯箱款式与光亮强度，然后患者带上不透光的眼罩接受半小时的“光照疗法”，患者被“告知”会被强光照射三十分钟，绝大多数患者在半小时后摘掉眼罩时填写问卷都会表示，确实感觉身心清净舒适，有明显的前后对比差异。实验结果表示，光照疗法主要依靠的是心理暗示与患者内在被治愈的许可；而且光照治疗价格越贵疗效越好。

## 注意事项

在选择和使用光疗盒方面，最好咨询医务人员。如果您同时患有SAD 和双相障碍，应就使用光疗盒的可取性和时间咨询医务人员。双相障碍躁狂症发作期，高亮反而会增加诱发躁狂的可能。如果患

原文发布源头：xiyushe.org

有眼疾（如青光眼、白内障或糖尿病眼病），在开始光照治疗之前，请先咨询眼科医生。

光疗盒未经美国食品药品管理局（FDA）推荐治疗 SAD。因有效性证据不足。

光疗盒无需凭处方即可购买，但最好在医务人员的指导下使用，并遵循制造商指南。医务人员可能建议您使用特定的光疗盒。大多数医疗保险计划都不涵盖此费用。

## 光疗盒标准

光照治疗盒可模拟室外光线。需要先让患者确信光照可以抑制症状，可引起大脑中的化学变化，其病症是大脑生化问题引发的，当患者接受了坚信了这一说法后，灯照就能改善其情绪，缓解 SAD 的其它症状。

一般情况下，光疗盒应可：提供 1 万“勒克斯”光线的照射，灯管要求不产生额外的紫外线辐射光。

使用光疗盒：要在早上醒来的第一个小时内治疗 30 分钟，距脸约 40 到 60 厘米，具体到每一款灯箱都不太一样。其间可睁着眼睛，但不可直视光线，也可闭眼或戴眼罩。只要心里知道在光照就可以了——心中有光，世界就是明亮的；心中晦暗了，世界也就只剩下了灰黑。

## 临床治疗 SAD

实验室已进行多年的临床试验，经过持续半世纪的测试，已知最有效的治疗手段是：认知行为疗法，即“话疗”（CBT）。当患者明

确地知道，自己每每感觉到的情绪与他人在怎么做其实毫无关系；选择责备与攻击他人或自己、伤害他人与自己都是无法改善生活现状的；直面这一问题、并深刻地理解到，当恶劣情绪翻涌时，只要进入冥想状态，就可以让肾上腺素与血流慢下来；当心跳放缓后，脑脊液会再充盈洗刷各脑室，清除激素垃圾，让头脑清明起来。

CBT 涉及认识和改变消极情绪，消除忧郁情绪，并进行消除抑郁情绪的愉悦活动。特别是在 SAD 中，很多这些消极的想法都是关于冬季短日照和冬季天气的悲观想法，是一种自我暗示后的联想。

就好像男友说吃橘子吧。女友看着橘子就哭了，然后气着闹分手。

原因是男人的前女友她的闺蜜，原来经常晒幸福就是在吃剥好了的橘子。女人看见橘子就想到男人可能在想前任，可能会不忠——毕竟自己就是这样上位的；他可能会给别的女人也这样剥橘子，讨女人欢心。

结果想着想着就气了，气着气着就崩溃了，崩溃了也不解释，等着男人来哄自己；男人来哄时就更气，觉得他肯定也这样哄过其他女孩。结果就是越哄哭闹得越凶，直到男人崩溃了不哄了，女孩哭累了不哭了。感觉心里哇凉哇凉的：自己都这么难受了，男人也不在意，一定是不爱自己的了。不爱自己他能爱谁？自己的闺蜜、他的前任吗？气得发抖，拉黑男孩，不接电话不搭理他，惩罚他的背叛。

此刻男孩怎么也想不明白：一个剥好的橘子，好心送给她吃，怎么就会闹成这样？

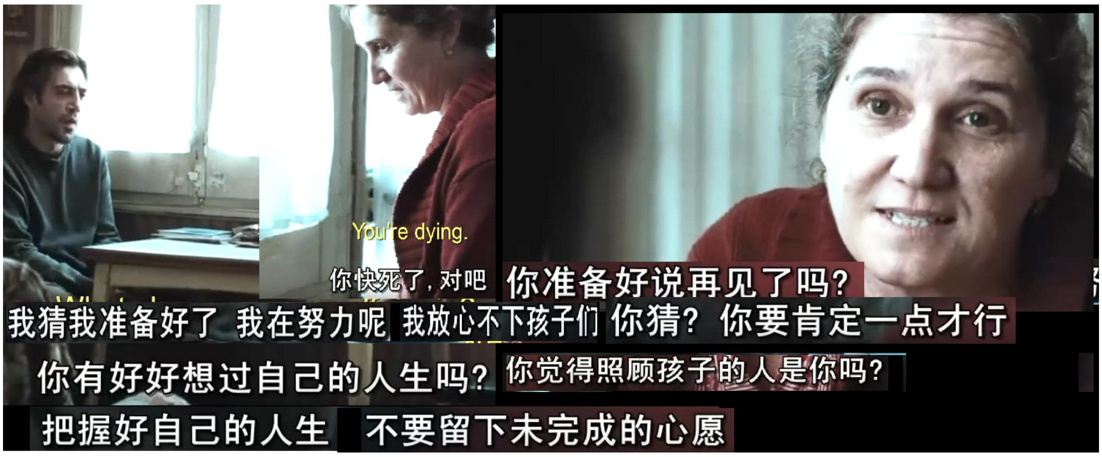
对消极的想法反复思考，并选择逃避与自我否定的方式，躲入“洞

原文发布源头：xiyushe.org

中”进入“冬眠模式”是导致抑郁症的主要心理基础。通过增加社交活动和室外兴趣爱好活动来积极主动走出防卫模式是必要的。治疗的基本思路是调整消极的、无奈的自我态度，强化自我正面心理暗示，来更积极地控制思想的走向。

反复重复强调患者是病人且有病的做法是不明智的，这类心理暗示会加重病情。对待患者要像对待正常人一样，不可用特殊的照顾或怜悯的话语对待这样的患者。被区别对待的心理病人，会因此感受到内心的挫败感，甚至因此会产生愤怒或凄凉的情绪变化。

GY5-57.2




## 无常与人生规划

每个人在出生的那一刻开始都在向死而生，每个人其实都在自己的倒计时中行走着，却始终对此不肯直视，甚至刻意回避。每一个角色我都抱着最大的期望，渴望自己是人间的奇迹，总觉得来日方长还有时间，却不肯抬眼看一眼无常总是如影随形。没有谁知道意外或明天哪个先到，可如此近在咫尺的问题，总是在躲避。

对于内在神魂来说，角色一生的长短由三个因素决定：

1、人生蓝图中是如何计划的。有些角色因其戏份与助缘所需，就是更长寿些，而另一些根本就没计划活到成年。

2、在人生期间，如果角色我严重地架空内在神魂，导致人生走向与规划中的生命蓝图背离、人生被过分扭曲并严重负面极化，神魂会为了及时止损而终止这舞台剧，匆忙撤出当前的人生体验。这表现成突发重病或严重意外。

3、在人生中，肆意过度透支生命力，或暴饮暴食，或纵欲妄为，或殚精竭虑，这些行为会大幅缩短自身阳寿，好像一根蜡烛点燃两个灯芯。当然如果能学会开源节流，吸纳天地精华，与内我协作共鸣，与天地顺势而为，就好像是调小灯火，又不时为油灯续油，生命的长度与质量自然会更久远些。

但不管如何，神魂对长久地维持某一单一角色的存在并不感兴趣，因为多样性带来全面性成长，单一主题时间过长，会乏味成囚禁。

每个人在离开这世界时，都会扪心自问：

- **此生最让我自豪的成就与收获是什么？**
- **此生有何懊悔不已的不甘？**
- **如果可以重来，我是否能做得更好？**

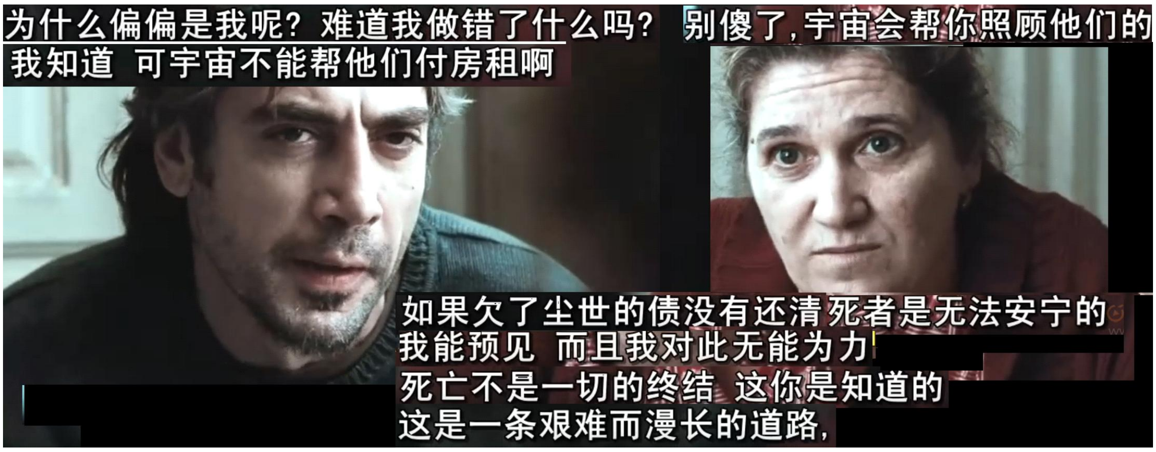
**滞留灵**

很多神魂在肉身腐朽死亡后，会滞留此间，成为滞留灵。其原因无外乎：继续太当真、各种在意与不舍、被宗教蒙骗、心存愧疚、畏

原文发布源头：xiyushe.org

惧至高意识的审视、生前被地域性民俗认知侵染、执意酿成心魔、放不下牵挂或仇恨。

牵挂分两种：主动牵挂和被动牵挂。主动牵挂是亡灵渴望看护未亡人，多年持续盘桓在家或家人身边；被动牵挂是家人持续的祭拜，牵扯亡灵不得解脱，不能远离，就好像分手后的前任还不断电话骚扰一样。




其实每个人都各有天命，每个灵魂在自己的角色里都有自己要与当去体会经历的剧情，只不过我们都太把自己当人了，太把自己当一回事了，总想着凭借一己之力，左右他人甚至天道的运作轨迹。其实只要尽人事听天命就足够了，自己做到问心无愧、问心无憾就好。

在临床心理学中发现，当人们遭遇到重大危机时，一般都会经历六个心理阶段，谁能快速地度过这心理挣扎期，谁就能更快地走出自己的心理阴霾。在临床上医生预判一个患者的生存几率，就看患者的情绪状态。要控制恶性疾病，首先要能控制负面情绪与负面预期。

人接到坏消息后的六个思想、情绪和行为反应过程：

1) 震惊

2) 否认或否定

3) 愤怒指责 推卸责任

4) 讨价还价或协商

5) 忧郁颓然 无助迷茫

6) 接受或接纳 安然对待。

一个平日外向好斗的人的反应可能以愤怒为主；一个性格内向、平日处处被动受人支配的人可能以忧郁为主。人们的反应和他们的年龄、受何种教育、教育程度、来自哪一地方有密切关系。

其他心理反应：焦虑、恐惧、悲哀、抑郁。

当个体把本角色我当成自己的主体与一切时，其最大的损失莫过于失去角色的生命和这一角色名下的所有。当离生命终结不远时，很多人会觉得还有很多事情没能做完或是还未有机会做，为什么上天不能再多给我一点时间；可是在有时间时，却总是把那些很“重要”的事放在未来有时间时。

人只有到了这关头才会真正领悟到人生短暂，时不待我。

**心痛的感觉**

心痛的感觉源于有所失，其本质源于角色我的预期与现实的落差。现实往往和自以为是的谋划相差太远，这让经历者在失望中品尝痛苦。

认知的落差源于无知：对生命的无知、对神魂的无知、对生死的无知、对真实的无知。

原文发布源头：xiyushe.org

当在巨大冲击的打击下，一个人走过了自己的心路历程，最终再次恢复“平静”后，后悔与反思开始展开，在反思中，一生的经历被梳理。此时会出现两种结果：

第一种是怨天尤人指天骂地——童年是父母的不是、青年是时代误人、中年是爱人的辜负、老年是子女的不孝；

另一种则慢慢地发现，一生中的种种遭遇都可被某种主线串联起来，而冥冥中好像自己在某一个关键路口因为自己的心智抉择，做出了错误的判断，在言行上伤人害己。如果可以重新来过，自己一定不会再如此激进莽撞、肆意妄为、怯懦犹豫、观望错过。

懊悔后是无奈的叹息、内疚与沮丧。沮丧起源于自己的意图或希望不能成功地达成，源于深深的无力感。

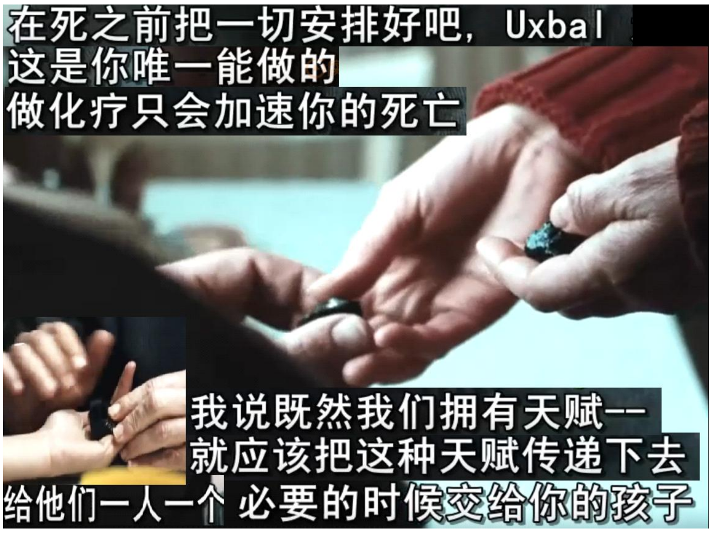
沮丧并不一定是由于身体疾病问题。有时我们想极也想不起一个人的名字或某一电话号码而引起沮丧，如果能够等待一下，那名字或电话号码可能会自动出现脑海中。我们要学习如何处理所欲不遂，不要让不满的情绪积聚成一股可致病的力量——抑郁寡欢、憋屈愤懑是大多数身心疾病发病的诱因。老话说：人活拧巴了，身子也就跟着拧巴起来了。

身心的拧巴往往有一个渐进递进的过程。

多思失眠、精神纷杂混乱、满脸苦相、张嘴就是抱怨、富有攻击性——大家都躲着这样的人。

孤独感不被理解、自闭又失望、在没有爱的孤独中独自去面对死亡是很可悲的。在世间最后的时刻，更需要感到被爱和被重视。

## 生命倒计时




放弃抗癌的化学治疗并不是意味着放弃和等死。纾缓医学能够提高病者的生活质素。医疗研究发现，高质素的纾缓护理能够延长病者寿命。大量的临床医学报告显示，对于转移多发的癌症四期患者来说，安然无争地度过余生，远比持续的化学“轰炸”令其生存幸福指数更高、存活时间更长。

当生命进入倒计时后，如果能让患者在心灵上不再承受痛苦的煎熬、不再无为地挣扎于希望与失望间，能有序地合理安排好最后的时间，对其个人与家属、内在自我与外在自我都是很好的转变时机。

在临床上，一些此类的患者在无所畏惧后反而创造出了一个个医学奇迹。医学界无法解释，这些不把自己当病人的晚期患者，为什么在拒绝医疗复诊后，可以持续地活着，而且看上去还很健康？或许有些人在正面积极的自我心理暗示下，真的就忘了自己是绝症患者，而绝症也因此忘了收割他们的性命。

向好的方面看的人，认为病症是上天的安排，给他们有机会接受别人的关怀和照顾，疾病令到家人间的关系改善。有些病者更发现自

原文发布源头：xiyushe.org

己的思想因疾病而有所改变，对生命、健康、钱财、名誉、地位、得失及人际关系等的重要性有所改观，不再重视拥有和囤积功名利禄。疾病的发生警醒他们，令他们改变生活态度，改变生活上的优先次序。思想范围有所扩大，开始想及一些以前没有想到的东西，如人生意义、人有没有灵魂、死后灵魂何去何从等等。

## 对自己内在神魂的确认

人在健康的时候，每天忙着生活，往往疏忽了自己的内在。一旦生病，外在活动受到限制，便有更多机会与内心交谈，进入思考状态，从中寻求人生意义和力量。临死的人喜欢回忆，甚至远地重游几个对自己人生有意义的老地方，这是对自己历史的再确认，接纳自己所遭遇的一切，然后安然接受死亡的事实。

生命是一所学校，有些同学认为学校给予的功课太难、太不公道，甚至不去想、不去做，提早离开这生命学校，以自杀终止生命；有些人学极都学不懂，到死还未毕业，不知怎样去面对生活上的问题，痛苦一生；有些人看到其他学生的行为态度已有所领悟；有些同学则想通想透，将所有心灵问题一一解决，更趋成熟，升级去面对更大挑战，当遇到以前的问题时，很容易便迎刃而解。早点领悟到的人早些毕业，和做这学校的教师。

人最深刻的痛苦，莫过于“我不愿意死去，但又偏偏必须死去”，生命变成不属于自己的，它随时随地可以被剥夺去。随着生命的被剥夺，所有与生命有关的一切都失去意义——财产、名誉、地位，甚至爱情，一切都会随着生命一起被无情地剥夺了，一切都成过眼

云烟：曾经是又爱又恨的配偶、含辛茹苦地养大的儿女、事业和生意上竞争的死对头……像一出快演完的戏剧，曲终人散，将与我毫无关系。死亡对生命的一切都不予承认，就这样轻易地否定一切。

所以有人仰望苍天，咆哮着责问：为何种种苦楚都要通通落在自己的身上？为何自己的命运要如此悲惨？苍天默然无语，没有回答，也没有答案。他们最后看不见希望又走投无路，含恨而终。

但有些人冷静下来，按捺着怅然无望的心情，思索许多人生的问题，追寻人生的真正意义。感到生命的无常、人生的无奈，重新思想生命的价值，决心忘记过去所有的痛苦经历和包袱。心无挂碍时，便尝到了人生从未尝过的宁静和平和，摆脱掉颓衰心境，重新振作，成熟起来。由此可见，痛苦和生命的意义因人而异、因病而异、因事而异，要靠自己去醒悟出来，才可以超越死亡。

有些人会想到“快死了，在剩余的宝贵时间应该做些什么？”，但不久又会想到“算了吧！何必那么辛苦，先享受一下吧！什么都放弃吧！”——两种矛盾心情互相交织着。甚至一些被认为是“开悟”或“达观”的人，在思考人生内在问题时，内心亦会有时交织着矛盾，感受到生命的脆弱和人的本来面目。有些病人伪装成“已开悟”，长期不表露丝毫恐惧矛盾，是很危险的。宗教信仰能够帮助病人面对死后何去何从的疑虑，但能否过关，要视乎他信得多深。

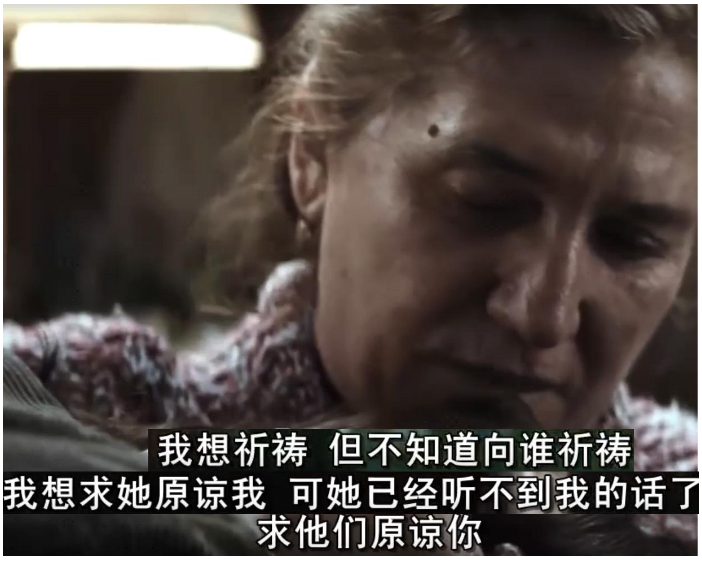
## 目标转变

生命将尽的时候，因为剩余时间无多，需要利用宝贵的时间在比较重要的事情上，办事的优先次序需要改变一下。由于人生哲学因着

原文发布源头：xiyushe.org

生病而有所改变，做人目标也因而改变：平常显得重要的事情，可能已经不再重要；转过来，以前认为不重要、微不足道的，一下子变得重要起来，还要赶紧去做，利用余下无多的日子做些贡献。

疾病令病人衰弱、还有时间无多，如果要达到目标，一定需要别人帮助。有些病人性格内向，不擅表达内心感受，又懦弱，害怕给别人加添麻烦，更遑论有什么要求。有时试图暗示一下，然后看看别人的反应，一发觉反应不妙便退缩，这令到他们的需求不能够满全。照顾者需要打醒十二分精神去发掘他们的需要，鼓励他们说出需要，或甚至直接询问他们。




## 极端情况

因为疾病的缘故，很多病者有适应行为，来帮助自己适应新环境和渡过难关；但有些病者却有些非适应行为，这些行为不但不能够帮助自己适应新环境和难关，还令到他们更痛苦难做。

以下是一些非适应极端行为：

- 绝望：失去所有希望，希望用死来结束生命。在未受到很多肉体

痛苦时，便要求安乐死。

- 倚赖、退化：变成小童一样，凡事要别人代做。他们以为这是身为病人应得的待遇，但这给照顾者百上加斤的压力。
- 逃避、放弃：明知有一些医疗方法可能有效都不尝试。潜意识认为尝试了也没有希望成功，便不如不做。
- 不遵循：不和家属合作，不按医护人员指示做，如不吃药。
- 产生愤怒敌意，责备人：内心太多负面情绪，不懂得怎样正确地宣泄出来。说话不自我控制，对人不留余地。
- 操纵别人：既然在别些地方失去控制能力，于是找一些事情自己可以控制得到的，比如利用吃不吃、睡不睡来控制别人，令自己成为注意力集中点。
- 僵化、自大、固执、不改变：用自己的一套做法，明知那做法不好仍坚持继续做。难相处，别人需要长期迁就。影响周围的人的感受和关系，旁人感到很大压力。这或可能是要和别人敌对，或是操纵别人的手段。
- 不道德行为：认为人之将死，尽量享受够才死。嫖赌饮吹，令家属难堪，或可能财政上影响后人。

## 处理

如果病者情绪激动，家人和朋友最好能够陪伴左右，不要对他的情绪过分感到害怕和忧虑，要明白这只是过渡时期，病者的情绪会慢慢平复下来。家人和朋友应静心聆听和陪伴，体谅病者的心情，尽

原文发布源头：xiyushe.org

量让他发泄各种情绪，让他说出心底的感受和希望；坦言相对，使他在苦难中感到鼓励，渐渐体悟到他在将尽头的生命里，包围着他的并不只是伤感和绝望。病者会意识到世界仍然有爱，仍然有盼望，慢慢会领悟到自己仍然有存在的价值。这样会使病者珍惜有限生命里的时刻，把握稍纵即逝的机会，也乐意和医护人员合作。

## 性与责任、母性与担当

每个女人都有子宫，但并非每次受孕都是被祝福的。

生育被政客和宗教与生命的尊严捆绑在一起，女人在威逼利诱下，不断为国家机器与战争机器产出人口作为润滑油。有太多的生命被不合时宜地带入人生，只为了某一次床第之欢或某个女人被孕激素冲昏头脑。

影片中描写了四个孩子：一个在寒冷的地下室死于煤气中毒；一个被朝不保夕的妈妈背着四处寻找生机；姐弟俩——每天需要面对颓废、迷茫、无力的父亲和情绪极不稳定、酗酒、暴力、不负责任的母亲。

女人生孩子是人生大事，对自己也对孩子。我接触过不少女性癌症患者，她们明知自己的癌基因有很大概率会传递给下一代、让后代一次次一代代地面对同样的痛苦，也坚持要受孕生产，满足自己孕育生产成为完整女人的内心渴望。更有甚者，在明知自己无法、无力、无能、无知去养育下一代时，还坚持生育。

## 最后

在影片中，男主谅解了妻子，坦然地面对未曾谋面的父亲，选择去信任陌路穷途的女性黑人，用能量石作为介质，把自己的能力传递给两个孩子，最后安然地面对自己的死亡，平静放松地睡去。

人走时有的很安详，甚至嘴角有微笑；有的很沮丧，一脸的没落无奈，眼角挂着泪；有的充满恐惧，面部扭曲狰狞，两眼圆睁，眼球满是血丝；有的充满愧疚、遗憾、不甘、不舍，两眼空洞无神却不肯瞑目；有些人走得很干净；有些则屎尿横流、污秽不堪。

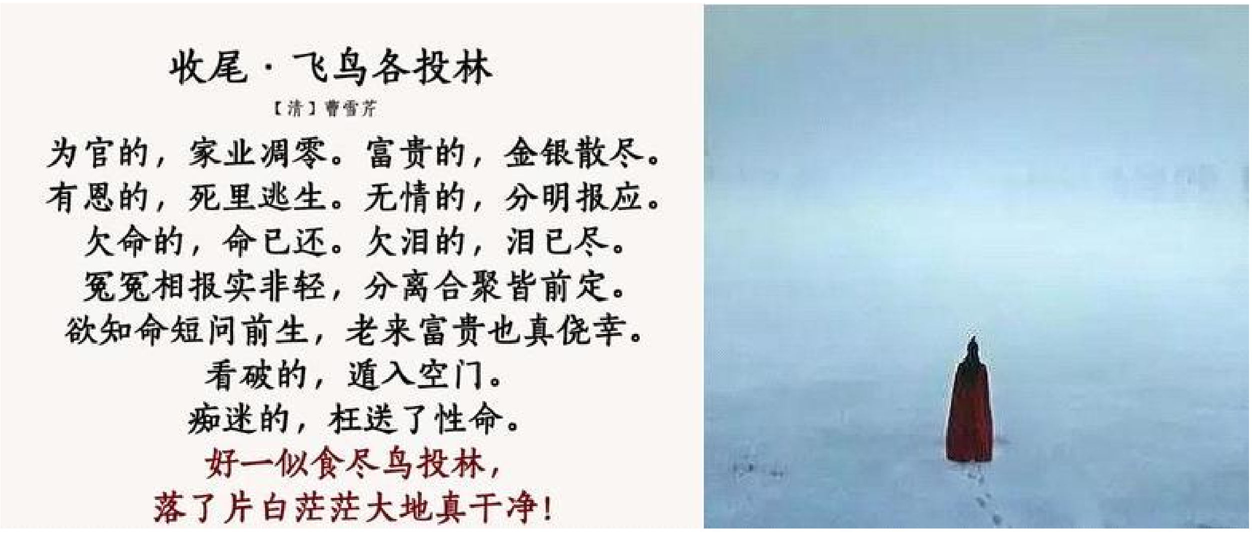
一生作为，躲得过司法，却躲不过良知。当角色谢幕时，自己为求利益做过的各种蝇营狗苟、昧良心的事，会桩桩件件鞭笞心头。过往那曾经无比在意过的大小利益，在这一刻才知道其实毫无价值，反成心魔累赘。

原文发布源头：xiyushe.org

惨然、凄然、愕然——原来一生是这样短，而过往所执所欲所求又是那么没有价值！坐在自己的身边，看着逐渐冷却中的肉身，才明白一些很简单浅显的道理：记忆、领悟、觉知、技巧、爱与被爱的滋养，是可被神魂带走的随身之物。除此之外，还有执念、愧疚、遗憾、愤恨、不甘会如影随形。

来过、活过、走过这人生，经历了，品味了，此刻立于苍茫大地上，自己是否可一身浩然气，俯仰无愧天地良知呢？没有谁会来审判你，也没有什么鬼吏来锁魂，其实一个人一生中都知道自己在干什么，只是有时好像很无奈、很没得选，是迫不得已的——但真的没得选吗？还是在某一刻选了损人利己的自我保全呢？

在昧良心地苟活下去与舍生取义地做出自我牺牲间，是否有未被自己注意到的双赢可能呢？如果再给你一次机会，重新走过自己的一生，在哪些节点上，你会做出不一样的选择呢？




**细雨 2023.2**

# 群友观感精选

## 三月

《美错》是 2010 年西班牙影片，《金色豪门》是 1993 年德国影片，不同的时间地域，同样的天赋异禀，可以沟通神魂的通灵者，命运却是那么的不同，是什么影响的?

《美错》讲一个灰暗晦涩的生命，一生都在苦苦挣扎中，但生活、家庭、孩子、朋友、社会，没有什么因为他通灵的禀赋、善良与努力的行动有半点不同，爱与不爱，舍与不舍，看清与看不清，到离开的时候就这样离开了。白茫茫一片真干净！看着那片大雪的世界，我也有些发愣，是什么让我们投身来这里历经这一生?如果人生只是一出戏剧，灵魂想要的究竟是什么？我不喜欢痛苦，不喜欢挣扎，不喜欢黑暗与战争，但我就是被裹挟着，生命中长长的时刻我随波逐流着，无力着没有了挣扎，但躺平的喘息，是我要的吗？我的生命，究竟要让它去向何方?

细雨社 www.xiyushe.org

《金色豪门》的女主浑身都散发着爱的光芒，她真的是一个天使，优雅中进退有度，了知生命的进程，却只是观着、爱着，不参与其中扰乱每个人每件事自然的进程，在俗事中清明地活着。我想这就是我们要修的内在成熟度较高的临在吧，爱中有度，观而不扰。这个度，真的是个大学问，正是我们要修的。

## Sebastian

电影中导演以灰暗背景的镜头显现主人公的故事，让人看了有一种压抑感，在电影中让人印象深刻的剧情：25 位中国人因煤气中毒死亡，看起来十分悲惨。但从高一个维度来看，每个死亡都并非意外，事前都是已约定好的。25 人通过主人公所购买的燃气出了事故而结束他们的角色扮演，退出他们的角色戏台。（记得赛斯有一节讲到人或动物在太极端的环境时会集体抗议，比如世界某地发生的自然

原文发布源头：xiyushe.org

灾难，出现大的人员伤亡，而这种抗议以集体死亡形式在实相中表现）也许这 25 个人的生存环境太差，或已达成他们人生课题了，已到了他们要退出角色扮演的时候了，借助燃气事故离场。而主人公也借助 25 人的死亡助缘他的人生，以达到某个智慧的觉悟。

主人公的人生故事悲苦。每个人在出生前所选择的人生课题是他灵魂所需要提升的某个能力或智慧，每个人在这世所遇到的难点或痛苦，也就是灵性能力要提升的点，经由内投射到外，成为所谓外实相，再由我们经历体验及感受，去从中觉知而提升灵魂品质。主人公选择在我们看来是世间“悲苦”的一生，但在他灵性的发展上有怎样的帮助，只有高我了知。世间之事好与坏或悲与喜，都是这现世的“我”的感受。

这一世有个悲苦的他，而同时还有一个幸福的他存在着。

# 58.《从今以后》

《从今以后》电影海报

**电影背景：**

《从今以后》*Hereafter*（2010）。

故事的地点分别发生在美国、英国和法国。

与死亡擦肩的神秘、对未知世界的迷茫、痛失至亲的悲伤、寻找答案的迫切，在冥冥中将三个国家、三个本来毫无关系的人连在了一起，进而改变了他们的认知与未来。

原文发布源头：xiyushe.org

细雨影评

## GY5-58.1

该片于 2010 年 9 月在多伦多国际电影节上进行了全球首映。“Hereafter”一词最地道的翻译应该是“死后的生活”，多半因为不想碰触一些禁忌，所以中文译名很不伦不类。

故事分三条主线展开，地点分别在美、英、法三国。导演借用三条线索为观众展现了三种最常见的通灵状态，当然这并非是所有可能性：

1、美国的乔治可以看到亡灵并与其交流，甚至感同身受。他的能力源自幼年的濒死体验。

他的哥哥把他看作是摇钱树，一度把他打造成全美的通灵明星，在名利场上起伏的他，被置于宗教、政治、科学的多重打压下，最后只好急流勇退，选择闭嘴。他确实很有能力，但自限性很大，自己的心智、神智并不成熟，接触到的阴魂鬼物也都仅限于滞留灵和中阴灵，所以自身知见水平、心理学水平、情商水平都很有限。

2、法国记者玛丽在 2004 年印度洋海啸中成为生还者，在濒死经历后打破了维度屏障，进而可以游走在两个位面之间。

作为觉醒者，作为刚开眼的初学者，她对此充满了好奇心，迫切地渴望了知更多的真相。想要通过自己的影响力与公众传媒，大声地说出与当代文明大相径庭的“新发现”。当她痛心疾首地渴望唤醒世人时，却惊讶地发现，宗教、政治、经济三大既得利益集团都对

此嗤之以鼻，甚至打压扼杀。

3、英国小学生“马库斯”在意外中刚失去了双胞胎哥哥“杰森”，他在绝望的迷离中，寻找着生命与死亡的真相，他渴望获得一种合理的且真实的答案，却发现世间的宗教与神棍们在利用人们的无知做着种种虚伪的布道。

三个人都在寻找自己内心中的答案，在冥冥中三条线索，最后相互助缘，彼此成就。最后导演留下了一个可见的彩蛋———种比这一版可能性更唯美的相拥作为平行实相，展现给观众。

这部电影于 2010 年 10 月被限量上映，之后很快下架。影评分数极低，西方主流影评这样写道：“大胆与熟悉的迷人融合；它恰好在荒谬的边缘跳舞，有时甚至跨越荒谬，但通过其深厚的情感来抵御滑稽，狡猾的幽默和对幻想的实事求是，玷污了神的高贵。”

内在神魂觉醒一般有三种路径：

生而知之的“谪仙人”；透过多年灵性修习的修行人；还有因在濒死体验中触发了本矩阵系统漏洞的反生人——并非所有反生人都可以触发此类系统漏洞，必须在死亡经历中走得够远又回来的才有可

原文发布源头：xiyushe.org

能。而这类经历也绝非“意外”，多数与特异的先天安排有千丝万缕的关系。

与其说这是一种系统漏洞，不如说是一种被系统特意提供的人生体验——如果我能用觉醒的状态走过人生，我是否会比浑然无知收获更多？系统通过这些人，间接地为我们这个世界揭起真相的面纱，让有心人可以隐约看到与世俗解释全然不同的真实幕后世界。

我借用五部相关的影片，尝试为大家带来不同的视角，让朋友们可以借此看到，有通灵体质的人，在其人生中会遭遇哪些问题与烦恼。很多修行者渴望神通，可是你真的有足够的心智与能力去驾驭这种能力带来的苦恼与麻烦了吗?

人以类聚物以群分，大多数人在生活中抵触畏惧超能力者。灵视与灵觉在灵界是标配，每个意识体都相互可以读心与意念共鸣，无需语言，所以没有谎言，也没有欺诈和误会。但在我们的这个界面中，有多少人愿意与肯在他人面前始终思想“裸奔”呢?

很多人对自己的往世与未来非常好奇，总觉得知道的越多，规避风险、少犯错误的可能性就越大，但其实不然。

要知道人生是一场修行，也是对自己神魂所是的一场“闭卷”考试，自己真实的所是，透过全然的未知被展露无余。如果你看着上次答错的考卷，选择不同的抉择，那不是你真的活明白了，只是靠规避排除已知错误，被动拣选其它可能。隔阴之迷与对同时性中的未来有所屏蔽，就是为了能让自己更真实地了解自己当下的所知与所是。

知道过往或未来，往往不是一种明智的选择，因为一个连当下都无力承担的人，会被这庞杂的“苦难”彻底碾碎压垮。人生从来就不是一件轻松惬意的事情，每一次人生经历都是一场高三的冲刺。神魂透过它成长而喜悦，角色经历它时却倍感艰辛。

角色我的八苦与内在神魂的八喜只在自我意识焦点的转念与转识，是在越挫越勇中享受豪迈的法喜，还是在历练磨砺间身心俱疲、灰心丧气、怨声载道，就看一个人怎么定义谁是我了——皮囊被生死所扰，角色我被聚散所困，神魂被无知所囚。

影片中的三条线索，为观众带来不同视角的思考。影片中没有恐怖片中的一惊一乍，也没有悬疑片中的剥丝抽茧，更没什么好莱坞剧情片里的英雄大场面。甚至它的内容题材，触动了某些人不想民众思考的禁忌，被刻意打压，放入冷宫吃灰，少有人知。

原文发布源头：xiyushe.org

我们在影片中可以看到各种常见的市井通灵骗术，也可看见信息是如何在解读中被扭曲了的——一些通灵者确实很无能，另一些则是被人们误解，被官方封杀。

比如影片中，男主为哥哥的生意伙伴看事、为学厨女伴说真——在现实里，这样的人一般转身出门后就会大骂男主是骗子，一点儿不准、毫无见地，其实就是为了掩藏自己的心虚和丑事——如果自己的朋友听说此人厉害，也来咨询，保不准哪天谁就会知道自己见不得光、不想被讨论的人生隐秘。毕竟把自己的把柄全然通透地放在一个“外人”手中是极其不安全的，与其赌他不会不小心说出去，不如让这样的人彻底闭嘴，甚至人间消失。

通灵者的能力越大，名声越大，会接触到的名人高层就越多。他们有各种方法让你必须为他们的某种目的服务，而后又会忌惮这种可以左右局面的力量会反噬自身。结果就是如果你被赏识，成为某一政治派系的幕后推手，那只有死路一条，差距只在早晚。就算不碰政治，商场的厮杀也充满血腥的味道，商业间谍的手段往往不止于对情报的秘密搜集。

把自己放在聚光灯下的意识读取者、通灵者，如果不能学会低调地隐秘于市井人群、避口不干预左右他人的命运，那自己就要背负种种涟漪下的苦难，直到学会怎么观自然而不扰动乾坤。

对于世人来说，每个人都有对自己意义非凡的绝对大事，甚至会把这些事情上升到民族、国家、人类未来这样的层面上进行道德绑架，逼迫通灵者泄漏天机、左右时局。这样人为的干预其实对大局与通灵者来说都没有真的好处——虽然一时在既得利益上有明显的增益，但破坏整个宏观自平衡体验的举措，是被矩阵所排斥的。帮助他人明“理”知“道”是一回事；让那些心智不成熟的人，利用系统漏洞规避对等体验，就是破坏平衡觉知的行为了。

一个成熟的通灵者，会深刻地知道：没有所谓的意外，一切所遭遇的经历，都富含经历者所需的感悟与启迪之素材。正所谓：一切大智慧皆从大悲苦中来。谁人不是笼中雀，哪轮明月可久长。

对于执念纠缠逝者亡灵的人来说，他们的不舍与爱可以理解，但那只是角色我的情绪状态——每个神魂都是知道本真实相的，对舞台上的一时聚散、一世生死，不过嫣然一笑。

原文发布源头：xiyushe.org

活人纠缠亡灵是很让亡灵苦恼的一件事，尤其是那种“你走了让我怎么活”“求求你不要离开我”这样的诉求——如果亡灵冷漠、不理睬，会感到内疚；如果亡灵响应，就会被迫成为滞留灵，真是十分左右为难。这样的家属诉求既无知也自私，想要让这样的家属理解明白其中的种种道理、真的为亡灵好，实在很难，不是三言两语就能解释清楚的。

具有超能力的人，往往过得并不风光，他们需要承受的压力远大于常人。因为能力越大责任越大，每天都要亲身遭遇电车难题：有轨电车失控，前面是铁轨分叉口，左边会撞死四个，右边会撞死三个，作为司机，你怎么选?

通灵人知道，任何对人生轨迹的干预，任何对亡灵的纠缠，所有行为都会触发某种蝴蝶效应的涟漪，都是需要付出代价的，而这些代价不是百十块钱、一声谢谢就可以平衡的。

就好比你在一战战场上，你身边的那个普通士兵就是希特勒，他在冲锋，你看到一颗手雷被丢到他的脚下，你如何选择呢？救他？看着？确保他被炸死？一念间，可能转变整个历史走向，也会打破自

己内心良知的平衡。一旦你具有了这样的能力，这样的抉择几乎每天都要面对与经历，你又能承受多少、扛住几分呢？

在我们这个位面上的角色我，因其可感与可见的范围及其局限，对多维宏观大脉络可谓一无所知，所以看什么都好似“无常”。这差异就好像话剧剧场里的观众一次次感叹于剧情的反转，而演员们对这些“意外”其实各个心里有数，在上台开幕前就早都背好剧本了。

每个人都很在意那些在这个世上肯对自己“好”的人，或那些自己投入了希望与大量沉没成本的付出。对失去这样的裨益与潜在回报，会深感痛惜，就好像突然就必须放弃某一种已天经地义了的习惯。

于是错愕、迷茫、不舍、愤怒、否认、回避、怀疑，渴望补救挽回，种种心理历程会依次呈现并经历；当最终确定木已成舟、覆水难收时，委屈、没落、无助、空落落的迷茫伴随着泪水流出，质疑人生的价值，质疑生命的意义，思考有关生死的哲学。

每个人一生中都要面对生死的思考，从送别家人朋友到送别自己。一个人越早能真正地明白生死与人生、了知神魂与命运，就可少走很多弯路，不用把时间与精力花费在试图从歧途脱身的尴尬窘迫中。

原文发布源头：xiyushe.org

死亡不是结束，而是开始，是回顾总结与再策划的阶段，是疗愈自我内心、消化已知经验、清理思想卡顿、品味一生所行的阶段。

除了利用累世的修行，累积到可以顿悟的阶段，然后幡然觉悟；濒死经历的觉醒其实在社会中更常见。但大多数这样的觉醒者在醒觉后，过得并不好。

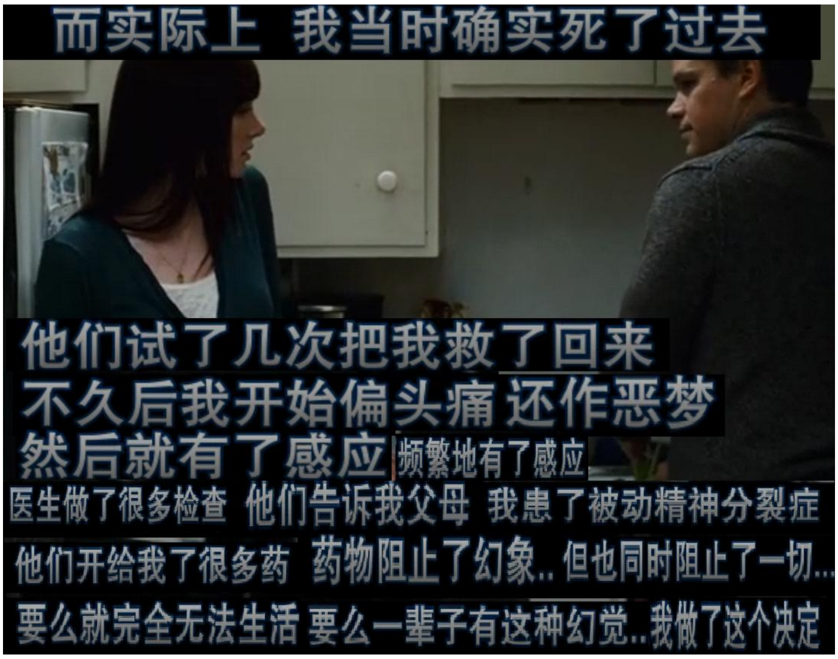
在临床上这样的“患者”可说非常常见，他们为自己与家人朋友带来极大的困扰——他们不停地、兴奋地诉说“这一切都是假的，死后还有其它世界”“死去了的人，它们还都在”等等这般言辞，让世人与医生、神父都很头痛。他们活过来后会质疑宗教，会向往“回家”，会用异样的眼光看待自己的家人与这世上发生的事情。

这样的复生人对一切都充满困惑，自己固有的知识体系与信仰体系都会随着“亲历”而彻底崩溃。知道的越多就越觉得自己无知，觉得人们的迷信与认知可笑又可怜。他们渴望大声地说出真相，然后这些胡言乱语与狂躁疯癫会让家人担忧畏惧。

还有一种情况，不常见但也不罕见，复苏后的患者，不再是之前的那个“人”，语言、语音、记忆、情感、认知等多个领域，可能混

入其它的角色特质，表现出全然不同的人格状态。这新的人格，可以是其之前被隐藏着的附属人格，可以是其之前某世的人格，可以是全然陌生、正好在附近游移寻找躯体的其它滞留灵。

有时这样的状态可发展为多人格并存，有时新人格只是存续一段时间，有时老人格会彻底不再出现。很多家属在面对一个很陌生的复生人时，非常震惊：肉身还是那个肉身，可确实不再是那个“人”了。只是在司法上，这个人还是这个人，被救回来，就要领回家去一起关上门过日子。多数家属会感觉抵触与危险——与自己同床共枕一室而居的“这个人”，从性格到记忆乃至性别认知都全然迥异。




有些孩子从小具有灵异体质，但其家长对跨维度知识简直就是无知：家长对自己孩子表现出的异常深感恐慌，不是打骂孩子、让孩子学会闭嘴，就是送去医院吃药、用神经抑制剂烧坏脑子；或把孩子送去教堂、神庙、请神父或阿訇为孩子驱魔祛秽。在东方，这样的孩子在庙殿文化中会被收为地马、乩童，然后被灌输很多很地方文化性的迷信认知，借用当地的滞留灵，为公庙赚钱敛财。

原文发布源头：xiyushe.org

就好像男主的哥哥那样，把其能力当做摇钱树，并不关心其内心的挣扎与需求，更不懂其心理需要与不知其问题所在。这样的心灵活动，助长了地域性迷信宗教的兴旺，也扭曲了一地民众对真相的认知。

我们在这部影片中可以看到**最常见的几种心灵术法**：

宗教透过罪与罚、苦与乐，来笼络无助的人心。

神棍用模棱两可的话术套取信息，但这种骗术如果能帮助当事人走出自己的心结，也未尝不是一种治疗手段。

如何在这个过程中引导，就是关键了。引领者要是自身具有很高的觉悟，三言两语就能化解心结；要是个沽名钓誉图财谋利的，会下各种暗示“套子”，让家属“破财消灾”。

有一些借用量子、粒子、频谱、万有引力等某一时代新名词来忽悠人的家伙，把物理学伪装成跨维度科技，利用各种魔术手段敛财。意识体确实可以对电磁装置产生可见的影响，但电磁装置想要主动地去影响它们并不容易。就好像池中月有圆缺，月之圆缺可表现在池塘中，但池塘里的作为却不能影响月之圆缺。

看镜子确实可以看到跨维度的实相，这需要极其多的训练和一定的天赋技巧。很多前生具有阴阳眼的人，很难理解他人为什么看不见那些明摆着的事，就好像我们无法理解色盲为什么看不见交通红绿灯的变化。

如果死亡，不是生命的终点，

如果离世，并非是真的离世，

如果我们的如果都是真相的一部分，

死亡不是“我”的结束，而是犹如分娩一样的新生，

犹如我们爬过那拥挤的光洞，从熟悉的子宫中离开，

进入更广袤的天地，投身到母亲的怀抱，可以吸吮甘甜的乳汁。

当你可以真正地认清不同位面上的真相，当你可以了然生命不同阶段的作用，那你就不会继续生活在对匮乏的恐惧中，也不会因畏惧必然的死亡而让自己一生不安。

原文发布源头：xiyushe.org

在灵界没有时间与空间感，就好像你沉浸在意识海中时，一切都是静止的，但又都是灵动的，没有边界可言，你的意识焦点滑过哪里，哪里就鲜活起来，一切都发生在同时性里。

亡灵可瞬移，可读心，可预知未来，可穿墙过户，可感知谁在念它的名字，而这人心里在想什么。亡灵可以对人撒谎，但人无法对亡灵撒谎。亡灵可以进驻到人的体内，但前提是载具的主人允许它这样做。

本片中涉及到了**三种不同的通灵状态**：

1、小男孩因为放不下，所以把哥哥持续用思念禁锢在自己身边。

这样做好坏参半，古人经常用这种手段禁锢长辈来忽悠子孙。虽然这样可以得到无形之力的护佑，但缺陷是亡灵会日渐憔悴虚弱——它必须与共生者分享生命能。要是一个大家族的所有人共担这份阳气的耗损，还不是大问题；但要是只是一个人，很快就会落个两败俱伤。

持续走不了的亡灵还会慢慢地成为怨灵——开始是怜惜那爱着自己、放不下自己的人，之后慢慢地就变成了无奈甚至恨。就好像在医院陪床的家属，一两个月还 OK，你看看几年或十几年下来，这个陪床照顾人、被抓着不放的会不会疯——安息安宁真的对亡灵来说很重要。

2、男主，看似是一种有界限感的接触，但男主还不能自控是否想要感知到。他不去纠缠亡灵，来去自由，但却无法设立边界，在碰触

他人时，想或不想都会被动地共鸣他人的思想感触。

原来学共感时，可以百米外感知患者的症状，只要指尖碰触患者，就能比患者更清晰地说出患者的所有症状包括发病经历，当然这要隐藏在把脉中，患者都说神医。可是这样做代价很大：全身上下总是被不同的病气缠绕；随着每天接触的病人不断变化，有些很霸气的强烈的疾病可以在身上滞留几天，且相互累加。直到多年后学会了关门，才活了回来，不然自己可能也早就被病气给废了。

这样的能力确实是超乎常规的，但对术法的承受者来说存在着极大的负面影响——一旦感官开启，一时又无力关闭，自己身体就会像个不要钱的宾馆，很快就会变得脏乱差，收拾不完。

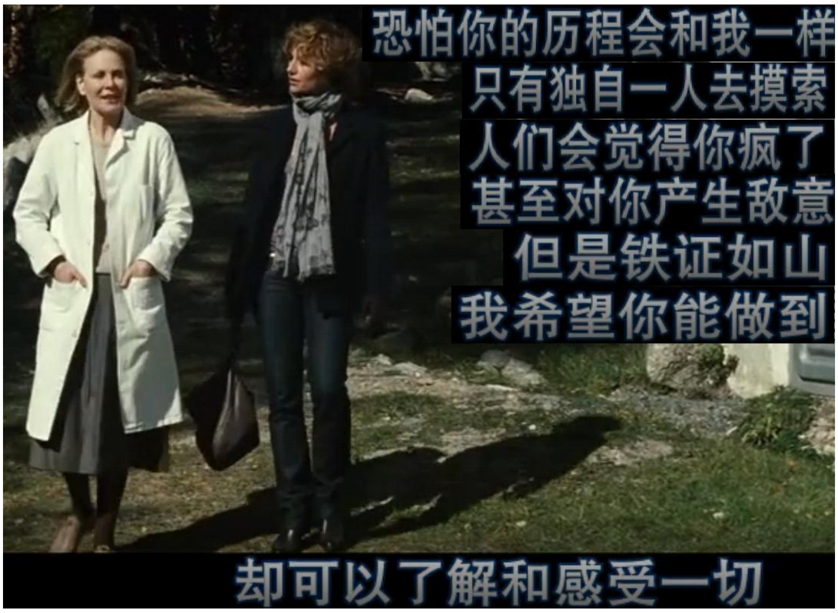
很多人非常渴望有超能力，但我想劝大家：在你的知见水平与心智成熟度没有成熟前，冒然开启超能力，不是一种天赋而是一种挥之不去的诅咒。没有师傅，没有家族传承，没有大明白能及时救你，再遇上几个无知的家人，你的后半辈子就只能在精神病院里打针吃药了。

3、女主，她的灵视刚刚开启，不受控制，随时乱入，动不动就会进入走神的意识朦胧状态，不知道自己是怎么进入意识界的，也不知道怎么能及时退出来，这样的情况其实很危险，尤其是过马路或开车时，一个恍惚就回不来了。所以想要学习与了解异维度的知识，甚至亲身体验异维度，需要成系统地先学习必要的正确知见，然后慢慢有条理地从浅入深学习意识解离、调频、回归的技巧，慢慢地打开自己的潜意识通道与接触范围。

原文发布源头：xiyushe.org

要知道有句老话“请神容易送神难”，有太多的意识体渴望与人沟通、甚至重新拥有可控的肉身。不要只是因为好奇与渴望与众不同的人前显贵，就轻易地把自己搞成廉价民宿。

## GY5-58.2




在我们这一版的集体实相中，觉醒者与觉知者少得可怜。虽然灵性与灵智方面的资料在所有年代中都不断地被一代代“志愿者”更新迭代着，但这些闪烁的星光犹如沙海中的金子，很容易被无心与无知的人错过。

宗教社团与政治集团的结盟，让民众从思想到行为意识形态都受控于氏族和商家大佬的股掌之间。为了让社会可以保持“稳定”，既得利益集团利用把控文脉传媒与宗教意识形态的走向，让世人在理性认知和感性认知的形而下之学与形而上之学都陷入被精心编制好的思想轨道，犹如被蒙上眼拉磨的驴子，一生为被植入的信仰或欲求奋力前行，其实只是在盲目地转圈，提供着廉价的生产力；在自己累趴下前，抓紧时间为资本繁衍出更多的生产力。

在唯物主义、唯心主义、虚无主义三者间徘徊着的人们，内心可以感觉到除此之外还有些别的“什么”在内心中呼喊着，但那声音是如此地朦胧，那感觉缥缈虚幻。每个人其实都知道什么是真相，但却忘记了它具体到底是什么。在寻找的过程中，我们一次次地比对着各种“滋味”，想要唤醒那尘封中家乡的记忆。

没有什么罪罚与救赎，通往自己内在神魂与自家高我的意识通道也无需谁来当那个收费的中介代言。

被权与利把控着的媒体，封圣那些可控且“听话”的口舌，宣扬着让世人一生都鬼打墙的种种理论与信仰。这导致多数人在人生中进退维谷、左右为难，最后干脆躺下摆烂。其实真正的答案不在四方上下，而在自己的心中。所以有“莫向外求”的千古警句。

“扪心自问、识心见性、见性了然、知行合一、身心圆满”。

每一个意识觉醒后的醒觉者，在自己的生活中都是孤勇者。所要承受的世俗压力、家人不解、他人非议、亲情绑架、自我质疑、“专家”嘲讽、“大师”忽悠，种种求索路上的坑洼、歧路、荆棘、峭崖，一道道横亘面前，考验着自信与毅力，筛选劝退了多少无助的独行人，仿佛是在梦中惊醒，挣扎了两下后，又翻了个身酣然睡去。

原文发布源头：xiyushe.org

离开皮囊后的意识体具有觉知、观见同时性中所谓未来的能力。只是意识体离我们的位面越近，其对同时性中过往与未来的可见范围就越小，就好比你站在地面、高山上、热气球上、高空侦察机上、地球同步卫星上，所见与可见的范围是不一样的。

意识所处的维度越高，对“未来”可能的走向把控就越清晰，可谓先知先觉。而所处意识维度与自我神智心智成熟程度较低的存有，相对就可谓是鼠目寸光或睁眼瞎了，往往连后知后觉都做不到——就算亲历了，也是混混沌沌地不知不觉，犹如行尸走肉般按照角色既定的人生轨迹，跟随业力与习气的抛物线，毫无悬念地经历着自由落体运动。

想要打开自己的眼界、拓展自身的觉知力、发展预知能力，需要放下逻辑脑的成见之墙，学会使用直觉与勇于跟随直觉做出必要的行动。知道、想到，不做或做不到，那一切就都白搭。我们的小男主，看似憨傻执着，但有足够的行动力和坚韧不退缩的心性；与此同时，他很有主见，也有想法与办法。

意识体是可以对我们的物体形成与施加影响力的，这包括电磁场的

改变或物体的位移：大的比如门窗的位移、桌椅的漂浮；小的可以是烛火的摇曳、香烛烟飘流的方向走势。不过并非所有的意识体都可以有能力干预物理实相，就好像我们并非所有人都有能力干预非物质实相一般。

此外，在生活中当你很努力地追赶，但还是做不到或错过了，不要气恼——那是一种保护。福兮祸所依，祸兮福所在。那错过的、无法挽回的，是你在曾经的一次次经历中尝试过的死路一条。做不成、办不到、等不来、事与愿违，不是倒霉而是走运，是被守护着、规避开自己一时无法察觉的陷阱与末路。

在各种机缘或灵修后觉醒了的觉醒者，透过对多维实相不断地探究，会慢慢地掌握跨维度的知识与伪装层幕后的真相。这些掌握了部分跨维度真相的人，我们叫他觉悟者。

觉悟者在见证与品悟幕后真相的探索过程中，并非是一蹴而就的。这一探索寻真问道的过程，是自我成长的渐悟过程；而当这样的认知积累达到了某一临界点时，顿悟就发生了。在顿悟后，自我的认知与眼界会豁然开朗，意识认知的转变发生阶梯性跨越性巨变。

原文发布源头：xiyushe.org

发生意识认知巨变后的人，叫做开悟者。开悟不是一道门槛，而是一条漫长的门廊，你跨过了这门槛只是进入了山门，随后有着更漫长的登顶过程。在这个过程中，自我的意识焦点会慢慢地转变，认知会慢慢地丰盈，见识在增长，智慧不断补足成长。

每个人都具有这样的内在可能，但并非每个人都适合在此生就开启这样的内在旅途。不同的心智成熟度与不同的神魂成熟度导致每个人都有属于自己和适合自己的不同人生蓝图。很多刚开始瞥见真相的人，会极其兴奋，会备受震撼，会像发现了新大陆的水手那样，站在船头高声呐喊：“有陆地！有陆地！我看见了！”

但需要知道的是，我们要学会尊重每一个人，学会尊重自由意识的选择，学会理解不同生命体验都具有非凡的实际意义。你可以把知见传递出来，但不可强行地按着别人的脑袋来接纳你的见闻。其实我们每个人所能观见的都只是实相中的极小一部分。任何时候，把某一实相太当真都会让自己自限其中，不管那实相来自哪个维度位面。

因为凡所有相皆是虚妄。多数西方人觉得看见了神魂，灵魂就已经是重大突破了；看到了异维度、外星文明，就是文明的突破了。其实这些发现，对于我们来说只是呵呵。可惜我们自己对很多自家的好东西，看不懂，也都忘却遗弃了。若再因无神论禁言半个世纪，恐怕连最后的解释权也都湮灭在历史长河中了。

知道的越多，才知自己真的不知“道”。慢慢地越发不敢说知道。

知“道”越多，也就越知惜福与知足，也越来越知自己的不足所在。

生活中大多数人总是希望别人依据自己的对错做出改进，却很少能看到自己的不足；或即使知道自己确有问题，也不愿做出实质性的自我改变。因为很多时候，想要让自己走出当前的困局与怪圈，就需要一场较大的破立，可是很少有人真的有这魄力让自己走出自己当下很不舒服的舒适圈。

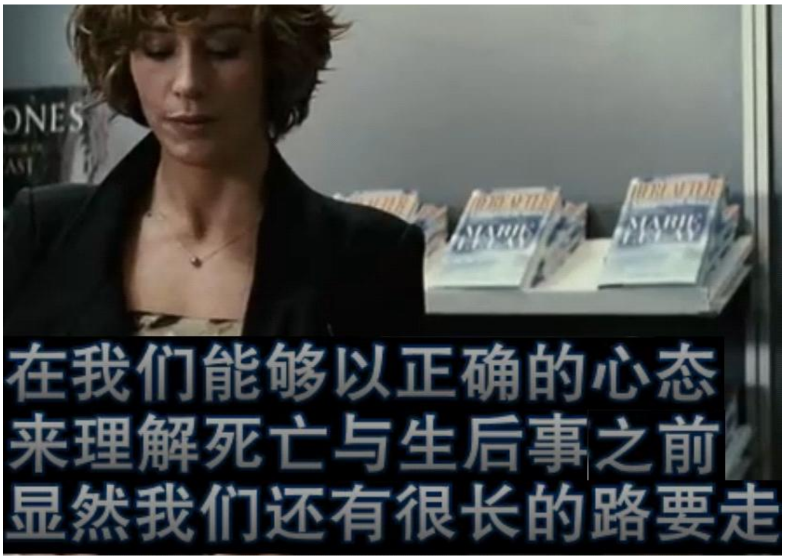
我们没有义务去为迎合谁而装成另一个样子，同样地，他人也没有义务来迎合我们。每个灵魂走过自己的生命，都有自己的目的；每个神魂都有自己的所是与所长，当然也各有其缺点与问题。神魂步入角色是为了解决自己问题的，是为了证悟自己猜想的，只是在这探求的经历中，很多时候我们迷失了初心本愿，活丢了自己。

灵媒很多时候同时是他人的心灵向导，在人们心灵最虚弱的时候，灵媒的一句话、一个暗示、一个引领，很大程度上左右了他人未来多年的发展方向与认知构成。作为一个心灵向导，如果自己还找不到北、看不清真相，那最好先不要轻易帮助他人。因为这样的帮助

原文发布源头：xiyushe.org

与引领，很多时候在事后发觉自己是在好心办坏事，让自己都汗颜且无颜以对。做的越多错的越多，结果不断累加心理压力后，自我的自信心与觉知力会因此崩溃。

看得见是一种能力；知道了、能“更好”地表达出来，需要能力。同样的一个信息、同样的一个意思，怎么说是一门大学问。当头棒喝与当头一棒是两码事——前者让人幡然醒悟，后者让人崩溃退缩。




孔子说“未知生，焉知死”，意思是还没能活明白，匆忙地去讨论死亡有何意义呢?

我倒觉得，这句话反过来说其实可能更有道理：“未知死，焉知生？”

如果能先树立起人生的目标，了知自己此生课业的重点，在人生迷茫时能少走很多弯路歧途。毕竟我们是先设立了自己此生想要达成的结果，才据此设计了整个角色剧本的流程。我们的人生从角色我的角度上看，是因果论的先后顺序；但在神魂看来始终是：为了达成某一其渴望的结果而铺陈出各种“偶然”。

小例子：

一个女人很想嫁给某一个自己很欣赏的英俊中产男孩，很想在大学毕业后能在某一个城市生活驻足下来，然后一系列的“巧遇”“偶然”在生命中被展开。

当她捧着自己六个月的肚子来找灵媒时，想要与数月前过世的父亲对话，获得他的祝福，因为自己就要穿上婚纱，嫁给那个自己心爱的男人。

通灵师看着眼前这满脸幸福的女人：那腹中的胎儿在踢踹她的肚皮，那是在回应通灵师的神魂召唤——数月前的一场“意外”，让这个癌症晚期的男人省去了大笔毫无希望的医疗费。他的女儿为此深感内疚，痛哭了三天，不舍下葬。

就这样他成了她的儿子，陪伴在她身边。

他之前在乡下过得很苦，一个人把女儿养大，砸锅卖铁地供孩子去大都市读书；然后他积劳成疾，在化工厂里得了癌症。可是女儿的学业不能耽误、实习不能请假、男友不能知道这贫苦且负债累累的“老家儿”。

这次他想过上好日子，想出生在城里；可是他很不喜欢自己的女婿，也气自己忘恩负义的女儿。他知道当自己爬出这肚子的时候，此生的宿命会被触发：他注定要生长在一个单亲家庭里。

至于那天到底会“送”走谁，还是五五之数：可能是产后突发的大血崩，也可能那匆忙跑去医院看新婚妻子的男人会死在车祸的意外中。只是那男人要是死了，孤儿寡母想要在城里过上好日子，会比

原文发布源头：xiyushe.org

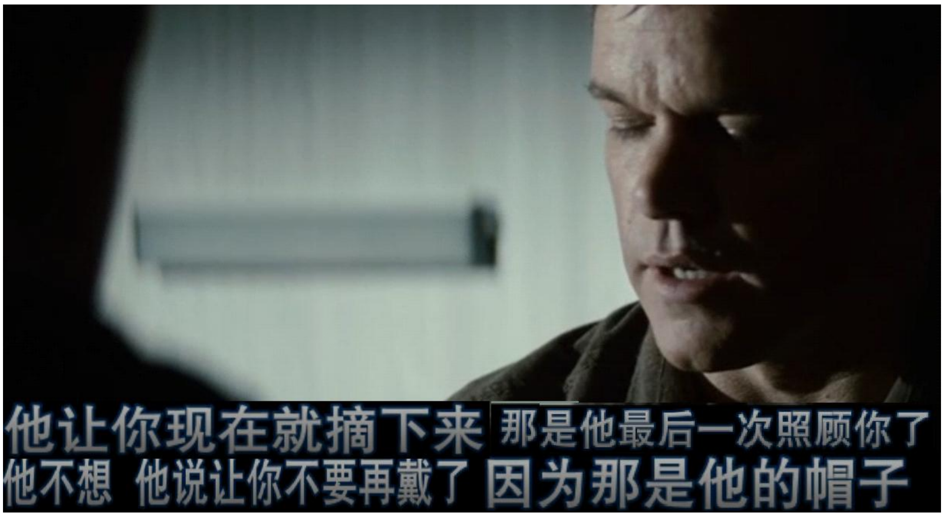
登天还难。

他真的不想、很不想再一次体验市井底层挣扎求生的经历。

如果你是通灵者，当你透过灵视知道了这一真相，你会怎么面对眼前这身怀六甲的女人呢？是否要说出这三选二的人生格局呢？

还有不到百日，流产会伤害一条未出生的性命，顺产会让这新婚燕偶两难全。在看似偶然的必然中，“谁”来承担这抉择与责任？说还是不说呢？

**小知识点：**

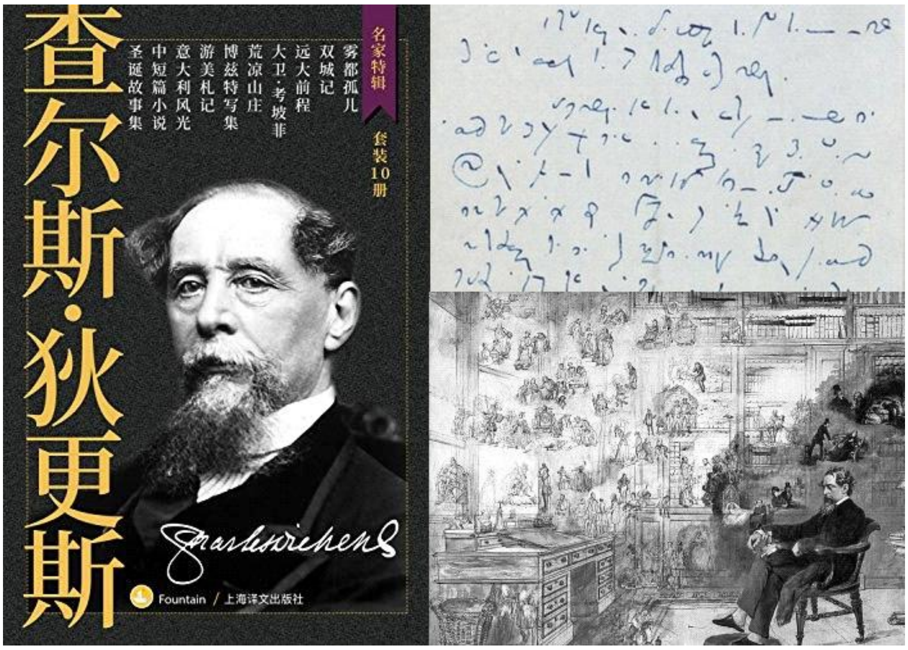



“逝者”贴身衣物或长时间使用过的饰品，沾染着很个人的信息场。这样的物品会成为媒介与桥梁，让生者与未安息的亡灵产生紧密的神魂能量链接。如果逝者已经安息，那这样的牵连并不构成问题；如果逝者因为牵挂、祭拜、不舍、纠缠等种种原因被迫滞留在此间，它就会与使用它物品的生者产生能量共鸣，彼此共享生者的生命力。

使用或随身携带这样的物品，可以得到逝者的庇佑（如果生前关系够好的话），但也需要付出相应的代价：疲惫、沮丧、多病、嗜睡、

恍惚。就好像一块耗干的电池与其它电池串联使用时，如果电池组够大，问题还并不明显；如果一比一使用，有电的电池会很快无法正常运作。

**小彩蛋：**




狄更斯是英国十九世纪中期（维多利亚时代）的作家、评论家。

1812 年 2 月出生的狄更斯在十二岁时，由于父亲的债务问题，一家人入狱。后在远房亲戚的转介下，小“狄更斯”开始在伦敦的沃伦鞋油厂当童工，为玻璃瓶贴标签，赚钱为家庭还债。整体而言，狄更斯并未接受过正规教育。

在工厂里当童工多年后，24 岁的他发表了《匹克威克外传》。全书借由匹克威克与三名友人于旅途中的一连串遭遇，描写当时英国城乡的社会问题。该书在出版后并未引起太多注意，第一年仅销售 500 册；但到了 1837 年春天，《匹克威克外传》很意外地成为了全国的

原文发布源头：xiyushe.org

热门话题，社会一时出现现象级“匹克威克热”，街市贩售各种各样的有关商品，狄更斯从此一举成名。

之后他成为高产作家。我们比较熟悉的《雾都孤儿》《双城记》等25本小说在1837年到1870年间先后密集诞生。他因此成为影响了两个世纪的文坛伟人。

他生前在接受采访时告诉记者，他只是一个转述者——当他闭上眼睛时，大量鲜活的画面会涌现在面前，为他讲述一个个精彩的故事。他的手会快速地在纸上舞动，记录下只有他能理解的符号。他无需绞尽脑汁地去编故事，只是把不为人知的真实展现给“这个”世界。

**细雨 2023.3**

## 《起风了》

作词：米果　　　　作曲：高桥优

这一路上走走停停
顺着少年漂流的痕迹
迈出车站的前一刻 竟有些犹豫
不禁笑这近乡情怯 仍无可避免
而长野的天 依旧那么暖
风吹起了从前

从前初识这世间 万般流连
看着天边似在眼前
也甘愿赴汤蹈火去走它一遍
如今走过这世间 万般流连

翻过岁月不同侧脸
猝不及防闯入你的笑颜

我曾难自拔于世界之大
也沉溺于其中梦话
不得真假 不做挣扎 不惧笑话
我曾将青春翻涌成她
也曾指尖弹出盛夏
心之所动 且就随缘去吧
逆着光行走 任风吹雨打

短短的路走走停停
也有了几分的距离
不知抚摸的是故事 还是段心情
也许期待的不过是 与时间为敌
再次看到你 微凉晨光里
笑得很甜蜜

从前初识这世间 万般流连
看着天边似在眼前
也甘愿赴汤蹈火去走它一遍
如今走过这世间 万般流连
翻过岁月不同侧脸
措不及防闯入你的笑颜

我曾难自拔于世界之大
也沉溺于其中梦话
不得真假 不做挣扎 不惧笑话

原文发布源头：xiyushe.org

我曾将青春翻涌成她
也曾指尖弹出盛夏
心之所动 且就随缘去吧

晚风吹起你鬓间的白发
抚平回忆留下的疤
你的眼中 明暗交杂 一笑生花
暮色遮住你蹒跚的步伐
走进床头藏起的画
画中的你 低着头说话

我仍感叹于世界之大
也沉醉于儿时情话
不剩真假 不做挣扎 无谓笑话
我终将青春还给了她
连同指尖弹出的盛夏
心之所动 就随风去了
以爱之名 你还愿意吗

# 群友观感精选

## 子玄

片中的主角都因为特殊意外导致神通、通灵等灵性内容闯入其生活，改变其原有的生活轨迹与自我认知，颠覆了过往的正常生活，让他们成为别人眼中的“怪人”，而有通灵能力的男主还称其能力不是“天赋”而是“诅咒”。这里我想讨论的是灵性闯入我们的生活究竟给我们带来了什么？是高傲吗？是诅咒吗？是礼物吗？在新旧时代交替之际，我们又如何将灵性带入我们的生活？如何带着觉知，倾听内在，跟随热忱，收获成长、智慧与知见的果实呢？

我喜欢冥想、喜欢灵修、喜欢学习了解这些知识，是这些能让我相比其他人更少扭曲地看待实相，而回过头来再看看那些活在梦里的普通人，确实觉得像麻瓜，可回过头来想想究竟是别人入戏太深还是自己呢？灵性可以让人成为大家眼中的怪人、病人，也可以让人成为大家眼中的高人、仙人，在这怪人、高人之间，又该如何去做呢？我想，追随热忱，找到初心，带着觉知走进生活，保持谦虚，学习智慧，收获自己的人生果实，就是一种不错的答案。

## 麦田

这部电影讨论死亡。三个背景、年龄、经历截然不同的人物，都接触了死亡：一个曾濒临死亡，一个痛失亲人，另一个有通灵的异能。片子细腻讲述了他们的故事，让观众渐入思考那个终极问题：人死后去了哪里，死亡对我们意味着什么。

这部片有点长，放到一个小时的时候，三个主人公还各不相干，一个在旧金山，一个在伦敦，一个在法国。让人看了，不知所云。这时看到出现的一条弹幕：这都一个点了，也没看明白！编辑你能跳出来，解释一下吗？我不禁笑抽啦。想起学过赛斯资料的同修分享经历时的一句：高我能出来一下，讲讲吗？不都是我吗，

原文发布源头：xiyushe.org

不带这么狗血的……

我从高中到 30 多岁期间，家里父母和三个姐姐相继去世，我很理解 Marcus 的心情。不过我所处的唯物至上的那段年代，通灵是被迷信破除了的，死亡对人们一直是恐怖之墙。后来开放进入信息时代后，才能查到很多濒死轮回的资料，对死后的世界才有些了解，不再那么恐惧。再后来看了细雨写的《失忆的归途》，进而认知到死亡是人生新故事的开始，解脱了对死亡的恐惧，从此能享受到人生起伏的感受，和课业带来的丰盈。走出这个死坑真不容易！

设身处地地想，灵媒有透明隐私的能力，会让处心积虑的人很不舒服或恐惧，也再次理解隔阴之迷的设置初衷，不然地球游戏会吸引不到玩家而坍缩。

其实每个人都有自己最好的灵媒，就是回到自己的内在，能静心接收到高我信息。

## 云儿

整部影片看下来，一种被高我的爱护佑的感觉油然而生，不禁由衷感叹，一切都是最好的安排。有特殊的能力，就有特殊的使命和功课。当然有时这种特殊并不能被所有人接纳，还会造成自己很大的困扰。男主也是在这样的困扰中，把自己的天赋当成了诅咒。

人们虽然对死后的存在充满好奇，但也充满了恐惧。因而对这样的特殊能力，大部分人会相当排斥，让有这样能力的人也会陷入新的泥沼。如何善用这样的能力，真正帮到来访者，就是他们的特殊功课。

一切都是最好的安排，一切都是为我而来。一个能通灵的灵媒，能读取已死亡的人的思想信息，却并不知道死后的真相，在他想逃避自己此生的使命和功课时。生死本就是一个硬币的两面，死亡也从来不是真正的消亡，只是另一种存在。生活是一个道场，我们每个人也都是持有不同人格面具的演员，只是想在这一幕幕的剧情中，撷取智慧的资粮。我们的身体就如同一个智能道具，用我们的外在感

官感受着一个个由我们的心智打造的外境，并在一场场的配合演出中打磨着自己的心智。

死亡就像中场休息，吃个饭，喝个茶，补充好能量，循着自己的渴望继续上台演出。直到自己再也没有不平、不甘和如果，再也不会在自己造的剧场中有看不惯的人，想不开的事。当你的心再也不会受外境所困时，当你只是感恩自己心体升起的一切情绪和感受的引领，把八苦变为八喜，把问题变成菩提时。当你了知到，一切都是自己和自己在玩时。当你的心回到那如如不动，见山是山，见水是水的柔软宁静的港湾时，你就可以毕业啦，然后换一个层面的舞台，继续玩。

宿命从来都不是一条单行线，它是一个矩阵，你无时无刻不在创造着你自己。只是你有能力为自己创造自由和喜悦吗？当你陷在从小被灌输的限制性的信念里，陷在因自己的贪嗔痴慢疑而导致的怨恨恼怒烦里，没有觉察时，那就是业力。但是，当你看清并放下的那一刻，你做出了不同的选择，那所有的业力就变成了你送给自己的礼物。

赛斯说：“每个人都是灵媒，在不知情中，但又明明知道。所谓的灵媒，不过是更了解自己在做什么的人。”也就是说，所谓的通灵，只不过是打开了自己内在感官的人，他们能和自己的高我沟通，他们能通透地有更多的视角和选择。

从今以后，让我们做自己的灵媒，和自己的高我合一，不拧巴，不扭曲，静观随喜地去经历自己的各种体验。日子怎么来，我们就怎么爱，怎么都行，一切都好！

## 星光

**恐惧——**

海啸来临，吞噬生命的那一刻，每个人面对死亡的各种恐惧……还有电视报道的时候，各种的惨状。死亡真的那么可怕吗？真的就是一切都结束了吗？女主播濒临死亡的那一刻看到的“幻想”，大批人结伴同行，小姑娘回头在向她召唤。

原文发布源头：xiyushe.org

这让我想起了细雨老师《失忆的归途》中的一段话：死亡不是终点，而是真正历练的起点，人生是历练中的自习和闭卷考试。

**不甘——**

女主是一个有名望有地位的主播，有情人，她对人世间还有太多的依恋，还有情未了，这也是她的此生需要学习的功课，也是她弥留人世间的一丝渴望，所以她被救了过来……

在接下来的生活中，女主被隔阴之谜困扰着，随心中的热忱去追寻死亡背后真相的同时，情夫的移情别恋、昔日辉煌的随之跌落谷底也让女主从外在的表象开始回归到内心的探索……

**助缘——**

这一切也都是女主高我给她安排的一次人生考卷，考题看似很残酷无情，细品起来，哪一位给她助演的演员不是为了成就她而来的呢？情夫、出版商、女医生。

剧中的双胞胎弟弟，对哥哥的突然逝去，无法释怀，执着于寻找生命和死亡的真相。也正是这一份不肯放手的牵挂，导致哥哥也无法安心地离去。

地铁上，弟弟为了追赶掉在地上哥哥留给他的帽子，而错过了地铁，从而也和死亡失之交臂。

生活中我们是不是也曾因为错过某些人或事而懊恼沮丧过呢?

其实我们一直被自己的高我爱着、守护着。

只是我们因为一地鸡毛的琐碎日子而对它的提醒总是视而不见。

通过这几期的电影，真正地回归内在的生活是多么的重要，当然也不是轻而易举可以放下的事情，但是我知道，只要有信心，坚定自己的信念，终归会让自己身心灵合一（正心 正身 正灵）。最后借用细雨老师的一句话：“怎么都成，什么都好。”

# 59.《开心家族》

《开心家族》电影海报

## 电影背景：

《开心家族》*Hello Ghost*（2010），又译作《你好鬼魂》。

影片讲述了因寂寞孤苦而寻求死亡的尚万在向一群大大咧咧的鬼许下荒唐的愿望之后，却迎来了崭新人生的喜剧故事。

原文发布源头：xiyushe.org

## GY5-59

《开心家族》（《你好鬼魂》）是一部 2010 年的韩国电影，片长 111 分钟，是部首尾相扣的心灵影片。

在影片中，全程自觉是在被迫救助他人的男主，到头来才发现，原来一直自以为孤苦伶仃的自己，一直生活在家人中间，是在无形之爱与呵护中长大的。自己为他人提供的善缘与助缘，其实始终是在整合与挽救自己因自卑自怜而破碎了的心境。

相信很多人一生都纠结在与家人的关系中，可谓相爱相杀互有刻薄。在承受着原生家庭的制圄与家族业力的同时，又渴望爱与被爱的互动。家人是累赘还是助益，是内心的支撑还是人生的掣肘，仁者见仁智者见智，各家有各家的经难念。

如果在你的人生中，有个色坯的爷爷、嗜好烟酒的老爸、神经质且哭哭啼啼的妈、永远孩子气的哥哥，而且还都住在一起！那别说娶妻了，就连日常过日子也会是一地鸡毛，毕竟各有所需各有所执的人生，相互摩擦碰撞是无法避免的。

很多人很怕鬼，怕到不敢练炁开眼，以为掩耳盗铃就能眼不见为净。难道瞎眼人上路，自己目中无人，就能不被世道影响了吗？其实滞留灵或说鬼魂，只是暗物质能量，是与本伪装层中的集体实相相互兼容的另一种显像频段，其实体实相依据个人生前对自己某一时刻的自我认知而塑形，并且保留生前的习气、认知、喜好、理念、心智水平与角色的身份感。

滞留灵之所以滞留在本舞台上，主要因为心有所系、念有所执、欲有所牵，说白了就是亡灵放不下，家人不肯放。

鬼魂可分两大类：一类心智尚存、有情有义，喜看护家宅家人，但也有各自的忌讳与在意。另一类，随着漫长的滞留岁月，神智慢慢地消散，自己渴望离开，但被家人不断牵引无法脱离，心生怨怼，由善心转恶念：既然你们那么惦记我，就都早点来一起走吧。另外还有一类，善恶之念与死后存世时间无关，生前是反社会型人格，内心极度扭曲，被正法后或暴毙后还依据故有心念，怀恨在心，依据内在渴望遗害人间。

滞留灵在我们的实相中并不罕见，好鬼恶灵的比例与世间人差不多，

原文发布源头：xiyushe.org

其分布也与我们市井差不多，正大光明的地方良善集聚，破败荒废之所恶徒盘踞。

另外还有一点非常重要，那就是个人实相与集体实相如何兼容的问题。说简单点儿，那就是你有怎样的心境与意识频率，就会遭遇与体验怎样的平行实相。

如何理解呢？同类相吸异类相斥，如果你一身浩然气，心无杂念，神魂自有大光明，那恶灵邪祟就好像流氓地痞看见警察巡街，你的住处犹如派出所，哪个会主动去触霉头。但如果自己心胸狭窄、思想晦暗、疑心生暗鬼、又怯怯缩缩，那就好像书呆子的小学生，身怀巨款横穿黑帮盘踞的街区，在不法之地里还穿一身名牌，一路惶恐左顾右盼，紧抱钱包，快步而行，那小混混们不找你麻烦，都对不起自己的职业操守。

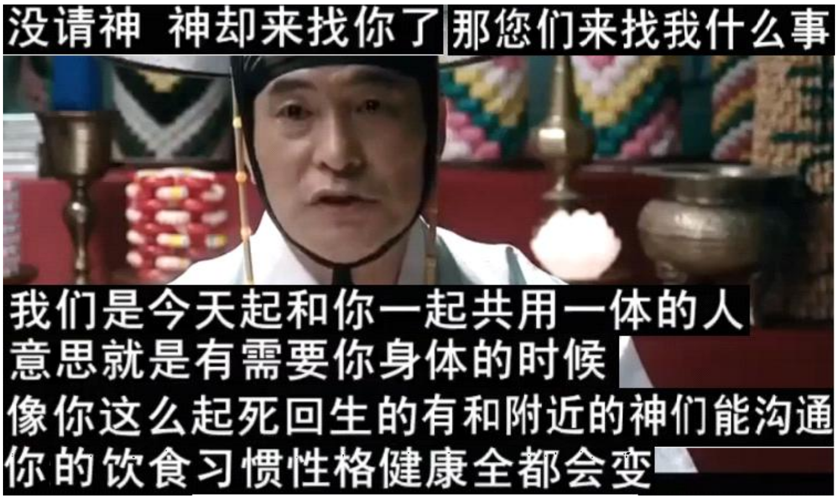
恐惧犹如落水人流血，心神恍惚、心念颤抖、心智摇摆时，百里内的阴魂就像鲨鱼一样会快速地游移过来觅食。对于鬼魂来说，它们无法透过晒阳光或吃东西来补充生命力，但它们确实也在不断耗损着自己的残余生命力，所以它们需要进行自身生命力的补充。

滞留灵补充生命力的办法无非两种：买卖或豪取。前者用服务换爱的能量共鸣，比如祭拜、想念，活人的能量依据心愿借由香火成为游离生命能，被鬼魂吸收用来续命。或者鬼魂通过吓唬人，让人在惊恐中就像被吓尿了一样，一部分生命能不自觉地脱离出自身被恶灵吸收，过程就好像中学小流氓拦截小学生勒索过路费。

鬼魂生前的人品、心性、认知很大程度上决定了其亡灵的心智成熟度。亡灵极大程度地保留了生前的习气与嗜好，只不过有了漂浮、瞬移、穿墙、读心、预知等小神通。其实这些都是魂体本自具足的天生本能。其中最有用的莫过于预知他人未来，这看似很玄幻，但其实就是利用了神魂可以一定程度看到一小段本矩阵中的“同时性”画面。意识成熟度越高、神智意识频率越高的灵体，对未来可见的范围就越大，其范围从几分钟到百年间。

这倒不是说，每个人都只活在线性的单一宿命里，而是依据个人当下的意识频率与认知水平可以看到一条未来的“必然”脉络。就好像你坐上了 2 号线的地铁，那你五分钟、十分钟、半小时后会在哪里出现、看到怎样的景色、遇到怎样的人群和事件都是可以预期的。但如果你是灵修后的开悟者，可以透过不断提升改变自己的认知，进行自我习气与行为的改变，那命运的轨迹也会随之一变再变。

很多人在遭遇人生考验时，只会直来直去的线性因果思维，或不顾一切地勇猛冲锋、或畏缩逃避、或原地发呆。极端的逃避就是自杀，但自杀真的并不能帮助你离开自己需要面对的课业问题。就好像你在考试时，答不出问卷，选择不顾一切地逃出教室，这样的行为比交白卷还问题严重。惩罚就是一遍遍地重新走过自己的人生，直到你找到另一种可能性，并完成自己的试炼课题。自杀的结果就是：再、见，再、见，再再、见。




一般人轻易不会被鬼魂附体，被游移的灵体附体一般有三种情况比较常见：

1、自杀未遂者。这类人的自主意识对自己身体与生命的所有权在意识上做出了放弃，既然主人都不要自己的车辆或房屋了，那流浪汉自然愿意入住其中。

2、利用自由意识请灵体附身。就好像你打开家门，拿着彩旗，满街喊：谁来我家做客啊，我不想自己一人住了。

3、主持这一肉身的主魂比较稚嫩孱弱，或没有足够的精力照顾这一角色，所以邀请几个“朋友”一起经营一个皮囊，其间或轮番上阵，

或暗中协助、群策群力。

不过不同的人格在主持同一个身体时，身体所表现出来的行为、语音、语言习惯、嗜好、理念、体态特征、个人能力、健康状态、瞳孔颜色，都是不同的。我们在日常里，有时会觉得某人的行为举止、言谈风格总是很多变，那个人自己也觉得记忆是断断续续的。这类人自身就很可能体内有不止一个魂体。

有些无知的好奇宝宝，渴望探究异世界，私自举办很不严谨的降灵会。打开自己的心扉，然后问附近是否有任何灵体可以对话。这样的行为就好像在原始丛林里宿营，睡觉时却不拉上帐篷的拉锁一样——你想早晨醒来看见的是小松鼠或小兔子，结果来的不是蛇就是熊。

身负多个魂体的人，脑子容易乱，行为自相矛盾，能力、智商、情商忽高忽低，而且经常感觉疲惫、能量透支，身体差，容易生病，自言自语，坐在一旁对着空气发呆傻笑，若有所思。外人看来就是很情绪化，心性情绪都不稳定，没有一个相对的常态，而且情绪与行为模式切换得很唐突。这样的人脸上经常同时出现多种色彩，气色分布得很不均匀。

原文发布源头：xiyushe.org

滞留灵依据生前的习惯，喜欢行走，虽然可以无视物理阻碍与引力作用，但有开着的门，它们不想穿墙，就好像我们有正常的路径就不愿意走过水幕一样。漂浮、瞬移是鬼魂的基本功，但移动轻小的物体、影响电磁场，它们需要调用很大的情绪力。各国不同的鬼魂，依据生前的习气与认知，有着截然不同的“在乎”与好恶，各地不可一概而论。滞留灵多数都是爱较真的“讲究”人，要不然也成不了有所执的鬼魂，滞留世间。

其实死亡不过是角色我的物相显像频率的一种转化。转换后的角色我，不再被一般人的肉眼所感光，不再受大多数限制肉身的物理规则所束缚，不再受压制角色我的种种“道”理所规矩。虽然鬼魂远比常人有了更多的自由度，但还是有针对鬼魂的各种束缚与规矩。其中最明显的一条就是，无常的罡风或说太阳风暴与宇宙射线雨，这类对电磁场破坏力极大的无妄之灾，对弱小的灵体有强力的伤害，有点儿像把一个移动硬盘放到微波炉里烤两分钟的后果。所以灵体一般都喜欢找个物理壳窍，避免被不知何时就临头的罡风扫过。

不同的魂体有不同的偏好。在灵体状态下，是无法感知触感与味觉的，吸吮、咀嚼、饱腹感、抚摸光滑细腻表面时的快感，都是灵体无法享受到的，所以也是魂体最怀念与渴望借由人身缅怀的。被其它人格借入后的人，会表现出反常的嗜好与品性，好色、好吃、好烟酒、好争执、好熬夜——其实不难理解，能成为滞留灵的多数都有着这样或那样的心魔所执，好不容易能重温旧梦，自然会极力发挥，弥补遗憾。所以有句老话叫做：人不知理定有祸，事出反常必有妖。

滞留灵作为徘徊在本位面上的低频意识体，被所执困顿，不肯不愿不敢进入光之路，所以也就无法回想起，出生前的人生蓝图是自己

原文发布源头：xiyushe.org

安排的，更不能了知到宏观电子矩阵体系是如何运作这伪装实相春秋大梦的。所以会持续地很当真地继续生前的种种痴执欲念。

滞留灵因自身的能量频率要低于周边的活人，虽然多数人是看不到亡灵徘徊在附近，但那股森森寒意还是能感受到的，甚至让人寒毛根根战栗，不自觉地起一身鸡皮疙瘩。这是一种本能。只是室内的温度计对此并不反应。

滞留灵还有一个很通俗的名字，叫没脸子，是东北方言。一方面形容它们很容易贪得无厌，另一方面它们的“解析度”或说像素比较低，所以模模糊糊的一团雾一样，好像海市蜃楼，似有还无。

有些滞留灵是可以通过达成心愿被送走的，其实不是你送走它，而是它放下了，肯走了。更多的滞留灵，其问题是在自己的心结上：怕回去被审判，想要看护自己在意的某人，想要暗中作祟报复自己恨的某人，想要看守自己的房子或珠宝，就守在自己的白骨旁，等着基督再临，原地复活。这样的滞留灵，其心愿就是守在这里，你怎么帮它们达成心愿呢？

滞留灵中，有些确实很有学问，而且是某一领域的专家，具有丰富的实践经验。它们无法一股脑地把自己的知识与见解都传递给他人，但要是有心，却可成为贴身的授业恩师、解惑字典。只是学生要知道该问出怎样的问题，问题的质量往往决定了答案的质量。

另外还有很少数灵体，生前是修行人，已经可以接通万维意识网，死后还想为家人弟子护道，它们就好像“百度”一样。你提出问题，它会去检索答案，然后给出回馈。往往是没有问题就没有反馈。

滞留灵有各种不同自己很当真在意的“事”，哪怕平常很低调或很好说话的它们，一旦谁触动了其“在意”，就会发脾气翻脸搞事情。每个滞留灵的所欲不同，所以在意点也各自不同。

原文发布源头：xiyushe.org

比如凶宅，有些人生前就想要尽快离开那房子，死后也不会选择滞留其中，甚至靠近案发现场都会感到抗拒。那房子虽然是凶宅，但其实很干净。

另有一些老人，老死在屋子里。死前已经多年在其中，混混沌沌地活着；死后也不知自己已经死了，还一切照旧，不知时日变迁。看到有外人走入自己的家，动自己的东西，就会很生气。

一些滞留灵是可以透过意识万维网，知道电子矩阵中其它角色的人生剧本的。哪个孩子能出生，哪个会胎死腹中，哪个不足月就会流产，在剧本里都是明明白白的。有些灵魂预约了角色后来又变卦了，不想进入角色，那就会小产或人流。其实一个女人想不想生下受孕后的那个所谓的“孩子”，很大程度上与这个女人无关，而是乘客是否想要搭乘。

要知道在同时性中，灵体知道所谓的未来：一个胎儿是否会活下来，一个婴儿是否会在成年前夭折，一个人什么时候应该按计划离世，在角色出生前，就都已经是历历在目的了。所以不存在什么所谓的怨灵怨婴——那些没有可能活下来的胎儿，根本就没有魂体会去惦记入住。

就好像是你在等公交，来的是区间车，根本不去终点站，你是不会上车的；就算上车了也不会埋怨司机，为什么只跑这一小段路。

但现实中又真实地有怨婴存在，其存在无外乎两种：

第一种是，灵魂利用某角色对地球生活浅尝即止，只是想单纯地体验一下。结果父母不依不饶，祭拜碎碎念，缠着就是不让神魂走，生把一次善缘给拖耗成了孽缘。

第二种是，父母被某些宗教或市井有心人，植入了负面心理暗示的理念，然后用父母自身的意识能量，生生显化出了一个次级人格存在，养出了一个怨灵。

父母自作自受，成为公庙定期薅羊毛的对象，而且苦主感到这样的心理暗示确实有效。有效的原因其实是：之前就是疑心生暗鬼，之后只是给自己找到了一个合理的、自己能接受的心理台阶。这和医生给患者一百美金一瓶的淀粉片其实没有差异。

多数时候，大家庭的美好，在相安无事的似有似无间。大陆独生子一代，六个大人供着一个小祖宗成长，那孩子的童年真的是美好的；

原文发布源头：xiyushe.org

可是活人不是鬼魂，当这代独生子女现在年近半百时，下边有自己的两个娃，在考学婚嫁，上边有夫妻双方的十二位老人，病病殃殃排队等死，日子一下子就不再那么甜了。和四个鬼一起住二十平米不觉得挤，要都是活人，这哥们儿已经疯了不知多少回了。

每个人都有自己内心中亏缺与向往的东西，由此生出种种的不甘与如果。其实大家都不太在意自己拥有着的，而总是着眼在自己的匮乏与因此而形成的痛楚上。

年纪轻轻，无病无灾，四肢健全，理智清醒，不瞎不聋，高校毕业，大难不死，还生活在现代韩国的大都市中，光罗列这些现有的，难道不觉已经是奢侈了吗？很多人看不见自己有什么资源，只埋怨匮乏什么，只在意是否十全十美，结果自然就很难开心起来了。

影片中最后用了一个大反转，为观众揭示了多年前的真相，和男主自幼成长过程中的点滴，其实他的家人一直在守护与呵护着他、爱着他，只是他封闭了自己的心门，把自己过得孤冷颓废。其实整部影片中，都是这些家人在努力地疗愈他，在帮助他更了解自己。

予人玫瑰手有余香，到底谁在送谁呢？冥冥中的爱与善良成为自我

的守护，成为彼此的成就。多数的滞留灵其情感与心思是和生前无异的，它们也有七情六欲、所执所愿。就好像世上总是好人多，所谓的恶人只是我们很不了解他们内心中积聚的苦闷与无助，不知它们是怎么被逼着扭曲成了那样。

**细雨 2023.3**

原文发布源头：xiyushe.org

## 三月

**——“爱”从未离开，“爱”一直都在！**

本周的影片《开心家族》看得蛮开心的，温暖的轻喜剧。人看鬼、鬼看人，他人看你能看见鬼，三条观影视角的切换展现，让我们思考：凡事自有因缘，我们心中这样惧怕、讨厌鬼，真的遇上鬼，该怎样面对？从鬼的角度看人又是怎样的？鬼的真实想法和愿望是什么呢？我们眼见的真实，是真实的全貌吗？还是真实其中的一面？那些隐藏的未被看见的是什么？

演员看似夸张搞笑的肢体动作、表情刻画，为我们展现了丰富生动的人鬼内心世界，轻笑中感受着普通人平凡生活中的落寞与温情。内心中这样渴望爱，现实却寒冷寂寞地碎成渣，想死还不行吗？是哒，死也无法解脱，因你逃避的心，就会全然体验逃避的感受！直到你真的放下逃避，勇敢面对真实的心。在男主帮助所有上身的鬼达成心愿，如愿地请走他们，得到的是期许的和平，自以为可以的死亡，一了百了吗？他感受到的仍是缺失的空洞，无意义的想死也死不了！回观我们每个人的平常生活，有清晰自己真正的渴望是什么吗？有倾尽全力去达成内心的渴望，不留遗憾吗？

在男主真实面对内心的渴望，忆起那些曾经的讨厌鬼，正是自己渴望寻觅的挚爱家人时，爱奔涌而来！原来所有的体验，不过是因我们视角不同，信念解读不同，带来感受体验不同而已！随着男主的记忆苏醒，我们也发现这个事实：一切都源于爱！缺失的、寻找的、滞留的、渴望的，都是为了这份爱的达成与体验。人鬼的交错，形态的转换，从无分别！

原来爱就在这里，原来爱从未离开，原来爱一直一直都包裹着我们！为何原来无所觉察？就是这份连接，让我们不论是怎样的存在，有形或无形，都在这悲喜交

加的感受体悟中成长，提升智慧，这就是我们需要真实面对体验的人生！按我们各自的理解渴望解读它，感受体验它，不论人鬼！

随着细雨资料的渐进学习，越来越深入地观察洞见到个人内心的精微感受，发现可以跳出肉身，以观察者的视角来思考生活了。感受事件中自己的行为和初心，随着内心的起伏清明地跟随，善待此刻的自己，勇敢地冲破自我局限，活出最渴望的那个自己！祝福我们！

## 子玄

电影后半部分十分精彩，当看到那四个鬼魂都是主角去世的家人的时候，恍然大悟。看似意外的巧合实际上一点没有意外，这剧本是自己提前选好了的。作为舞台上的演员如果入戏太深，会出乱子，观众和导演会很无奈；如果一点不入戏，自己学不到东西不说，还压根没有表演效果。我们作为知道这是一场戏的演员，在生活中要如何既跟随角色入戏学到自己匮乏的知识，体验自己迫切的需要，又不入戏太深，演完就停，点到为止呢？我想只是看书是远远不够的，这需要在生活中不断地打磨自己。当有能力改变他人人生轨迹时，是插手还是闭嘴？知道这一切都不真实，是大声喊出来被当成疯子，还是把注意力放在自己心里，向内寻找答案？当有了小神通是选择人前显贵，还是选择若无其事的和普通人一样，继续生活？这些都需要事上练，需要慢慢打磨。

片中的男主在遇到去世家人亡魂之前没什么朋友，观影时感觉他很孤独，在警局被叫直系亲属或朋友时一个能叫来的都没有。“好似每个人都活在喧嚣的孤独里，默默地守护着自己心中那片光明。”不同的家庭环境、性格、习惯，造就了我们，要找到一个和自己完全契合的齿轮也许并不容易，更何况我们选择了修行这条道路，在感到孤单时不妨想想这能给你带来怎样的启发？将引导你遇见怎样的自己？剧组不会因为演员不配合就停止拍摄，时代也不会因为个人而停滞不前，如果能静下来把注意力放在自己身上，向内寻找答案，也许会有不一样的结果。

原文发布源头：xiyushe.org

## 云儿

这部影片我看到最后，才看出了编剧的目的，讲述了一个跨越时空救赎的故事。

赛斯说："你已经创造了你的世界，你的智力应该帮助你处理你所创造的东西。"是的，我们创造了自己的世界，当然也包括我们生活中的各种问题，我们为自己创造了一个我们愿意用爱和力量去打破的牢笼，以此来拓展和增强我们心里的爱和力量，从而忆起自己无限自由的真实本质。

生命是场冒险，也是一种创造，只要出现在你生命中的问题都是来历练你的解脱力的。当然，知见的提升，慧力的增长也是必须的，你只有让自己的认知提升到更高的维度，撤掉所有束缚你的限制性信念，并且在生活中的各种困难和问题中达成解离，才能生成一种对生活的掌控力，才能成为人类成人，真正地为自己负起百分之百的责任。

当你无路可走时，恰恰说明你有太多的路可走，因为没有路的时候就意味着没有交通规则，没有规则就没有限制，没有限制就意味着你有无限的自由。所谓的负面信念，那只是你的头脑做为镜子，反射了你的限制性信念，它的目的只是让你看到后撤除的。

所以，男主的这场跨越时空的救赎，也是男主为自己编写的剧情，目的是要找回自己心底里的爱和力量，去寻找生命的精彩。外面没有别人，和我们搭戏的所有朋友和家人，甚至包括自己不能放下的仇人，都是在配合我们演出。我们的世界就是自他的关系，没有关系就没有存在。因此，没有在关系中的觉察，我们就不会了解自己，不了解自己的投射，我们就收不回自己的力量，不在全然允许中接纳自己的所有面向，我们就不会有真正的自由，那当然也过不好自己的人生。

影片中的"鬼"也是男主安排给自己的道具人，它们不断强调着一句话："你问什么，我们才能回答什么。"从另一个角度看也在告诉我们，你有求必应，有问必答，你是如此地被恩宠，你百害不侵，你清白无罪。你所有的不自由和罪咎感

都是你加给自己的。外面从来没有一种力量在奖赏或惩罚你，你是自己的造物主，你的世界你做主。

## Rita

我们也是生来就失忆的孩子，忘记了身边的一切都是来帮助成就我们的不圆满。经过岁月的打磨，我们最终会体验到原来一切都是爱。

苦难，幸福，一切的过程都是为了我们心智的成长，我们都是在爱里流淌成长。

明白了这一切，那我们活着是为了躺平吗？我想这时我们有了新的定义： 完成自己的夙愿、帮助他人，磨难前再挺一挺，死前没有什么可遗憾的，把温暖留在人间，这样的人间，是不是值得走一遭？

## 刘洋

通过观看这个影片有两个很深的体会：第一个是生活中自己很在意的事情，甚至为此而自杀。但是在别人的眼中看来，都是微不足道和那样的滑稽。同样在男主角的眼中，几个灵魂的愿望也是那样滑稽。从中体会到生活中其实没有什么过不去的坎，都是自己和自己的纠结。遇到了过不去的事，多换几个角度多提升高度，重新全面审视一下，就会发现其实真的没什么。

第二点是个人对人生中痛苦的理解。男主在结尾之前，完成了自己人生的一个洗礼和一个精神上的升华。并且在结尾知道了，原来这四个灵魂竟然都是他过去的家人。他又一次的百感交集，我在想，此时他的内心一定是从家人的角度把这段时间不开心的事，一下子都变成了原谅，变得没那么所谓了。

从这一点上体会到很多事情，一个人对纷繁事物的本质知道的很有限，特别是从时间的长度上来讲。很多时候对不开心的事，没有拉长时间的一个全面的审视，就妄下结论，就对别人和自己生气。其实以后在遇到很多事情的时候，先不要急于下结论下定论和急忙应对，应该等一等看一看，让时间拉长一些，就像总是说

原文发布源头：xiyushe.org

的让子弹飞一会儿，可能这就是咱们老人说的稳重吧。

人生也许就是如此，在咱们的修行的路上，因为咱们的认知还很有限，没有见到宇宙的实相，没有见到更高的非线性维度的真相，所以现在我们的生活中遇到的所有不顺，所有的不开心有可能都是我们的功课，应该是顺其自然。

好好体会，努力做好每一门功课。而不是急于怨天尤人，急于怨老天爷对自己不公，急于怪罪对自己不好的人。因为也许有一天我们真的开悟了，见到了宇宙的实相，回过头来会对自己的幼稚怨恨行为感到可笑无比。

## 太阳喵

一个反转、温馨人鬼情的故事。

滞留为了爱，即使对象看不到、感应不到，依然执着陪伴。滞留灵留下来多半因为种种放不下的执念，有的因为没有中正的灵性知识，死后不知何去何从……影片中滞留灵家人因牵挂从小成孤儿的男主，选择全体留下陪伴。灵界没有时间，比人间自由自在多了。这几位阳光型滞留灵在白天黑夜来去自如，能喝水、吃糖、吹出冷气、瞬移，随时附体……我觉得没啥可怕的，甚至死也不可怕了！死后就这……这，不比活着还好玩么！像在清明梦中，垫一下脚尖便能腾空、轻盈地飞翔，无比清爽，胜过人间最刺激兴奋的体验。魂不畏死，意不惧失！谁能想到胆小鬼的我有一天竟然也不怕死了！

看电影前的早上做了一个梦：一张大餐桌之上，绕桌子四边散落一围单鞋船鞋（类似女主父亲送给她的鞋样式）。我把鞋子一只只拿起来，整齐码好放进一个白色更衣柜。

**梦解析：**

因自小与父母常常分开，现在他们的心思精力也放在我哥的儿女那边。我并没有强烈的家庭渴望、浓厚亲情牵绊。在看到电影中女主鞋子时，恍悟梦中散落在餐

桌上的鞋子寓意着在家庭中一份份亲情恩怨，而我将它们化解、梳理，即将鞋子放进一个妥善保管之处，寓意着我的内心不受亲人感情的牵绊打扰。但缘起时仍可清明入戏，投身烟火气息的亲情生活，与人交道。

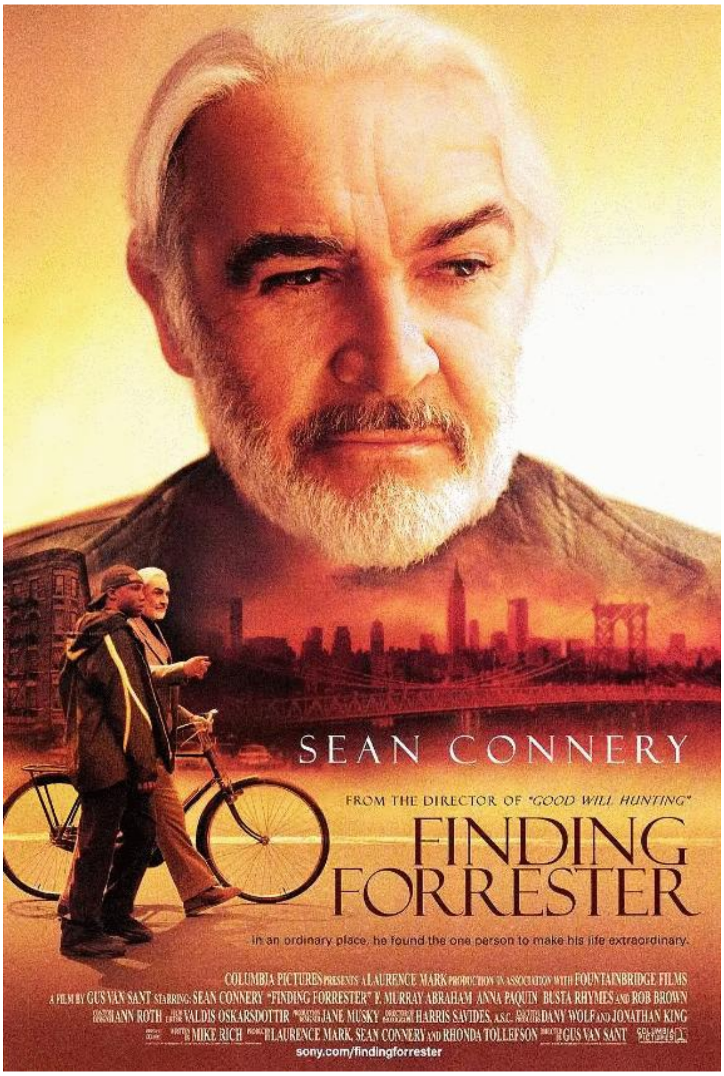
电影是戏，生活是戏……万物皆背景，众生皆道具。戏中时时保持觉知，沉浸体验；当死亡降临，暂且退下舞台时，清明地出戏。要知道有多少万千平行世界，就有多少配套的父母家人朋友各种助缘在其中，不必眷恋执念。

另一个在电影前几天的梦中——我的年迈父母变年轻了，仿佛第二春，脸上泛着红色的喜悦光彩，浑身透着活力，与子孙们在大自然中一起体验着圆满喜乐的合家欢。还有记者采访他们，作为幸福老年退休生活的代表典型上电视节目。而我只是远远望着他们，同心所感，欣慰、激动、感恩、释然。再一次地，梦中被疗愈，千言万语道一句：谢谢，我爱你！

每一个角色皆虚无，在一出出剧目中体验，意识觉受着悲欢离合，不断完善自我价值与智慧，付出无条件的爱，这便是意义！

原文发布源头：xiyushe.org

# 60.《心灵访客》




《心灵访客》电影海报

## 电影背景：

《心灵访客》*Finding Forrester*（2010），又译作《寻找佛罗斯特》《隔窗友缘》。

影片讲述了来自两个不同世界，不寻常人之间“不可能”发生的友谊故事。

## GY5-60

《心灵访客》Finding Forrester， Finding 发现， Forrester 人名， 寓意是“护林员”。本片法语翻译是“寻找自我”。

在本片中，你很难界定出，到底是谁帮助了谁走出内心的迷茫，是谁成就了谁内在自我的意识觉醒。就犹如老人的遗言那样，这是一次文脉与思想的传承交替，是冬与春的默然过渡、相互成就，是被认可的自信与被理解的共鸣在两代人间的无声共赢。

神魂借助人生的经历而获得必要的成长，但人生的经历是化作滋养神智的资粮，还是对世间人性的怨怼失望，只在一念之差，而这一念之别就成为很多自我多年或累世无法突破的认知瓶颈。过来人看着其实就是一转念间的窗户纸，而迷雾中人却似鬼打墙般在其间兜兜转转百年千年，难遇明灯棒喝之言。

本片故事内容比较单薄简单，导致剧情展开得缓慢，犹如溪水无声。在这看似拖沓静安的叙事节奏里，其实隐藏着心灵的启迪与无言的感动。

### 作家原型

影片是 2000 年在美国拍摄的剧情片，影片中的人物故事、书籍并非根据真实故事改编，但影片中的隐居作家和年轻作家其实却有原型，他就是现实中的作家“JD·塞林格”。

原文发布源头：xiyushe.org

JD塞林格

1950 年的塞林格

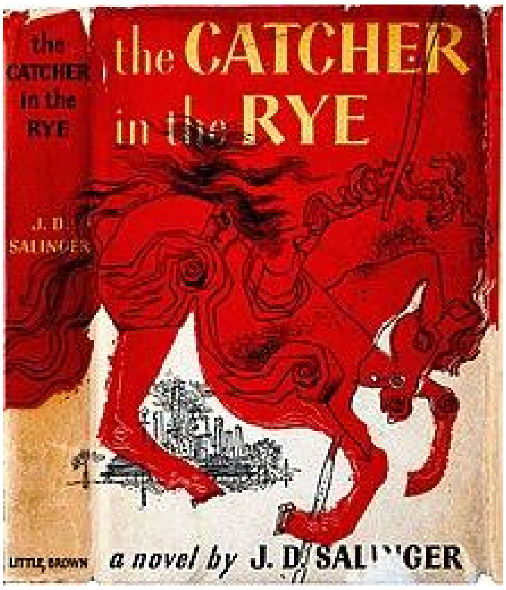
JD·塞林格（1919 年 1 月 1 日-2010 年 1 月）是一位美国作家，代表作是 1951 年发表的小说《麦田里的守望者》。与影片不同之处是，塞林格一生中的作品众多，影响力极大。

《麦田里的守望者》于 1951 年发行，出版后立即大获成功。书中着重描写了青春期的少年开始叛逆，对家庭与社会感到疏远，随着童年纯真的逐步消散，迷茫在自以为是的自傲与懵懂造作间的困惑。

因书中对青年人的心态感触、思想蜕变都描写得很到位，所以书籍在当时很有影响力，尤其受到当时青少年读者的共鸣。这本书被五十年代自感不被理解的一代奉为心灵的共鸣读物。但这部小说被当时的成年人们，尤其是评论家看作是挑战权威的芒刺，诱发极大争议，也因这争议成功引起了公众对《麦田里的守望者》更多的关注和审视。当时的权威书评家这样评论这本书：“单调的语言和霍尔顿的‘不道德和变态’。他使用宗教诽谤和自由讨论、随意性行为，离经叛道，亵渎了宗教人文”。

在这部小说中，16 岁的主人公霍尔顿·考菲尔德描述了他被寄宿学校

开除后在纽约的经历。霍尔顿一方面抗拒成人世界的期待，另一方面又觉得大人不把他当回事。




《麦田里的守望者》发表一年后，1952 年，塞林格(Salinger)写信告诉朋友们，在修习冥想几年后，他的生活与认知发生了重大变化。之后塞林格开始隐居起来，发表文章的频率明显降低，但文章的思想深度与启迪性却越发地显著。

1955 年夏天，在华盛顿特区的一个小店面印度教寺庙，他开始接触克里亚瑜伽。他学习和接受了冥想与呼吸练习，此后多年每天对此练习坚持不懈。之后出版了《天路历程》。

塞林格的大女儿出生后一直多病，他的家庭生活充满冲突。随着对权威西医的彻底失望，他渴望找到一种切实有效的医疗手段可以真的帮到自己的孩子。随着他对宇宙真相了解得越发深入，他开始寻找更贴谱的内在信仰。放弃了印度教的瑜伽术后，他尝试了山达基教，但很快认识到这更不靠谱，随后他决定更深入地去了解古东方的先圣智慧。其后多年对许多意识类、东方医学类和东方饮食营养类学问展开很系统的研究与实践，先后接触过基督科学教、埃德加

原文发布源头：xiyushe.org

凯西超心理学、顺势疗法信息学、东方针灸学和草药学。

与电影中不同的是，塞林格本人是于 2010 年 1 月在他家中自然离世的。他享年 91 岁，一生中因修习冥想和自然医学，身心一直都很健康硬朗，就连死亡前的上午还精神矍铄地忙乎着自己的事。

说回电影中的内容。

## 老作家

在影片中，老作家名为“威廉·福雷斯特 (William Forrester)”，出生于 1930 年的苏格兰，他的父亲是当地学校的教师，父亲在二战期间担任过皇家空军战斗机飞行员。全家在威廉十几岁时移民到美国并在纽约定居。

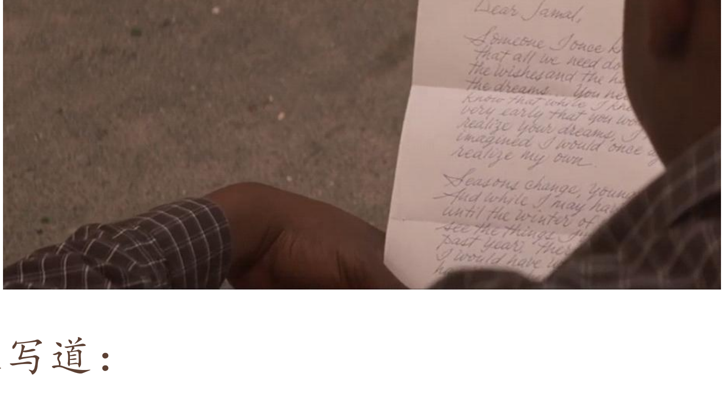
福雷斯特（Forrester）在哥伦比亚大学获得了奖学金，在那里他学习了化学、写作和新闻学。毕业后不久，23 岁的他写了第一部广受好评的小说《阿瓦隆登陆》，并因其内容包含了二战记忆、戏剧冲突和与当时现实交织的内容而一炮而红，被誉为“现代童话”。

他也因此囊获“年度图书奖”和 1954 年普利策奖。

然而就在福雷斯特成名后，他却被舆论诟病打压。之后他躲入自己的小世界，利用望远镜隔着玻璃窗，成为了这个世界的旁观者、观察者和隐士。

1999 年在被诊断出患有癌症后不久，他决定用心辅导一名 16 岁的非裔美国青年“贾马尔·华莱士”，帮助他成为一名“开窍”了的好作家，学会利用心流而无意识书写从心灵中流淌出来的作品。两人亦师亦友，彼此成就，相互打开了对方的心结，并顶住了又一次世俗权威对青年人才华的无情打压。

在他生命的最后几个月，福雷斯特决定回到自己的故乡，并在遗嘱中将他的公寓遗赠给华莱士。一代巨匠默然退出时代舞台。




一个我认识的人写道：

当我们走入这梦时，会害怕失败，但又更担忧成功后的压力，这我

原文发布源头：xiyushe.org

很早就知道！

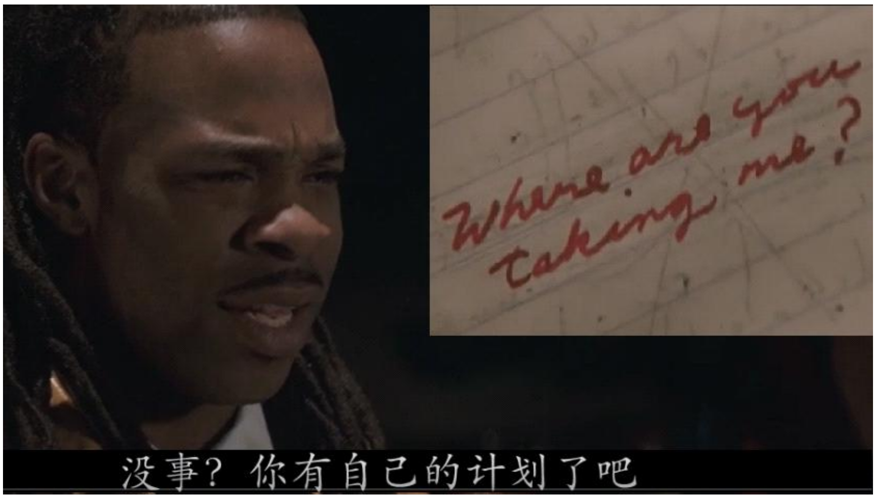
年轻人，我知道你会实现你的梦想。

我之前没想到，我还能再次实现我的梦想。这要感谢你。

人生如四季，年轻人，

直到这生命的冬季，我才明白，一生的风景，都富有蕴意。

但毫无疑问，如果没有你，我可能无法突破自己的制圈，或要等很久很久。




## 天才、恩师

很多人很羡慕那些所谓的天才、天之骄子，他们好像或确实是带着某种令人咋舌的天赋来投胎的，可谓生而知之。与其说他们可以过目不忘、举一反三、无师自通，不如说他们只不过是回想起了故有未被尘封的某些记忆与天赋。

这类人虽然不多，但各个都是某一领域的天才，而这类天才所展现出来的才华，与和那才华不相匹配的年龄阅历，让那些靠苦读逐步登山而不见金顶的世人深感气恼。世人喜欢公平，但一生中几十年的水磨功夫怎么和某些老灵魂几世的匠心积累相提并论呢？

在世人一生一世的认知下，公平被定义得很狭隘。因此对天才的态度，世人总是又羡慕又愤恨，既无以争锋又心存怨怼。所以很多龌龊的小动作、小心思就被这些“小人”暗中捣鼓，抹灰扯后腿下绊子，无所不用其极。

但其实，不管是那些守护与教导我们的，还是那些刻意阻碍牵制敌对我们的，都是人生中的“恩人”、助缘者、教诲者，是我们人生中得以体验各种觉知觉悟的天使。就犹如给你出题、给你考卷、并在你答错时骂你一顿的老师，和那给你补习、帮你回顾、划重点讲难度的老师，都是你的恩师一样。其实当我们长大后，回想校园生活时，当年那对你放羊、治学懒散的老师和对你很痛心疾首、动不动就逼着你写作业答卷子的老师，你会更感谢后者的用心与在意。

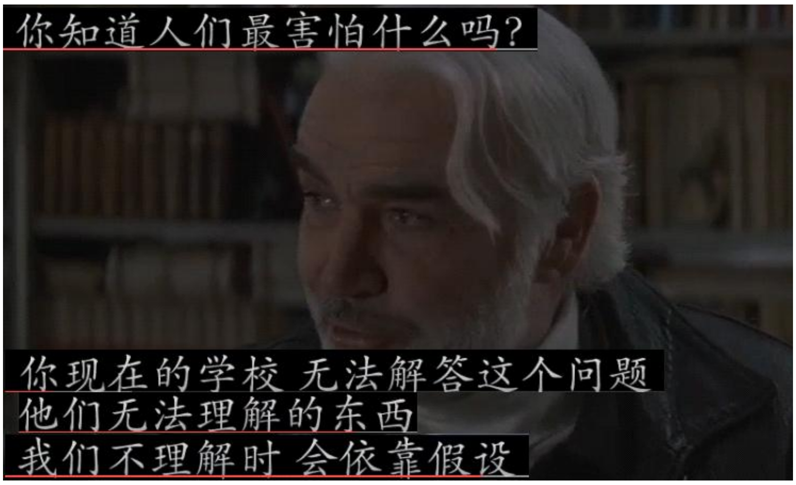
**知道**

有些人在一生中慢慢地把自己活得越来越没“问题”了，这其实是因为不再追求与思考那些看似理所当然又好似无人能解的人生难题。而另一些人则好像是十万个为什么，从来不求甚解，东一榔头西一

原文发布源头：xiyushe.org

棒子的看似学问繁杂、涉猎颇广，但实际上脑子里一团乱麻，什么也想不到点上。

能够知道自己不知道、能够想明白自己什么不知道、能够找到可以回答自己问题的人、能听懂智者的点拨、能把智者的提点转化为自身的能力、并在实践中内化成自己的本领，需要成熟的心智、谦卑的态度、开放的心胸、成执的渴望、求先的勇气、破立的胆识、命运的机缘。知不知是为有知，知道不知道方寻道。




## 规矩人

我们经常会为了“省心”故意地去扼杀与抹除孩子天性中的特异性，好让其在人群中不被针对，不让老师“费心”，不给父母找麻烦。可是当孩子既“听话”又“懂事”、安安静静、乖巧地成为一个“规矩”人后，我们又觉得孩子过于普通、无力创新、没有自主性，只能靠拿文凭给没文凭的人打工，为别人赚钱，仰人鼻息。

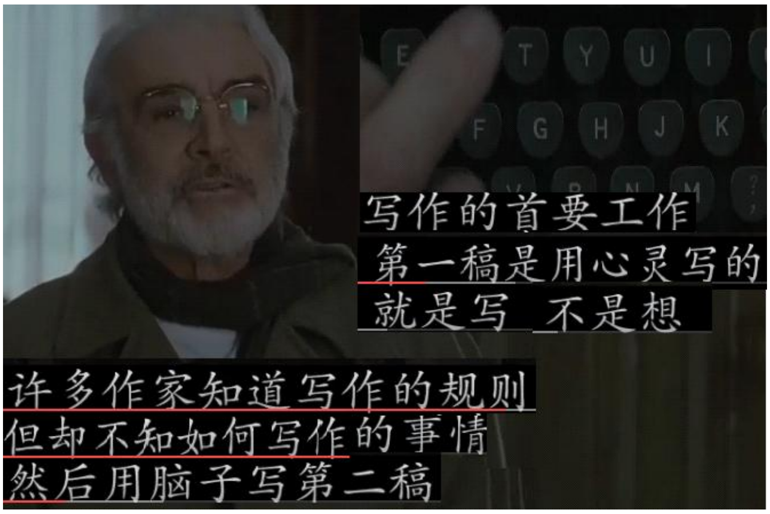
人们害怕自己无法理解的东西，所以往往会自限自家孩子的志向与好奇——家里熟络的门道代代相传，老鼠的儿子会打洞，打工仔的孙子还是打工人。人们畏惧自己不了解的事物，知道踏足陌生领域

需要交“学费”；而自身价值越匮乏的人，能承担风险损失的能力就越小，结果就是永远不敢走出自己的“圈子”，画地为牢，一边看着外边的“风景”，一边怨天尤人说自己命苦。

现代人把孩子送去学校，获得教育，但却很少能在学校学到知识以外做人的道理。世间的上德、下德，为人师者自不知，何以解惑传道？只是把术法与时代性的知识告诉孩子们，而这些知识绝大多数都是百年前就已经被证实是扭曲与谬误的过时科学理念。

比如，太阳系有几颗行星？地球是真的围绕太阳旋转的吗？基础力有几个？两点之间是曲线最近还是直线最近？牛顿发现的引力还是科学吗？你喝的牛奶里真的是牛奶吗？你所知道的历史有多少是政府授意下扭曲改变过的呢？你知道的宗教教义有几分与原教义还雷同呢?

有多少你知道的知识，只是商业集团设法想让你知道的某种被扭曲后的概念呢?




**本部影片中，我认为有两个最主要的亮点：**

1. 编剧借老作家的口，说出了历史上所有伟大作家一直秘而不宣的

原文发布源头：xiyushe.org

一个真相。那就是几乎所有神作都是作家在忘我的心流状态中，利用无意识状态，“盲”而出的作品。即无意识书写，也就是用灵魂创作。或说透过这个所谓的肉身我，把某些触及心灵的艺术带入到我们这一位面中，展现给世人。

2. 不要用年龄、社会地位、肤色、出身、原生家庭社区这些参考数据去武断地评估他人的内在神智与心智成熟度。有忝居高位德不配位的专家，也有屁嘛不是市井游荡的圣贤，有为老不尊糊里糊涂的长辈，也有世事洞明兰心蕙质的青年。年长不代表着就更心智成熟神智清明，年少也不意味着即要礼让屈膝埋头听命。

皮囊有新旧，年龄有大小，但神智与心智的成熟度与皮囊、性别、阅历、受教育程度都没有必然的直接关系。一个三岁黄口小儿如果内居子丘、李耳之魂，也不可小觑。所以任何时候对待任何人都应心存善意的谦恭。人生中的每一个助缘人，都是自己此生的师傅，用这样或那样的方式在教着这个我如何完善自己。

## 无意识书写

很多人很不能理解如何能进入无意识书写的意识流状态。不管是作

曲、作画、写作、搞设计，所有这些艺术类创作，都不是把他人的各种素材进行再拼装。所以用头脑逻辑搞出来的作品，都难免有着很明显拼装搬运的痕迹，不自觉间就落了下乘。难有很特色的风采韵律，自然也就很难成就传世佳作、搞出自己的风格，让世人眼前一亮。

想要开启无意识书写，首先要学会动笔，当然现在都是打字。先让自己培养起写东西的习惯，随便写什么，就好像一种自言自语，一种在键盘上的信马由缰，不要去管文体、韵律、错别字、符号使用的规矩、通顺程度这些虚礼，只是让自己能进入到一种意识流输出的状态中，并尽量让自己能保持在这一状态里更久些，更稳定些。

在进入忘我的心流状态前，需要注意，别让电话、门铃、杂事、宠物、儿女、爱人、父母在这段时间内来烦你，因为一而再地打断与扰乱心流的自然抒发，甚至成为某种习惯，会落下无法集中注意力的心病。

**《失去的家》**

当我们远离了家乡，才知有种莫名的羁绊叫乡愁与想家。

原文发布源头：xiyushe.org

越是在喧嚣的焰火夜，内心中就越惦念，远方的“家”。

有一种行程叫“归乡”，有一种寻觅叫“探亲”，

游子方知离乡愁，冷灶追忆娘亲恩。

在世间有生养了这肉身的家，

在你的臂弯有驻心育儿的家，

在柏拉图式的共鸣中有心意相通的家，

在“某处”有神魂所来所归的家。

“家”不必总是我们血缘上的家，

而是那能让我们的身心

得以被滋养、慰藉、调整、成长的地方。

尘世间有大家的小家，

而我们应具有智慧，敞开自己的心扉，

寻觅与奔向我们的心灵之“家”。

在寻家与归家的过程中，

我们会发现，一路上有祖辈对我们的期许，

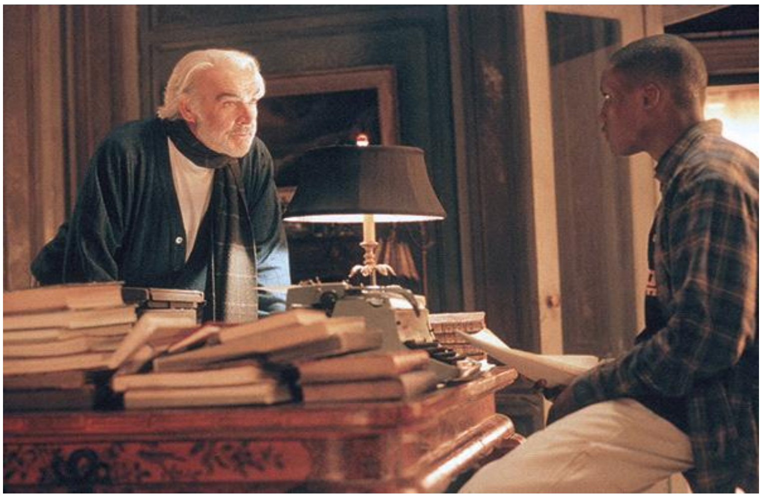
有曾利用各种“方式”，启发过我们的“兄弟”。

我们唯一能说的就是，我希望我经历过，

我希望我做到了，我希望我没让自己与你们失望。

活到了今天，我才有幸明白这些道理，

我才在珍贵的友谊中得以实现曾经以为的奢望。



**小彩蛋：**

在高我或说主人格视角内，各个自我的角色我，在各平行实相间，同时演绎着不同的或相同的角色，它们各自同时走过不同的人生。而人格的意识焦点，聚焦在哪个我的身上，那个自我就在那一刻贡献出其经历与那经历所蕴含的启迪。

有的角色很乏味，日子一成不变、周而复始；有些则很缤纷跳脱，总是能给人带来意外的惊喜。或许并非每一次突破与尝试都能“成功”，但所有的经历过的历经都肯定会为渴望不断发展的神魂带来更多的觉知素材。

**细雨 2023.3**

原文发布源头：xiyushe.org

群友观感精选

## 太阳喵

### 走进心灵 渡己渡人

电影中老作家威廉像一位退隐江湖，但江湖仍流传一方传说的绝世武林高人。黑人少年贾默则是一位初出江湖、骨骼清奇的练武天才。少年误打误撞之下受到老作家的点拨指教，开发了极高的潜在文学天赋。在这段奇妙忘年交过程中，两人逐渐敞开心扉，帮助彼此走出了心灵的困顿、生活的困境。

老威廉封锁心灵，作茧自缚，不与世人打交道。因其对人类的失望，怨憎世人无法与其共情，无法体会与理解他的悲伤痛苦，于是多年来把自己活成了社恐。这令我想到几年前，也曾发誓再也不结交人了，不愿再付出精力感情，原因大抵不过是受够了委屈伤心。然而封闭自己是容易的，本质是不具智慧与爱去融通、平复。从来只觉得命运不公，未曾反思为何重复一样的境遇，那时也无缘得知一切是安排好的宿命功课、考验。

没有像影片中那样遇到任何一位走进我心灵的访客，而是自己成为自我的访客，在梦中被给予最直接清晰的指点。那时买了第一本灵性初级入门书《零极限》，看了一点，完全不懂，扔到一边。很快做了一个梦，家人遇险危在旦夕。“对不起、请原谅、谢谢你、我爱你”四句话变成水泥做的跟人一般高的大字重重砸到我面前，来不及反应闭上双眼用力念，家人立马转危为安。此梦直击灵魂，被震荡地晕神几天。至此，真的醒了，将扔在一边的书拾起。由此开始了安心学习，明心践行之路。从感恩、清理最简易的方法开始，对自我心灵开始进行造访、大扫除。

老威廉来到学校为贾默作证，在众人面前朗读了这封信，要知道这可是他平日十分瞧不上的举动。他道出心声：“终于明白，活了这把年纪才得以实现的愿望，

是珍贵的友谊。”不禁为他感动、鼓掌，老头为少年放下了矜持与高傲，局促的表情多么可爱。灵修后明白，咱们只是借用父母作为管道来到这个人世间。然灵魂伴侣，对等人物，其它自我……散布世间各处，并不与你有着血缘关系。但有人就不是血亲胜似亲人，能与你真正地心灵相通，梦中相会。珍视你，用你的方式爱你支持你。希望我们如影片中的两位那样真诚自然。有了矛盾会反思、沟通、理解，用真心与智慧去面对问题，才能打开心灵之窗。

影片另一个令人受益深刻的点——老威廉教导贾默写作，第一稿用心写，第二稿才是用脑。写作的首要任务就是“写”，而不是“想”。这与细雨老师提过的【无意识书写】是近似状态。专注，平静地敲着键盘，激发心流，半出神状态，让内在意识顺畅地流淌而出。我以为这何尝不是静/定能生慧的一种形式呢。所以更能体悟到细雨老师的良苦用心，创造灵性观影平台，一让我们学会从多维视角观察体悟多面向的人生；二让我们学着写观感，通过无意识书写不仅开发写作与表达能力，更重要的是能在书写时连接内在意识。谁又能想到写观感居然也是一种修行方式呢？不逼自己一把都不知能激活内在何种潜能。

勤习激发心流的法门，打开内在感官、通道，自如地与内我全我连接上。相信每个人都能发现自己的天赋激情所在，绽放生命光彩！

结局很感动，但之前的一个高潮是校董让贾默必须赢球，便可以掩盖关于他抄袭的指控，不开除他，然而贾默却故意输了球。初看这一幕时是有一点不理解，觉得他有一些自私吧，尤其是面对队员教练对他的信任，观众家人的热烈期盼时，贾默仍不愿违背本心。他只是单纯地热爱篮球，如果不跟他讲条件施压，他本会在正常状态下赢了这场比赛。加入了杂质和潜规则的比赛不再是初心，他宁愿输掉，为了良知，为了尊严！然而电视机前的老威廉看到贾默这一举动，心电感应，洞察真实意，竟令他破防、反思，重新审视是否该为少年作证的决定。可以说输的这场球是贾默命运的一个重要转折点。表面上似乎对他极为不利，实则因遵从

原文发布源头：xiyushe.org

不利己的发心与行动，反而提升了实相频率。

我们从高维视角看到贾默遵从了内心的指引，做出艰难抉择，但却改变了故事线的走向。从此情节深刻体会到，不要去评判一个人的选择，也不要违心做任何事。遵从最真实的灵感意图，去行动去抉择。

## 三月

——开始啊，敲下键盘就开始了！

开始吧！

开始什么？

写作啊！

你在干什么？

我在写文章，你也得写！

敲下键盘就开始了，有问题吗？

我在想

不，不用想，那是后面的事情

第一稿是用心灵写的，然后用脑子写第二稿

写作的首要任务就是写。不是想！

天啊！哈哈哈~~这段太经典了，印象深刻，返回去看了几遍，这是这部影片给我最重要的的启示：开始写作，敲下键盘，写就好了，不用想！

想起细雨老师提到的无意识书写，想起最近读到的《赛斯书》：行动就是冥想！

确实如此：全身心沉浸于做事中时，我们就在心流状态。大多时候我们用脑想，会停留于形式，忽略了事物核心的本质是心灵，总想着静、打坐、冥想什么的，内心是乱七八糟的一团，不如直接想到什么就开始做，行动起来更直接！

梦想——行动——结果（成与不成都是结果）——完结——下个梦想

梦想——思索——再思索——迷惑——依旧迷惑——迟迟无果

结论：最好的冥想是行动！哈哈。

你想过吗，为什么我们写给自己的文章总比写给别人的文章好一些?

这周的影评我不拖到周日看到大家和老师的影评再写了，立刻敲击键盘，行动即冥想，行动即得到！开心！

## 晓锐

听完昨天的会议录音，在场伙伴针对影片谈到了无意识书写、天赋、自限性与创造力等要点，无一不富有启迪，能更好地指导我们如何在这现实中活出自我、活出精彩。我想针对其中的天赋与创造，谈谈自己的感悟。

大家都觉得天赋是生来自带的，不加学习与教化就展现出来的能力。从灵性角度看，我也认为这是灵魂累世习得，在此生根据蓝图规划彰显出来的能力。这种能力就像一种内驱力，促使你总有那种冲动去实践它。但如果这种内在声音时常被角色载具忽略，并遭到压制，那这股能量将得不到宣泄，自己也会感觉堵得慌，对于未修习灵性的人来说，如果有这种体验，我想是不明所以的。如果你敞开心扉，不给自己设限(比如说，我不行啊，我不会写作，我打不好球，我没有经过专业训练……)，能让这种内在冲动释放出来，并享受它，由着它去指引你，那能量也将是通畅的、流动的，载具与角色选择臣服，让位于神魂主导，那么，内在的讯息也会自然而然地流出。

说了这么多，诚如大家在会上达成的共识，不给自己设限，足够敞开自己，我们才能打通内外，使自己真正成为一个通畅的管道，能感知到一个精彩多元的外在实相，更能从内得到许多讯息与支持。

## 星光

原文发布源头：xiyushe.org

一直都在看大家的影评还有细雨老师的，每次都能够写到我心里，然后我也在反思，为什么我写不出来呢？

上学的时候每次作文几乎会是满分，就在没学习灵性之前，随笔也能随心侃侃而谈几句。

可是学习灵性之后我却提笔忘字，吭哧半天整出来几句还词不达意。

但是就在刚才，我明白了，因为我在走向和以前不一样的路，去改写自己的命运，而不是像以前一样，随着习气去认知和偏执。

现在看来，写不出来是一种进步和提升，我在努力，在向另一个更适合自己与现实背道而驰的路前行。

虽然暂时脚下的路布满荆棘，但又如何呢，毕竟人生不是终点……

把关注点从眼前的苟且和利益，变到眼皮后面内在的心性上，打开视角，多方观察和觉知。

通过观影和学习，回顾自己以往生活中的卡顿，和当下的自己去融通，多多去感受和感恩生活的恩宠。

## 云儿

“当我们走出梦想，会害怕失败，更害怕成功”我思考影片中的这句话，陷入了沉思。

怕失败可以理解，生活中每个人都在求认可，没有认可就找不到价值感。那为什么怕成功呢？成功不仅有掌声，也有质疑和曲解，而这些质疑和曲解可能毁掉我们的安全感和归属感。当一个人还有我执，还在向外求，那他无疑会害怕失败，更害怕成功。因为他不是能为自己作主的人类成人。他会患得患失，被自我的利益和情感牵着鼻子走。一个不需要外在认可的人，不需要外在给他安全感和归属感的人，一个能解离自我，时时警觉自己是演员，而不是任人摆布的角色的人，

才是人类成人，他们只跟随自己的自发性，和宇宙融为一体。

我们不仅是独一无二的个体意识，我们也来自被无形的能量连结在一体的整体意识。我们的意识关注哪儿，哪儿的剧情就此展开。如何扮演自己的角色，以怎样的心态去扮演自己的角色，选择怎样的戏份，我们永远有选择权。“世事流经你而发生，却不能将你塑造，这就是自我主宰。”全然允许吧，在允许中看清自己世界的运作模式，那时候，我们才有真正的选择权。

与其说是一个知名作家和一个高中生的梦想互相点燃了，不如说是未来的自己或过去的自己来帮助了当下的自己。心灵访客由你的意识焦点而定，你关注什么，什么心灵访客就会出现，你的行动就是你强有力的邀请。敞开心扉吧，认出你多次元自己的存在身份，让更多可能的自己带给我们更多可能的经验和智慧。

## 霎那永恒

一直不愿意去写观后感，不愿轻易表达自己内在，一生都是按照别人的剧情去做。父母让做什么就去做什么，为了让老师让同事让亲人朋友舒服。而围绕这个舒服去说，去做，去粉饰自己，自己内心真正的想法从来不去表达，生怕无法照顾别人的感受，也许是一种病吧，多年的病态养成了观察入微的能力，可以在别人一笑一颦间感受到对方的心思，并且过目不忘。然而内心的言不由衷，表里不一的表达方式又让自己内在不断被拉扯、内耗，不经意间养成超级敏感的病，动不动就被别人的感受干扰，一不留神就拉扯进去了。

电影中老作家能突破自我，以及小作家能敢于直面自己的真心，在某种情况下是我跟自己的一场对话，敢于直面自己内心的恐惧不为别人而活，也许是目前我的生活课题。

曾经也试过很多方法切断不必要的连接，不去轻易感受别人。但一到时候就忍不住并乐在其中，也许有快乐也许有恐惧……

原文发布源头：xiyushe.org

看完今天的电影，发现有太多的似曾相识，仿佛看过这个自己明明知道没有看过的电影，甚至连其中《麦田的守望者》也仿佛很熟悉虽然不知道内容。也许这就是细雨老师书中说的不止一次经历相同的人生。

就在写这篇读后感时，内心反而很感谢曾经的自己围绕别人而活的经历，一直以来能走到今天也是有了那些所谓的缺点才能做回自己。

也许我们的世界没有错，一切都是对的。哪怕曾经痛苦的经历也是此生为了达成而需要的最伟大的作品。

## 子玄

老头把自己的写作技巧、心得教给主角，把自己的见解、见知传授给主角，在主角被穿小鞋时站了出来，而主角也让老头重新燃起走向门外的勇气，在老头生日时，在意外的时间，送给了老头意外的礼物。两个人从初见时的尴尬，到离别时的不舍，在这期间两人相互陪伴、帮助、学习、尊重，相互成就彼此。

影片中教导主任固执顽愚且爱面子，为了维持自己高高在上、学富五车的假象使出各种手段，看似教导主任属于反派角色，可是如果没有这穿小鞋这一事故，那么剧情也不会因此展开了，也许男主和老头不会吵架，但老头也许没能迈出家门，男主和小女朋友的感情也没能更进一步，看似大家都很舒服，可实际上学到的并不多。而在生活中那些伤害你、妨碍你的人，看似讨厌至极，而你却在应付他们的同时得到助缘与成长，面对自己应付不来的东西的过程并不愉快，可最终收获也呈比例提升。

主角在影片中对篮球与写作表现出来极大的天赋，我想这就是主角的热忱所在，长时间的投入，对篮球与写作永无止境的追求，造就了有所成就的主角，从带领校队多次连胜打进决赛，再到写出的文章与文豪不相上下，看似都像是逆天小说中的情节，而主角就是实际做到了，当然了，主角就是主角，是带着光环的。可是，我们不也是人生主角吗？如果我们也能跟随自己的天赋与热忱，那么我们的

生活会变成什么样呢?

我们大多数人在生下来并没有告知自己的天赋与热忱，正因如此我们通过各种尝试，开创出更多可能，在众多选项中选择属于自己的最优解。如果一个人生来就被告知自己的天赋，这一辈子必须干这个，那我想人生也太单调无聊了。

## 麦田

看了《心灵访客》，结合赛斯读书内容，启发如何成为心灵访客的两点感悟:

看到黑小子随身携带了几个笔记本，他将脑中不时的闪念随时写在笔记本里。好像很多的作家、画家或作曲家也都有这样的习惯，随时将灵感记录下来，这些内容往往成为他们作品中最带着灵光的部分。

这周读书《早期课》中，珍提到接收的闪讯与黑小子的闪念相似。书里提到：闪讯有点像灵感的念头，它可以是你在看书、看视频或无意间听到的一句话，也可以是内在突然升起的一个念头。这时你最好快速地记录下它，因为它不属你的头脑，之后无法再追忆起。这些看似没头没脑的闪念，日后或许你能明白，只是有时明白得太晚了。不过当你熟练地应用这些闪念、关注这些闪念后，你会发现你与内在自我的关系越发地紧密了起来。

其实我们平时是不缺闪念的，只是被我们当成了杂念败乎了，长期下来与内在自我渐渐失联。这部影片感受到细雨就是想提醒我们学会随时关注到闪念，逐步链接到内在自我传递来的橄榄枝。

还有让我印象深刻的是老作家写作的方式：找到节拍，进入 flow 态，用心自然流淌出作品的初稿，而后再用脑修改。他只是简单地用两只手一边打字，一边聊天。他说写作的过程不用想，只管敲击键盘，说这话的时候他正在马不停蹄地打字。这种写作方式也是细雨教给我们的无意识书写。珍和细雨的书也是这样无意识写成的。她们书中的内容和书写的速度，可谓超乎想象!

原文发布源头：xiyushe.org

以上两种方法可以进入内在自我，成为心灵访客的路径。明白是一回事，还需要跟着热忱多练，才能反客为主或主客一体。天酬于勤，唯手熟尔。黑小子不仅有写作的才华，也有打篮球的天赋。可他除了写作外，还球不离手，所以他这两项才能都超乎常人。这样的反复磨砺才能达到知行合一。我们读了不少赛斯细雨资料，也学到很多探索内在自我的方法，只是跟着热忱手熟了吗？事儿上智见了吗！

## Rita

我们为了生活，随波逐流。有时会忘记了自己的使命与天赋，但生活会有处处的指引让你去发现让自己兴奋并热爱的事物，坚持，使它进一步发展。发展的过程有可能并不顺利，但是我们再坚持看看，会不会有不一样的惊喜呢？

在我们追求不知道是理想还是灵性的任何道路上，都会遇到不一样的挫折，有些人选择自闭，有些人选择反击，从而形成不一样的路线去体验，体验到最后可能是死胡同可能是光明大道，好像如果没有一个圆融的结局，就会再次来过，总有人会让这条路线圆通下去。不知道是不是自己的体会，圆通才能让能量流动，一潭自闭的死水是没有生机的。

老人他肯定是想走出去的，不然为什么总是拿个望远镜观察外面呢？但是他没有一个理由或者是能量的推动，男孩的到来给了他理由与推动。男孩成全了老人，老人也成就了男孩。

再回头看绝对的利他或者利己好像都不是圆通最满意的答复，双赢的平衡可能才算过关吧。生活中我们也是不断在平衡，怎么才算完美呢？完美没有绝对，觉得没有遗憾就行吧。

## 姜江

这部电影没有涉及任何超过本伪装层的片段，也就是说，没有滞留灵、转世、指导灵、濒死经验、光洞等等灵性的内容，讲的就是普通又不平凡的世间人的经历。

影片着意突出黑人少年所属的少数族裔、低收入群体阶层。无论是影片开头很长的一段纽约黑人社区的展现，还是少年被私立学校录取后作为白色人群中的唯一一点黑，甚至在原来黑人学校里仅有学校管理层和个别老师是白人等等，都可看出影片制作方这种刻意的突出。

在看这部电影的这一周，《瞬息全宇宙》斩获多项奥斯卡奖，以该片女主角杨紫琼为代表的四位华裔演职人员创历史地首次获得该奖。今年六十岁的杨紫琼领奖致辞时，鼓励少数族裔人群和被世俗定义为“已过人生巅峰”的女性：永不放弃！

我们可能都有作为少数存在而感到不自在、不自信的时候吧！比如《瞬息全宇宙》中的移民家庭，比如《心灵访客》里在白人学校表现出超高天赋的黑人少年，比如许许多多觉得自己因某项弱势而显得另类、自卑于不如他人的我们自己。

在很多个困惑和无助的阶段时，甚至唯一的想法是：如果我能和别人一样，该有多好！

我自己也是从一个非常边缘的地区长大的，那是一个隐藏在山里的军工厂，后来虽早已转产民用产品，但队职工和家属们的生活没什么改变，仍然隐居在极为偏僻的山沟里。因为早期的特殊性质，在任何地图，哪怕是比例最大的地图上也没有它的名字。在很多年里，外界不知有我们。我们这一代人从小学就被教育“一定要考出去”，远离山沟。那些和我一样考出来的，基本再没回去过。在外面的几十年，我很难跟其他人讲清楚我家在哪里，描述一般止于“它离某城市很近”。没有厂矿生活经验的人很难理解和想象那是什么环境。

即使如此，当年在当地，我们又与周围山沟的农民极为不同。我们是国企，职工捧着铁饭碗，有企业安排的住房，一年四季有自来水、液化气；生活区有热水澡堂、电影院、文化宫、商铺、饭馆、招待所、菜市场，还有班车每天早晚接送职工上下班；孩子们免费上学，穿着干净、整齐、洋气的衣服；很多职工是从天南海北来的，不管是回家探亲还是出公差都能去外面，带来各种不曾见过的珍馐和

原文发布源头：xiyushe.org

稀奇物件……我们的生活环境在当地农民心中是天堂一般的存在，他们是卖菜的农户，眼巴巴地羡慕着我们和我们的生活；脑子机灵一些的农民，想方设法将子女送进厂里，正式招工几乎不可能，做个临时工也是好的，至少能有工资拿、吃上食堂、住上单身宿舍、每天能洗上热水澡，比家里面朝黄土背朝天、一条裤子谁出门谁穿的贫穷日子要好上百倍。

明明是同一个地方，在一些人眼里是闭塞落后、只想早点离开、走得越远越好的穷山沟而在另一些人心里，是向往的天堂、充满着人生的希望、后代的福祉之地！

这么多年过去了，走过千山万水，跨越大川重洋，无论在哪里，我一直能体会到影片中黑人少年在人群中略为不安的心态，不安于自己所属的“少数边缘群体”和自己的“不合主流”——种族、年龄、语言、生活方式、意识形态、人生追求……

因此会对杨紫琼的那句“永不放弃”而触动，对黑人少年和白人老作家专注内心追求而感到钦佩，也为每个能走出自己人生设定于困顿的勇气而心生敬意。

边缘化的设定，是一种人生铺陈。在困惑迷茫不甘时，人获得迸发的巨大动力，这势头化作勇气和行动力，冲破所谓的阻碍和限制，最终引领自己走上看似意想不到的道路。自己则在此过程中，不断自我怀疑、不断挣扎犹豫、不断面对各种新局面、不断重新选择，这些看似不安、不稳的经历，历练和成就了灵魂所需的磨砺，在一个个小里程碑处歇脚时，自己获得的是无尽的内心喜悦。

天下没有谁比谁委屈，也没有谁比谁轻松。你所看到的，只是别人呈现给你的那一面。灵魂选择了这个角色，说明其中有能够提升灵魂成长的要素。抓住那灵光一闪，跟着热忱积极行动，不畏不退，不疾不徐，不妄不咎，不偏不倚，坦然勇敢地走出自己当走和想走之路。一路的考验增长了智慧与见识，剥离了先前的种种偏颇认知，接纳本来如是的自然而然。心无所惧。

PS：其实这部影片说了很多内容，比如写作，也是让我有感之处。文字在表达内

在语言，当你坐下时，你只是把涌现出来的感觉记录下来。这些流淌出来的文字携带着丰富的信息，触动自己的，也会触动与你类似的有缘人。看到群友们已谈了许多，此处暂不赘述。

## Helen

细雨老师说：“未经审视的生命体验一文不值”。这个审视是反复地看，反复体会提炼的过程，它来自我们内在神魂的眼睛。

如果没有神魂透进来，参与体验我们每天的人生，如果它一直缺席，而我们每日只是麻木地奔波劳碌甚至蝇营狗苟，那么即使是开挂的人生，即使是名利显赫万众瞩目甚或得道高僧，也不过是个 NPC 而已，只是个配戏助缘的角色设定。

经常有人问怎么连接高我，怎么和它沟通，为此各种努力。

读细雨资料、看电影、书写观感、和更多同行人一起分享互相激荡，这一过程就是启动和连接内在神魂的过程。

细雨资料是由一个高维意识集团共同传送书写的，这是一个至高意识的集合体，其中就有我们每个人的高我本我超我，也就是未来的完形自我，这也是为什么很多人都说任何时候读细雨资料都能找到高我的启迪，觉得神奇，那是因为你我无时无刻都在高维意识的关注之中，那就是一体性。

没有这许许多多的我，都是自己也只有自己，我们一直都在我中，从始至终本自一体从未分离。

本片继续提醒我们无意识书写的重要和基本做法，像三月观感的第一句说的：“开始啊，敲下键盘就开始了。”这是那老作家对年轻人的话，也是高我的提醒和引领。那噼啪打字的声音是多么欢快啊，那是内在神魂在透过我们的手说话表达。

原文发布源头：xiyushe.org

## Cathy Shen

深夜看完这部电影，感觉很温馨，里面有好几处温暖人心的场景，让我觉得特别熟悉又感动。

男孩带着老人在他小时候经常和自己最爱的哥哥经常去看球赛的大操场上，为他庆生。老人为了男孩，第一次在隐居多年后，在即将开除他的私校里当众朗读男孩的参赛作品，为他正名。

片中老人很像我先生曾经事业上的第一位导师，我也曾与他共事过，一位来自前南斯拉夫的满头白发老设计师。看完电影，我们两人不约而同想起了他，一位饱经风霜的老人在异国他乡辗转颠簸的一生。在人生的旅途中我们遇见一些人，或帮助，或成就，或伤害，回头再看时，他们何尝不都是我们的人生助缘，陪伴我们经历着人生的必经之路。如今的我们，看着一位位走进我们人生的朋友，都会觉得有种亲切的感觉。

电影里每每看到男孩敲门进入的老人的那间阁楼，让我不禁想到了细雨社。每一天夜深人静时，忙完一天的工作与生活后，我都会轻轻地推开那扇门，总是那么幸运地在细雨社的公众号、网站、油管或 B 站上看到、听到我正在困惑迷茫的答案。直至加入细雨社志愿者团队，才意识到原来在这些平台的幕后有着这么多来自世界各地的志愿者们，三年如一日地，每天坚持不断地在各个平台上收集、整理、更新着细雨资料，就是为了让更多的华人能看见、听见不同于当代认知局限的知识，让集体意识实相中有溯本清源的一股清泉可以流经干涸的心田。

（第五册完）

# 结束语

终点是起点，起点即终点。影片开头与结尾犹如闭环。

一生荣辱是回忆、是展望、是经历，或许都是，或许都不是。

在你看这影片前，他未曾生过也未曾老过；在你看这影片前，他已存世百年也已早归虚无。什么是有？什么是无？

在你看到影片的一半时，什么是过去？什么是未来？未来真的就是未来吗？过去就不可被改写了吗？哪个当下是当下？在你快进、暂停、跳转、一遍遍重播时。

他的实相物质世界是真是假？你的世界又是真是假呢？他的时间是真是假？你的时间真有真假吗？你在此刻就是他的神，神真的是那么高不可攀吗？

一切都是经历，一切记忆都是觉悟的素材。我们走过自己的人生，也随上帝视角走过一个个角色的人生。走过看过，不要错过。外行看热闹，内行看门道。见微知著，由点及面，在一个个被浓缩了的故事里，增长自己的觉知，然后逐步地提升自己的心性、神智、觉悟、品性。

很少有谁能做到一生无憾，但若冥顽不灵“至死不渝”，那就很没有觉悟了。

请问此生可有所得？你觉得自己最为自己骄傲的是什么？最懊悔的又有哪些呢？

如果再给你一次机会，从头来过，在种种得失的在意中，你觉得哪里能做得更好些呢？

**——摘自《金色豪门》细雨影评**

原文发布源头：xiyushe.org

# 常见问题

## 1. 细雨资料免费吗？如何获取完整与最新版本？

细雨资料作为公共资源，**长期向公众免费开放。**

✧ 文字版：请至原文电子书库 **xiyushe.org** 下载。

✧ 原声版：请至导航站 **xiyu.love** 获取各分发平台入口。

（注：原声朗读仅作为原文的辅助呈现形式，不构成解读或阐释。）

## 2. 目前已整理了哪些内容？未来还有更新吗？

细雨资料自 2020 年问世以来持续累积，目前已涵盖十几个系列、百余册、1250 万字，相关原文内容仍在不断整理与发布中。详见书末的《出版总览表》及原文电子书库的《细雨资料系列总览》。

## 3. 如何查阅这些资料？能自学吗？是否有参考路径？

细雨资料是“成体系、有逻辑的**深度心灵自学课件**” “其整体书写安排具有清晰的认知递进关系，由浅入深逐步形成知见的阶梯”。

每本书前的**《建议阅读顺序导引》**，标示了该书在整体体系中的位置和参考路径，读者可根据自身需求自研参考。书籍和章节的唯一代码，可用于快捷检索。关于读书心法的更多说明，请参见原文电子书库的**《细雨资料导读》**。

## 4. 关于本项目

**细雨档案（Xiyu Archive）**负责原文资料的整理、发布、版本维护与长期保存。其职责仅限于确保原文的公开获取与文献的持久性，不参与内容解读、立场判断或争议解释。

细雨档案使用**细雨社（Xiyushe）**作为技术支撑平台，坚持非营利原则，不从事商业经营、教学指导或任何形式的社群活动。

## 5. 如何识别细雨资料的发布入口与来源？

细雨资料为长期公开传播的原文资料，已通过多个网站与平台发布与存档。
细雨档案所列获取渠道，负责资料的整理、版本维护与长期保存，可作为来源与版本状态的参考入口。
其他网站或平台出现的相同内容，均源自该公开发布体系的转载或镜像。

6. **关于传播与再创作** 请参见**《细雨资料使用与传播指南》**或各册封底说明。

# 细雨资料主要获取与下载渠道

## *Access to Original Editions & Publication Channels*

### 原文发布与数字存档 (Publication & Digital Archive)

- 获取站点：xiyushe.org 原文电子书库，提供最新版本下载
- 导航索引：xiyu.love 有声书、视频与多平台访问入口指引
- 长期存档：archive.org/details/@xiyushe 原文资料的同步发布与长期分布式保存

### 原声音视频获取入口 (Access to Audio & Video Recordings)

以下平台收录细雨资料原文的真人原声内容：

YouTube： 细雨社 | 细雨资料　　喜马拉雅： 海轮海轮

微信视频号：细雨社　　哔哩哔哩： 海轮海轮

有关新书、版本更新及更多访问方式，请参考 xiyushe.org 或 xiyu.love。

# 细雨著作出版总览与代码对照表（2026.1.9）

| 系列代码 | 系列书名 | 各册代码 | 本册书名 | 出版状况 |
|---|---|---|---|---|
| | （单行本） | YM | **《隐秘的医案》** | 已出版 |
| | （单行本） | SY | **《失忆的归途》（全称《失忆的归途——隔阴不迷》）** | 已出版 |
| | （单行本） | YS | **《意识能量探索》** | 已出版 |
| | （单行本） | DW | **《多维之眼中的神圣布局》** | 已出版 |
| S1 | 《思想的阶梯》第一季 | S1-1 | 《自我认知与意识连通高维》（专题长文） | 已出版 |
| | | S1-2 | 《自我认知的百宝箱》（杂文随笔） | 已出版 |
| | | S1-3 | 《知道 vs 问道》（细雨问答） | 已出版 |
| | | S1-4 | 《世上练 · 致良知》（案例集锦） | 已出版 |
| S2 | 《思想的阶梯》第二季 | S2-1 | 《自我认知与意识连通高维》（专题长文） | 已出版 |
| | | S2-2 | 《自我认知的百宝箱》（杂文随笔） | 已出版 |
| | | S2-3 | 《知道 vs 问道》（细雨问答） | 已出版 |
| | | S2-4 | 《世上练·致良知》（案例问答） | 已出版 |
| S3 | 《思想的阶梯》第三季 | | | 待定 |
| GY | 《观影说多维实相》之影评荟萃 | GY1 | 第一册 1-15 | 已出版 |
| | | GY2 | 第二册 16-28 | 已出版 |
| | | GY3 | 第三册 29-38 | 已出版 |
| | | GY4 | 第四册 39-49 | 已出版 |
| | | GY5 | 第五册 50-60 儿童与亲情、转世、神通 | 已出版 |
| | | GY6 | 第六册 61-64 心理学 | 已出版 |
| | | GY7 | 第七册 65-70 性别与性取向 | 已出版 |
| | | GY8 | 第八册 71-78 女性的自我救赎与自我价值实现 | 已出版 |
| | | GY9 | 第九册 79-82 破幻三部曲之“破我执” | 已出版 |
| | | GY10 | 第十册 83-86 破幻三部曲之“破法执” | 已出版 |
| | | GY11 | 第十一册 87-90 破幻三部曲之“破空执” | 已出版 |
| Y1 Y1X | **Y1-新世纪中如何理解赛斯书《未知的实相》（679-744）（Y1X 为仅细雨解读、无赛斯原文版）** | | | |
| | 《已知的实相I》 | Y1-1 | 第一册 679-687（Y1X-1、Y1-1）（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y1-2 | 第二册 688-695（Y1X-2、Y1-2）（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y1-3 | 第三册 695-704（Y1X-3、Y1-3）（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y1X-4 | 第四册 705-715（当前为Y1X-4，Y1-4 即将出版） | 已出版 |
| | | Y1X-5 | 第五册 716-726（当前为Y1X-5，Y1-5 即将出版） | 已出版 |
| | | Y1X-6 | 第六册 727-744（当前为Y1X-6，Y1-6 即将出版） | 已出版 |
| Y2 | **Y2-用非线性视角剖析赛斯都说了些什么（细雨早期课译本现代汉语版 1-72）** | | | |
| | 《已知的实相II》 | Y2-1 | 第一册 1-14 | 已出版 |
| | | Y2-2 | 第二册 15-22（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y2-3 | 第三册 23-32（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y2-4 | 第四册 33-42（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y2-5 | 第五册 43-51（细雨社译本） | 已出版 |
| | | Y2-6 | 第六册 52-62 | 已出版 |
| | | Y2-7 | 第七册 63-72 | 已出版 |

原文发布源头：xiyushe.org

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Y3 | Y3-全我是如何在多重宇宙中运作的（细雨早期课译本现代汉语版 73-148） | | | |
| | 《已知的实相III》 | Y3-1 | 第一册 73-85 | 已出版 |
| | | Y3-2 | 第二册 86-100 | 已出版 |
| | | Y3-3 | 第三册 101-114 | 已出版 |
| | | Y3-4 | 第四册 115-127 | 已出版 |
| | | Y3-5 | 第五册 128-140 | 已出版 |
| | | Y3-6 | 第六册 141-148 | 已出版 |
| Y4 | Y4-梦中梦与次人格诱发的疾病（细雨早期课译本现代汉语版 149-198） | | | |
| | 《已知的实相IV》 | Y4-1 | 第一册 149-157 | 已出版 |
| | | Y4-2 | 第二册 158-165 | 已出版 |
| | | Y4-3 | 第三册 166-175 | 已出版 |
| | | Y4-4 | 第四册 176-185 | 已出版 |
| | | Y4-5 | 第五册 186-198 | 已出版 |
| Y5 | Y5-或然自己与或然实相如何造梦（细雨早期课译本现代汉语版 199-239） | | | |
| | 《已知的实相V》 | Y5-1 | 第一册 199-208 | 已出版 |
| | | Y5-2 | 第二册 209-218 | 已出版 |
| | | Y5-3 | 第三册 219-228 | 已出版 |
| | | Y5-4 | 第四册 229-239 | 已出版 |
| Y6 | Y6-内在自我的多重结构与运作方式（细雨早期课译本现代汉语版 240-280） | | | |
| | 《已知的实相VI》 | Y6-1 | 第一册 240-248 | 已出版 |
| | | Y6-2 | 第二册 249-259 | 已出版 |
| | | Y6-3 | 第三册 260-270 | 已出版 |
| | | Y6-4 | 第四册 271-280 | 已出版 |
| Y7 | Y7-自我预言的实现（细雨早期课译本现代汉语版 281-333） | | | |
| | 《已知的实相VII》 | Y7-1 | 第一册 281-289 | 已出版 |
| | | Y7-2 | 第二册 290-300 | 已出版 |
| | | Y7-3 | 第三册 301-310 | 已出版 |
| | | Y7-4 | 第四册 311-320 | 已出版 |
| | | Y7-5 | 第五册 321-333 | 已出版 |
| Y8 | Y8-主意识人格大赛斯开讲（细雨早期课译本现代汉语版 334-421） | | | |
| | 《已知的实相VIII》 | Y8-1 | 第一册 334-354 | 已出版 |
| | | Y8-2 | 第二册 355-373 | 已出版 |
| | | Y8-3 | 第三册 374-392 | 已出版 |
| | | Y8-4 | 第四册 393-405 | 已出版 |
| | | Y8-5 | 第五册 406-421 | 已出版 |
| Y9 | Y9-最后的忠告与建言（细雨早期课译本现代汉语版 422-510） | | | |
| | 《已知的实相IX》 | Y9-1 | 第一册 422-437 | 已出版 |
| | | Y9-2 | 第二册 438-452 | 已出版 |
| | | Y9-3 | 第三册 453-466 | 已出版 |
| | | Y9-4 | 第四册 467-481 | 已出版 |
| | | Y9-5 | 第五册 482-499 | 已出版 |
| | | Y9-6 | 第六册 500-510 | 已出版 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| JY | 细雨早期课译本现代汉语版 《已知的实相》系列各部精华要素 | | | |
| | 《早期课精要萃取》 | JY2 | 《已知的实相II》1-72 | 已出版 |
| | | JY3 | 《已知的实相III》73-148 | 已出版 |
| | | JY4 | 《已知的实相IV》149-198 | 已出版 |
| | | JY5 | 《已知的实相V》199-239 | 已出版 |
| | | JY6 | 《已知的实相VI》240-280 | 已出版 |
| | | JY7 | 《已知的实相VII》281-333 | 已出版 |
| | | EH | 《ESP课合辑》 | 已出版 |
| | | SH | 《私人课合辑》 | 已出版 |
| X | 《虚空法界框架结构详解》<br>简称《虚空法界》 | X1 | 第一部《意识微尘》1-17 | 已出版 |
| | | X2 | 第二部《意识觉醒》合集 上18-25/中26-35/下36-44 | 已出版 |
| | | X3 | 第三部《双生羁绊》合集 上45-56/下57-73 | 已出版 |
| | | X4 | 第四部《承前启后》合集 上74-82/下83-89 | 已出版 |
| | | X5-1 | 第五部《寻找答案》上篇：90-108 | 已出版 |
| | | X5-2 | 第五部《寻找答案》下篇：109-128 | 已出版 |
| | | X6-1 | 第六部《道理始末》上篇：129-149 | 已出版 |
| | | X6-2 | 第六部《道理始末》下篇：150-177 | 已出版 |
| | | X7-1 | 第七部《融会贯通》(共七册)第1册：178-203 | 已出版 |
| | | X7-2 | 第七部《融会贯通》第2册：204-231 | 已出版 |
| | | X7-3 | 第七部《融会贯通》第3册：232-255 | 已出版 |
| | | X7-4 | 第七部《融会贯通》第4册：256-275 | 已出版 |
| | | X7-5 | 第七部《融会贯通》第5册(深空篇·上)：276-301 | 已出版 |
| | | X7-6 | 第七部《融会贯通》第6册(深空篇·中)：302-319 | 已出版 |
| | | X7-7 | 第七部《融会贯通》第7册(深空篇·下)：320-334 | 已出版 |
| | | X8-1 | 第八部《浪子之心》上篇：335-362 | 已出版 |
| | | X8-2 | 第八部《浪子之心》下篇：363-391 | 已出版 |
| | | X9 | 第九部《涅槃重生》 | 待定 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | 参考系列 | A-1 | A-1 │ 细雨资料导读 |
| | | A-2 | A-2 │ 细雨资料系列总览 |
| | | A-3 | A-3 │ 三正道：正心·正身·正灵 |
| | | A-4 | A-4 │ 出版总览·代码对照·建议阅读顺序导引 |
| | | A-5 | A-5 │ 细雨资料读书心法 |
| | | A-6 | A-6 │ 常见问题 & 主要获取渠道 |
| | | A-7 | A-7 │ 细雨资料使用与传播指南 |

## 细雨资料获取与长期存档入口

**全文获取**

xiyushe.org

**索引导航**

xiyu.love

**长期存档**

archive.org/details/
@xiyushe

xiyushe.org

# 《观影说多维实相》各册影片列表

## GY1 第一册

1. 《K 星异客》（K-PAX)
2. 《心灵奇旅》（Soul)
3. 《头号玩家》（Ready Player One)
4. 《大鱼海棠》
5. 《刺杀据点》（Vantage Point)
6. 《在天堂遇见的五个人》（The Five People You Meet in Heaven)
7. 《日日是好日》(Every Day A Good Day)
8. 《开端》电视连续剧
9. 《失控玩家》（Free Guy)
10. 《云图》（Cloud Atlas)
11. 《星际穿越》（Interstellar)
12. 《阿凡达 1》（Avatar)
13. 《哈尔的移动城堡》（Hawl's Moving Castle)
14. 《千与千寻》（Spirited Away)
15. 《降临》(Arrival)

## GY2 第二册

16. 《美梦成真》(What Dreams May Come)
17. 《寻梦环游记》《可可夜总会》《玩转极乐园》《可可人生奇遇》(Coco)
18. 《圣境预言书》《塞莱斯廷预言》(The Celestine Prophecy)
19. 《龙猫》（Totoro)
20. 《盗梦空间》（Inception)
21. 《无姓之人》(Mr. Nobody)
22. 《源代码》（Source Code)
23. 《楚门的世界》（The Truman Show)
24. 《瞬息全宇宙》《妈的多重宇宙》（Everything Everywhere All at Once)
25. 《土拨鼠之日》《今天暂时停止》《偷天情缘》（Groundhog Day)
26. 《时空罪恶》《超时空犯罪》《时间杀人》（Timecrimes)
27. 《蝴蝶效应 1&2》（The Butterfly Effect)
28. 《健听女孩》（CODA)

## GY3 第三册

29. 《美丽心灵》《美丽境界》（A Beautiful Mind)
30. 《雨人》（Rain Man)
31. 《困在时间里的父亲》（The Father)
32. 《怪兽电力公司》（Monsters，Inc.)

33. 《霍顿与无名氏》（Dr. Seuss' Horton Hears a Who!）
34. 《少年 PI 的奇幻漂流》（Life Of Pi）
35. 《她》（Her）
36. 《机器的脉动》（The Very Pulse of the Machine）
37. 《深夜加油站遇见苏格拉底》《和平战士》（Peaceful Warrior）
38. 《天能》《信条》（TENET）

## GY4 第四册

39. 《雷神 4：爱与雷霆》《雷神索尔：爱与雷霆》（Thor: Love and Thunder）
40. 《禅》（Zen）
41. 《十三条命》（Thirteen Lives）
42. 《有史以来最棒的啤酒递送》《在前线干杯》（The Greatest Beer Run Ever）
43. 《血战钢锯岭》《钢铁英雄》Hacksaw Ridge
44. 《西线无战事》（2022，1930）All Quiet on the Western Front
45. 《傀儡人生》Being John Malkovich
46. 《穆赫兰道》Mulholland Drive
47. 《爱有来世》The Discovery
48. 《曼德拉效应》The Mandela Effect
49. 《回阵》（Touchback）《大甩卖》（Everything Must Go）

# 专 题 系 列

## GY5 第五册

- 儿童与亲情

50. 《八月迷情》《把爱找回来》（August Rush）
51. 《爸爸的小提琴》(My Father's Violin)
52. 《可靠港湾》（In Good Hands）
53. 《拉面人生》（Cracked Eggs and Noodles）

- 转世

54. 《重生》（Birth）
55. 《一条狗的使命》（2017、2019）《为了与你相遇》（A Dog's Purpose）

- 神通

56. 《金色豪门》《超感官之恋》（The House of the Spirits）
57. 《美丽的》（BIUTIFUL）
58. 《从今以后》（Hereafter）
59. 《开心家族》（Hello Ghost）
60. 《心灵访客》（Finding Forrester）

## GY6 第六册　心理学

61.　《当尼采哭泣》（When Nietzsche Wept）

62.　《危险方法》《危险疗程》（A Dangerous Method）

63.　《玛丽公主》（Princess Marie）

64.　《提线木偶》（The Puppet）

## GY7 第七册　性别与性取向

65.　《如果我是男生》《如果我是男人》（If I were a boy）

66.　《生而为人》（Born to be Human）

67.　《人生密密缝》（Close-Knit）

68.　《丹麦女孩》（The Danish Girl）

69.　《XXY》《我是女生，也是男生》

70.　《后街女孩》（Back Street Girls ゴクドルズ）

## GY8 第八册　女性的自我救赎与自我价值实现

71.　《我罩袍下的口红》（Lipstick Under My Burkha）

72.　《科莱特》《柯莱特》（Colette）

73.　《十二夜/日》（Twelve Nights）（*2000 年）

74.　《水》《祸水》（Water）

75.　《沙漠之花》（Desert Flower）

76.　《廊桥遗梦》（The Bridges of Madison County）

77.　《美食、祈祷和恋爱》（Eat Pray Love）

78.　《成为简•奥斯汀》《珍爱来临》（Becoming Jane）

## GY9 第九册　破幻之“破我执”专题系列

79.　《群星》《异星谜变》（Constellation）

80.　《人生复本》《暗物质》（Dark Matter）

81.　《生命不息》《生生世世》（Life After Life）

82.　《重启人生》《刷新生活》（Brush Up Life）

## GY10 第十册　破幻之“破法执”专题系列

83.　《萨满•鬼神传》（Shaman•Whispers from the Dead）

84.　《库马雷——一位假先知的故事》《库马雷》（Kumaré）

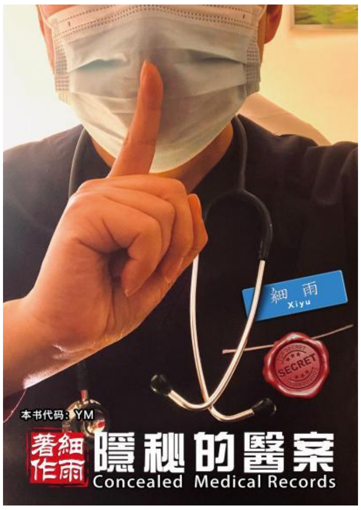
85.　《撒旦万岁？》《魔鬼万岁？》《撒旦万万岁？》（Hail Satan?）

86.　《内观改变人生》《佛法兄弟》（The Dhamma Brothers）

**在参考阅读顺序导引中，GY1-4 属于基础一阶，从 GY5 开始列入扩展阶段，这是一个量变到质变的过程。前四册是破除既有框架，走出线性思维，让自己的视野与视角进入更高更广的新境界；专题系列则是给准备好的读者，进入转变的过程的钥匙和助力。**

## 延伸阅读：

# YM《隐秘的医案》




超心理学临床病例记录，未公开的第一手医生秘密手记。

本书记载了一名中医世家子弟在欧洲进修了临床心理学后，于欧洲行医二十余年间遭遇过的奇闻异事。他通天眼、说鬼语，并有家族鬼师傅护法傍身，成就了最真实的都市医疗传奇。

本书收录了十二个不同面向上的医案故事，这些奇闻异录无法写入公共医疗系统的病例，最终在此集结成册，来启迪读者透过一线临床医生的视角，去了解不一样的大千世界。

或许在你的生活中也有家人或朋友被古怪的“病”折磨着，而常规医学却无能为力。细雨通过家族中传承下来的师傅窥见了不一样的认知体系，在不同维度间展开对异常的探究，用最理性的观点去真实地解析各种“都市传说”背后的机理。

最真实的案例，难以置信的异度空间传奇，带你走入心灵的急诊室。

# 《观影说多维实相》
# 第五册（50-60）·专题：
# 儿童与亲情、转世、神通

***Beyond the Screen 5 · Children,Family Bonds, Reincarnation, and Spiritual Powers (50-60)***

**本册代码：GY5**

**细雨 & 观影群友 著**

初稿完成：2023 年 3 月 14 日
首次发布：2023 年 1 月 8 日
第一版：2023 年 12 月 21 日
本版本号：v1.2（2026-01-11）

© 2023-2026 细雨（Xiyu）。著作权所有。*All rights reserved.*

出版登记：细雨社（Xiyushe）
ISBN: 978-1-923699-18-2 (*PDF / Simplified Chinese Edition*)
**原文获取与版本更新专用入口：https://www.xiyushe.org/**

## 细雨资料使用与传播说明

细雨资料是一套持续整理、发布与更新的原文资料体系，作为公共资源，长期向公众免费开放。在使用与传播过程中，请遵循以下基本共识：

- **原文传播**：原文电子书及真人原声朗读版本均可转载、引用与分享，请清晰区分个人理解与原文表达，并在条件允许的情况下标注来源：**xiyushe.org**。
- **解读与再创作**：基于细雨资料的解读、演绎与再创作无需事先申请。相关内容仅代表创作者个人观点，不代表原文立场。
- **商业使用**：商业化尝试属个人自由。原文作为公共资源，不应被排他性售卖、抢注或声明为私有版权。
- **版本准则**：引用完整、持续更新的原文内容时，应以原文电子书库（xiyushe.org）所示版本为准；原声版可参考导航站（xiyu.love）的各平台入口。
- **使用责任**：资料的下载、传播、商业尝试等行为所涉及的合规判断与相关责任，均由使用者自行承担。